

٨١٤

ش.و

شرح مقامات الحريري، تأليف القاسم بن القاسم بن عمر  
الواسطي سنة ٦٢٦هـ. خط سنة ٩٠٢هـ.

١٤١ ق ١٩ س ٢٢×١٥ سم

نسخة جيدة، خطها نسخ معتاد بأخرها أدعية.

الإعلام ١٤: ٦، بغية الوعاة ٣٨٠

المقامات - أدب اللغة العربية أ - الواسطي، القاسم بن القاسم  
سنة ٦٢٦هـ ب - تاريخ النسخ ج - شرح الواسطي لمقامات  
الحريري .

٢٥٨



قال علي السلام  
الفران ما روي عنه في الارض

بجاد طوبس البري عده  
وما قصات بسن الغيد

قال ذو الرقة  
بغض اسد ام يماه  
مغان هاد المولات الخضع

بجاد طوبس البري عده  
وما قصات بسن الغيد

بجاد طوبس البري عده  
وما قصات بسن الغيد

قال المتنبي  
بجاد طوبس البري عده  
وما قصات بسن الغيد

بجاد طوبس البري عده  
وما قصات بسن الغيد

بجاد طوبس البري عده  
وما قصات بسن الغيد

بجاد طوبس البري عده  
وما قصات بسن الغيد



الشيخ جمال الدين  
الرواسي رحمه الله

ريحا ١٥٠٠

مكتب حاشية

١٢١٤  
١٢١٤  
١٢١٤

الشيخ النصح  
سارح بن عبد الله

عاشنا الله  
عاشنا الله

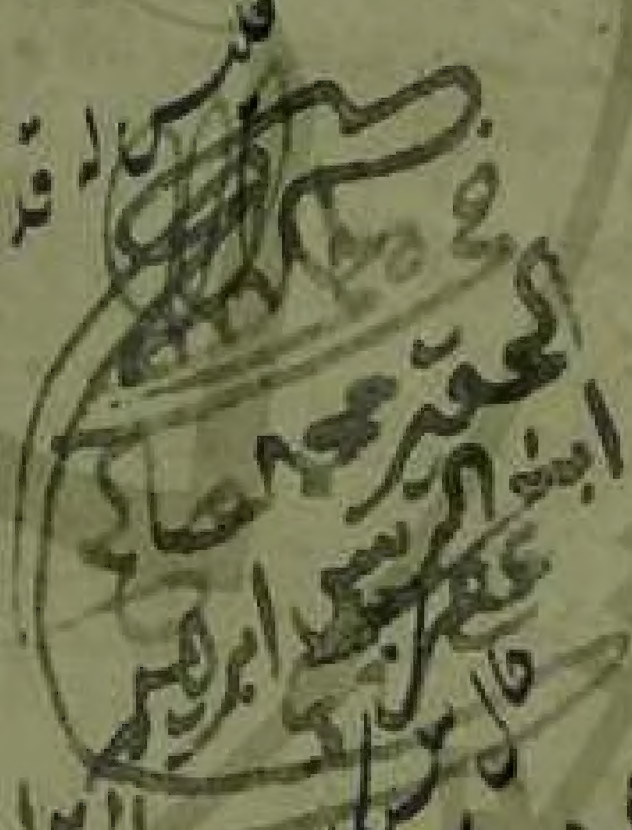
قارون ونعمه  
قارون ونعمه

قارون ونعمه  
قارون ونعمه  
قارون ونعمه



قارون ونعمه  
قارون ونعمه

قارون ونعمه



قارون ونعمه  
قارون ونعمه

قارون ونعمه  
قارون ونعمه

Copyright © King Saud University



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَشَرَفُ الصَّلَوةِ مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَكَرَّمَ بِالْسَّلَامِ  
 آلَهُ وَجَبْدَهُ وَبَعْدَ مَا رَأَيْتُ الْمَقَامَاتِ مِنْ أَفْضَلِ الْمُصَنَّفَاتِ  
 بَيَانًا وَتَهْدِيَةً وَأَوْضَحَ الْمُؤَلَّفَاتِ بَيَانًا وَتَرْتِيبًا قَدْ  
 اسْتَمَلَكْتَ الْفَصَاحَةَ فَصَاحَتَهَا وَعِبَارَاتَهَا وَاسْتَمَلَكْتَ  
 الْبَلَاغَةَ أَمْثَالَهَا وَأَسْتَعَارَاتَهَا فَأَقْدَمْتَ عَلَى مَعَانِيهَا قُودِمَ  
 خَاطِرِي الْمَشْبُورِ وَانْهَضْتُ إِلَى مَبَانِيهَا نَوَاضِ قَلْبِي الْمَوْتُورِ  
 فَمَا اسْتَجَابَ لِأَقْدَامِي عَلَيْهَا خَيْرٌ وَلَا انْتَجَبَ لانتهاضي إليها مِنْ  
 الْمَلُوكِ خَيْرٌ فَلَمَّا أَصْبَحْتَ أَسْوَاقَ الْعُلُومِ بِأَيَّةٍ كَاسِدَةٍ وَأَمْسَتْ  
 أَمْوَالُ الْمَلُومِ غَايِرَةً فَاسِدَةً وَزَمَيْتُ الْأَدَابَ بِاتِّضَاعِهَا وَ  
 حَمُولَهَا وَزَمَيْتُ الْأَجْفَانَ مِنْ أَمَالِهَا بِمَمُولِهَا عَدَّتْ حِينِيذُ  
 لَا لَفَاطِهَا وَغَرَابِيبُهَا وَقَصَدْتُ إِلَى أَمْثَالِهَا وَعَجَائِبُهَا وَشَرَحْتُهَا  
 عَلَى تَبَيُّنِ الْمَوْزُونِ مِنْهَا مِنْبَهًا عَلَى فَصَاحَتِهَا وَتَهْدِيَةً بِهَا لِمَنْ رَأَيْتُ  
 أَنْ تَبَسُّمَ مَذَا الشَّرْعِ مَنْسُوقًا عَلَى حُرُوفِ الْعَجْمِ وَاشْتِغَاءً بِفَضَائِلِهَا  
 تَفْصِيحًا عَنِ اللَّفْظِ الْمُسْتَعْجِلِ وَبَيَانًا بِالْمَهْمُوزِ الْمَفْتُوحَةِ مِنْ جَمِيعِ  
 الْمَقَامَاتِ حَتَّى انْقَضَتْ ثُمَّ بِالْمَكْسُورَةِ ثُمَّ بِالْمَضْمُونَةِ حَتَّى  
 انْتَهَيْتُ إِلَى الْبَاءِ وَالنَّاءِ كَذِكْرٍ إِلَى الْيَاءِ لِيَأْمَنَ مِنْ تَصْغِيرِهِ  
 مِنَ الزَّلَالِ وَالتَّصْغِيرِ وَيَخْرُجَ لِسَانُهُ عَنِ الْخَطْلِ وَالْمُتَرَفِّعِ وَلَوْ  
 لِأَجْمِلِ الْأَمَلِ ثَوَابَ اللَّهِ تَعَالَى وَجَمِيلِ أَيْدِيهِ وَالتَّقَةِ بِأَوَّلِ أَنْعَامِ

أَنْعَامِ كَمَا حَسُنَتْ مَبَادِيهِ لَمَّا أَقْدَمْتُ فِي أَعْوَابِهَا عَلَى قَرِينَةٍ وَلَا  
 الْمَتَّ مِنْ أَعْيَانِهَا بِعَرِينَةٍ فَإِنَّهُ تَعَالَى سَبْعُ النُّعْمَةِ بِالْأَتَمِّ عَالِمِ  
 وَلَا يَحُوجُّ أَنْ أَحُوجَّ إِلَّا إِلَيْهِ أَنْ سَمِعَ مَنْ دَعَاهُ خَيْرٌ لِمَنْ طَلَبَ الْغَلَبَ  
 وَاسْتَدْعَاهُ **الْمَهْمُوزُ الْمَفْتُوحَةُ** اللَّهُمَّ إِنَّا لَنَحْمَدُكَ بِمَا عَنَّا يَا اللَّهُ إِنَّا  
 نَشْنِي عَلَيْكَ وَشَدَّ دَرْتِ الْمَلَمِ لَأَنَّهُا عَوْضٌ مِنْ يَأِ إِذَا كَانَتْ عَلَى حَرْفَيْنِ وَقَالَ  
 الْفَرَّاسُ أَعْنَى اللَّهُمَّ أَمَّا أَيْ مَنَّا مَنَّا لِحَيْزٍ فَلَوْ كَانَ كَمَا قَالَ الْفَرَّاسُ لَكَانُوا  
 قَدْ جَمَعُوا بَيْنَ الْعَوْضِ وَالْمَعْوِضِ مِنْهُ وَمَذَا لَاجُورٍ أَلْهَمْتَ مِنْ  
 التَّبْيَانِ أَيْ وَقَعْتَ فِي التَّلُوبِ مِنْهُ لِبَغْتٍ مِنَ الْعَطَاءِ أَيْ  
 اكْمَلْتَ وَأَلْمَتَ لَسَبَلْتَ مِنَ الْعَطَاءِ أَيْ رَحِمْتَ مِنْ شَرِّكَ عَلَيْنَا  
 وَمَدَدْتَ أَيْدِيَهُ الْأَدْيَاءِ أَيْ مَجَالِسَهُ الَّتِي تَجْتَمِعُ فِيهَا لِذِكْرِ اللَّهِ  
 فِيهَا يَلُوحُ الْبَدِيعُ أَيْ الْبَقِيعُ تَبَعَهُ وَأَقْصَدْتُ قَصْدَ مَقَامَاتِهِ الَّتِي تَلْتَمِ  
 وَبَقِيَّتُ بَعْدَهُ لَأَنَّ الْمَصْدَرَ مِنْ أَتْلُوا نَهَا مَوَالِئُهَا وَالتَّلَوُ وَالتَّلَوُ  
 بِالْكَسْرِ الْحَشْرُ يَتَّبِعُ أَمَّا فَلَمَّا نَهَا لَهَا حَاجَةُ الْخَوِيَّةِ الْغَوِيَّاتِ الَّتِي  
 يُخْتَبَرُ بِهَا الْحَيُّ وَهُوَ الْعَقْلُ أَيْ بُوْعُذْرِي أَيْ الَّذِي ابْتَكَّرَهُ وَأَصْلُهُ مِنْ  
 قَوْلِهِمْ فَلَنْ أُبُوْعُذِرَ فَلَانَهُ وَأَبُوْعُذْرَتِهَا أَيْ الَّذِي اقْتَضَاهُ  
 آيَاتُ عَجَائِبِ وَعِلَامَاتُ عَمَضٍ لِي أَيْ تَجَاوَزَ وَتَسَامَحَ أَنْظَرَ  
 أَيْ أَحَادِ التَّامِلِ اعْتَصِمْتُ أَيْ اتَّقَوْتُ فِيهَا اعْتَصِمْتُ أَيْ فِيهَا اقْتَصَدْتُ  
 اعْتَصِمْتُ الْمَنْعَ وَاسْتَعْمَلْتُ الْمُنْتَبِهَةَ أَيْ ابْعَدْتُني وَالْمُنْتَبِهَةُ الْفَقْرُ وَ  
 الْأَتْرَابُ الْأَخْدَانُ وَالْإِخْوَانُ أَجُوبُ طَرَفَاتِهَا أَيْ أَقْطَعُهَا بِالْمَوَالِ



Copyrighted material



فِيهِمَا رُودًا طَلَبَ أَحَاطَتْ بِهِ أَيْ دَارَتْ حَوْلَهُ أَخْلَاطُ الزَّمَرِ  
 أَيْ الْجَمَاعَاتُ الْمُخْتَلِطَةُ الْمُخْتَلِفَةُ الْأَجْمَلُ لَا كَامُ مَعَى غُلْفُ الثَّمَرِ  
 الَّتِي تَدَارِعُ عَلَيْهِ تَمْنَعُهُ مِنَ السَّقُوطِ وَالْعِبَارُ وَقِيلَ الْأَكَامُ أَوْ  
 عَيْتَةُ الثَّمَرِ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْهَا أَنْ تَحْتَكَرَ أَيْ دَنَارٌ حَيْكِرٌ أَيْ تَرْتَعِدُكَ  
 أَيْ أَحْبَبْتُ الْبِكْرَ وَكَذَلِكَ أَنْزَلْتُ خُتْلَابَ الْقُلُوبِ أَيْ أَحْبَبْتُ أَفْعَمَ  
 لَهُ سَجَلًا أَيْ مَلَاءَ وَالسَّجَلُ الدَّلْوُ وَضَرْبٌ ذَكَرَ مِثْلًا لِكثَرَةِ الْعَطَاءِ  
 أَنْشَبْتُ شَيْئًا لَيْتَ أَيْ وَجَدْتُ سَائِلِيكَ لَا كَسَابَ أَيْ  
 طَرَفَ وَفُتُونَهُ أَقْبَالَ غَيْثِيَانِ أَيْ مَلُوكِهِمْ أَمْدَابُهُ أَيْ طَرَفَاتُهَا بِهِ  
 وَضَرْبٌ ذَكَرَ مِثْلًا لِلتَّلَزُّمِ بِهِ أَغْرَاهُ بِهِ أَيْ الْمَهْجَةُ بِهِ وَحَتَّ عَلَيْهِ  
 الْأَنَاقُ نَوَاحِي الْبِلَادِ أَبُوعَبَادَةَ هُوَ الْبَحْرِيُّ وَاسْمُ الْوَلِيدِ  
 أَوْ أَقَاجِي الْأَقَاجِي جَمْعُ أَقْحَوَانٍ وَهُوَ زَهْرٌ أَيْضَنْ شَبَّهِ الْبَنَانِ  
 قِيلَ هُوَ الْبَابُ بَوَاجٍ قَالَ طَرَفُهُ وَإِذَا تَفَعَّلَ تَبَدَّى حَبِيبًا •  
 كَأَقَاجِي الزَّمَلِ عَدْبًا إِذَا أُنْشِرَ أَبْدَعَ فِي التَّشْبِيهِ أَيْ اتَّقَى الْبَدِيعَ  
 الْمُسْتَحْسِنَ أَنْشَدَ فَأَغْرَبَ أَيْ اتَّقَى بِالْغَرِيبِ فِي اسْتِفَادَةِ أَنْسَ  
 أَيْ عِلْمٍ وَأَبْصَرَ أَقْلَهُمَا غَضَضَ أَيْ رَفَعَهُمَا يَرِيدُ بِالْغَضَضِ قَوَامًا  
 أَفْزَلُ لَيْلَةٍ الدَّجُوجِيُّ هَذَا مِثْلُ صَارَ فِي سَوَادٍ لَحِينِهِ بَيَاضُ  
 شَيْبٍ فَكَانَ بِمَنْزِلَةِ الْقُرْنِ فِي اللَّيْلِ أَحَالَ صِفَتَكَ أَيْ غَيْثًا مَا  
 عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ أَضْرَى بِكَ الْخُطُوبُ أَيْ أَغْرَاهَا بِكَ وَالزَّمَرُ وَمِنْهُ  
 قَوْلُهُ وَأَضْرَكَنَّ مَا يَضْرُكُ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ ضَرَبْتُ فَلَهُنَّ بِاللَّغْوِ إِذَا

أَيْ أَعْلَقْتُ مَكْرِي وَحَيْلَتِي  
 أَغْشَى مَغَانِ الْأَدَبِ أَيْ اتَّقَى وَاقْتَصَدَ

إِذَا تَعَوَّدَ وَأَشْتَهَاهُ حَتَّى لَا يَكَادُ يُصْبِرُ عَنْهُ أَلَبْتُ أَيْ جَمَعْتُ أَخَذَانَا  
 بِي أَيْ أَصْدَقْنَا أَقْوَى الْمَحْجُ أَيْ خَلَا مَوْضِعَ الْاجْتِمَاعِ أَقْضَى الْمَضْجَعِ  
 أَيْ لَمْ يَكُنِ الْمُسْتَقَرَّ فِيهِ مِنَ التَّلَقُّقِ وَالشَّدَّةِ فَكَانَ فِيهِ قَضًا وَهُوَ  
 حَصًا صَغَارًا وَالْفَضْضُ الرَّابُّ يَعْلُو الْفَرَّاشَ قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ •  
 أَمَّ مَا لِحْنِيكَ لَا يَلَهُ لَمْ مَضْجَعًا إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعِ •  
 أَوْ دَى الثَّاقُوقُ وَالْقَارِئُ أَيْ سَكَرَ الْمَالُ كُلَّهُ مَا لَهُ نَطَقٌ وَمَا لَيْسَ  
 لَهُ نَطَقٌ الْأَقْنَادُ رِجَالُ الْإِبِلِ أَيْ أَيْسَى أَيْ مُصْلِحٌ لِحَالٍ أَوْ يَتُفَارِقُهُ  
 أَيْ رَقَّتْ لَوَجْهُهُ فَعَرَّهَ أَسْرَتْهُ أَيْ خُطُوطُهُ وَنُقُوشُهُ يَعْنِي  
 الدِّينَارَ لِسْتَعَارًا مِنْ أَسْرَةِ الْوَجْهِ وَكَذَلِكَ أَسَارِيرُ الْوَجْهِ  
 وَمِنْ خُطُوطِ الْجَبَّةِ وَجَمَالِهَا سَلَمَةُ أَسْرَتْهُ أَيْ تَرَكْتُهُ مَعَ الْأَعْدَاءِ  
 وَلَمْ تَمْنَعَهُ أَنْقَذَهُ أَيْ خَلَصَهُ أَجْزُجْرًا مَا وَعَدَ هَذَا مِثْلُ يُضْرَبُ مِنْ  
 وَعَدَ شَيْءٍ لَيْفِي بِهِ وَلَفْظُهُ لَفْظُ الْخَبَرِ وَمَعْنَاهُ الْأَمْرُ وَالطَّلَبُ أَيْ  
 أَجْزِيَا خَرُّ مَا وَعَدْتِ بِهِ وَفُجُوزَانُ يَكُونُ خَبَرًا عَلَى لَفْظِهِ وَيَكُونُ  
 مَعْنَاهُ الْحَرْفُ يُجْزِي مَا يَعِدُ بِهِ وَأَصْلُ الْمَثَلِ لِلْحَرْفِ بِنِ عَزَّ وَجَدَّ أَمْرُ  
 الْعَيْسِ الْكَنْدِيِّ وَكَانَ مِنْ حَدِيثِهِ أَنَّهُ قَالَ لَصَخْرٍ بِنِ تَهْمَلِ بِنِ •  
 دَارِمُ سَلِ أَوْ تَكْرَ عَلَى غَنِيمَةٍ عَلَى أَنَّ لِي خُمْسَهَا قَالَ نَعَمْ فَدَلَّ عَلَى نَيْبٍ  
 مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ بِعَوْمٍ فَغَضِبُوا عَلَيْهِ وَأَيَّدُوا بِهِمْ فَلَمَّا  
 انْصَرَفُوا قَالَ الْحَرْثُ أَجْزُجْرًا مَا وَعَدَ فَصَارَتْ مِثْلَهُ الْأَبْوَالُهَا رِبَتْ  
 أَتَقَلَّبَ فِي الْحَالِ بَيْنَ بُوَيْسٍ وَرَحَاءِ أَيْ مَرَّةً فِي الْبُوَيْسِ وَهُوَ الضَّرْبُ

Copyrighted material



وَأَخْرَى فِي الرَّخَاءِ وَهَوِيلِ الْعَيْشِ وَالنَّعْمِ وَأَنْفَلَبَ مَعَ الرَّحْمَنِ  
 زَعَزَعِ وَرَخَاءِ الزَّعْزَعِ الرَّيْحَ الْعَظِيمَةَ الَّتِي تَزْعُزِعُ الشَّجَرَ  
 وَالرَّخَاءَ اللَّيِّنَةَ وَضَرْبَ ذِكْرٍ مِثْلَهُ وَمَعْنَاهُ إِذَا رَأَى أَمْرِي نَارَةً  
 مَعَ الشِّدَّةِ وَالصَّعُوبَةِ وَنَارَةً مَعَ الرَّخَاءِ وَاللَّيْنِ أَسْرِيًّا أَيْ  
 سَرِنَا لَيْلًا لَا يَطِيطُ حَنِينُ الْإِبِلِ مِنْ ثَمَلِ الْأَحْمَالِ وَالْعَطِيطُ صَوْتُ  
 نَفْخِ النَّايِ أَيْ الْجَارِ أَيْ حَفِظَهُ وَالْأَحْظَمُ أَوْ دُجْجِمُ أَيْ أَحَبُّ  
 الصَّدِيقِ الْأَوْفَى الذَّمُّ وَالْعُرْهُ وَالْوَحْدَةُ أَخِيَّةٌ وَأَصْلُهَا  
 لِلدَّابَّةِ قَالَ الْخَلِيلُ الْأَخِيَّةُ عُرُهُ يَعْتَرِضُ فِي الْحَايِطِ فَتَشْدُ إِلَيْهِ  
 الدَّابَّةُ وَلَعَلَّ الْأَخِيَّةَ مُشْتَقَّةٌ مِنْ ذَلِكَ قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ هُوَ أَنْ  
 يَدْفِنَ طَرَفًا قِطْعَةً مِنَ الْجَبَلِ فِي الْأَرْضِ وَنَجِيرٌ وَيُظَاهَرُ مِنْهُ مِثْلُ  
 عُرُوَّةٍ فَتَشْدُ إِلَيْهِ الدَّابَّةُ أَيْ يَدِي النَّعْمِ وَالْمِنْى أَدْوَبٌ  
 وَتُحْدَمُ مِثْلُ مِثْلٍ وَمَعْنَاهُ أَسْهَلُ وَتَصْعُبُ وَمِثْلُهُ أَذْكَو وَتُحْدَمُ  
 وَمَعْنَاهُ أَنْفَعُ وَلَا تَنْفَعُنِي وَأَصْلُهُ لِلنَّارِ فَلَمَّا عَارَ أَغْلَكَ وَتَعَلَّنِي  
 أَيْ اسْتَقْبَلَ الْعَلَلَ الشَّرِبَ اللَّهُ وَتَعَلَّنِي أَيْ وَتَصَدَّرَنِي قَبْلَ  
 الرِّدَى وَلَيْسَ هُنَاكَ شَرِبٌ مَعْنَاهُ أَبَا الْخُفَى الْأَحْسَنُ الْيَكْرُ  
 مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَأَنْتَ تَمْنَعُنِي الْأَحْسَنُ أَجْتَبَحُ كَرَأَى  
 الْكُتَيْبُ أَيْ تَشْرُقُ شَمْسٌ مَعَ غَيْمٍ أَيْ بَعْضُ آيْنٍ وَبَعْضُ كَيْفٍ  
 وَهَذَا مِثْلٌ وَمَعْنَاهُ كَيْفَ أَفْعَلَ الْجَمِيلُ فِي مُقَابَلَةِ الْقَبِيحِ وَتَغْطِيَةُ  
 الْمَعْرُوفِ أَصْحَبَ وَدُ أَيْ مَتَى طَاعَ وَدُ وَمَحَبَّةٌ بِقَهْرِ الْحَفِّ

الْحَفِّ الْجَوِّ الضِّيَاءُ أَيْ شَمْلُهُ بِهِ كَمَا يَشْتَمِلُ الْإِنْسَانُ بِالْمَلْحَفَةِ  
 اسْتَعْرَى صَوْبَ الصَّوْتِ اللَّيْلِيَّ أَيْ تَتَّبِعُ اقْصِدَ الصَّوْبَ الَّذِي  
 تَتَّبِعُ مِنْهُ الصَّوْتُ أَوْ تَسْمَعُ الْوُجُوهَ أَيْ تَأْمَلُ وَتَعْرِفُ وَأَصْلُ النَّوْمِ  
 تَعْرِفُ النَّعْمَ وَمِنْهُ الْعَلَامَةُ أَهْزَ الْأَعْوَادَ الْمُفْرَدَةَ لَهَا مِثْلُهَا وَمِثْلُهَا  
 مَعْنَاهُ أَنْبَهْ وَأَحْرِكْ كُلَّ مَنْ لَمْ يَلَمْ وَلَفِيهِ كَرَمٌ عَلَى عَطَايَاهَا كَمَا  
 يَهْزُ الشَّجَرُ لَوْ قَوِيَ الْمَرَامِدُ الْأَنْتَظَارُ أَيْ غَايَتُهُ الْأَطْمَارُ  
 فِي الْأَصْلِ الثِّيَابِ الْخُلُقَانِ فَلَمَّا عَارَهَا لِلشَّمْرِ عُنْدَ غُرُوبِهَا  
 فَشَبَّ ضَعْفُ نُورِهَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ بِالثِّيَابِ إِذَا اخْلَفَتْ  
 وَبَلِيَّتُ الْحَلِّ لِرَحْلِي أَيْ أَهْبَيْتُ رَحْلِي وَاحْمَلَهُ لِلارْتِحَالِ قَالَ زَيْدُ  
 تَحْمَلْ أَهْلَهَا عَنْهَا فَبَا تَوَاعَى أَيْ أَتَارَ مَا ذَهَبَ الْعَفَاءُ لَا تَشْكِلُنِ  
 إِذَا مَا أَرَمَتْ أَرَمَتْ وَلَيْسَ بِطَرْنٍ عِنْدَ الْغِنَى إِلَّا شَرَادُ نِعْمَتِهَا  
 ذُو لَوْنَيْنِ أَيْ مِثْلُ ذَاتِ لَوْنَيْنِ أَيْ ظِلَّةٌ وَتَمَرٌ وَالْأَدِيمُ عِبَادَةٌ  
 عَنْ الْجِلْدِ فَلَمَّا عَارَهُ لِلَّيْلَةِ وَسَيْلُ اغْرَابِي عَنْ مَوْضِعٍ كَمَا تَبَيَّنَ إِلَيْهِ  
 فَقَالَ سَحَابَةٌ يَوْمَ وَأَدِيمٌ لَيْلَةٍ أَخَا سَخَايَ أَيْ مَلَأَ رِمًا لِلسَّفَرِ  
 كَمَا يَلْزَمُ الْأَخِي أَخَاهُ أَيْ قَصْدَكُمْ أَهْلِي ذَرَاكُمْ أَيْ أَنْزَلَنِي  
 نَاحِيَتَكُمْ وَكُنْفَكُمْ أَفَلْ تَمَرُ الشَّعْرَى أَيْ غَابَ الْقَمَرُ الطَّالِعُ تَكَرَّرَ  
 اللَّيْلَةُ مَعَ الشَّعْرَى وَمِنْهُ كَوْنُ بَيْتٍ ذِرَاعِ الْمَدْرِ الْيُسْرَى وَتَشْتَبِهُ  
 الْمَقْبُوضَةُ وَمِنْهُ الشَّعْرَى الْغَيْصَاءُ وَتَقَابَلُهَا الشَّعْرَى الْعَبُورُ  
 وَالْمَجْرَةُ بَيْنَهُمَا وَمِنْهُ عِنْدَ الْغُلُوفِ أَيْ عَلَى سَارِكٍ إِذَا نَظَرَتْ

أَيْ بَطْنٌ وَنَشَأَ قَالَ  
 فَيَسِّرُ بَيْنَ النَّظَرِ يَوْمًا



اليها وهي الكوكب العظيم البراق اطرفنا بغريبة اي حد ثنا  
 بطريقه مستحسنة من احاديثك الغريبة التي عصاك وادخل اي  
 اطرحها فقد امنت فاحتاج عندنا الى عصا وقد يكون القاء  
 العصا كناية عن الائمة لان المعيم لا تحتاج اليها بل المسافر او  
 الماشي بالليل اذا لم يكن معه عصا وحمل معه عصا يرد بها عن نفسه  
 وقال الشاعر والقت عصاها واستقرت بها التوى كما قر  
 عينا بالاياب لمسا في نفس المجوح اي جعل البيت المحجوج  
 بمكة شرفها الله اساسا يعني ابراهيم وم اخضرنا الدوات  
 واساودها اي والاهما من الاقلام وغيره اذ رى الجبري  
 حقها وصيرها زرية اظلل التنوير اي اشرف تنوير الاق  
 بالصبح احرز العين اي صيره في حرز ارباب البراعة اي  
 اصحاب الحذافة وارباب كل شيء اصحابه اسبب الرجل طال  
 الكلام واوسع فيه اذهب حسن الكلام بقصا حتم فكانه  
 جعل عليه ذمبا وتكمل ان يريد اذهب كلام غيره فكانه  
 لم يكن ابا نعامه هو قطري ابن الفجاء رئيس الخواص  
 الاود الاغوجاج والميل وفساد الحال ارمعت مثل قال  
 عنت ان كنت ارمعت الفراق فاما زمت كما يكلم بيل منظم  
 اجاز قولاي رد جوابا اعطيت القوس بارئها هذا مثل  
 يضرب للجيب بالشئ لان بارئ القوس صانعها وهو اخب بها

عزمت واجعت

بها من غير لا يحمل منها شيئا ومثل ذكر قوله وانزلت الدار  
 بانها مثل ايضا فنبه نفسه بهما في الجيب التي دواكل اي  
 اصلح ليقتها بالمداد وهذا دواكل اي قلكر وقرطاسك  
 الاروخ يئيب اي السيد الذي يروى ببيادته وكرم  
 يعطي ويجزي الاوك تغني اي نعم اوك تغني الكسر وكذلك الالة  
 في كل موضع على النعم او اصره تشفى اي عموه وذمه  
 وكلما يعطف عليه تلوح وتظهر ولا تخفى قال ابن الزبيري  
 مضت العداوة وانقضت ايامها ودعت او اصريننا و  
 خلوم احسبه الجباء اي كفاه العطاء او حلى الى اي اشار  
 الي اطل بفرضه ونقله اي دنا بفرضه قيل هو اخراج الفطرة  
 وقيل هو حرر الضحايا ونقله اي صلاته اجلب خيله ورجله  
 اي جمع وصاع بهما تحنا والجلبة اختلاط الاصوات  
 وفي القرآن الكريم واجلب عليهم خيكم ورجلك اناهي  
 التدراي قد راح اي قد راو جبال مخاوق اصاب بالاحمال  
 اي اذوق حرها واتادى بها والاحمال الاحقاد والعزوا  
 اخطر في بال اي احرك يدي بالشيء ولا اخطر في بال اي ولا احرك  
 في قلب احدا اطفالي اطفالي الاول مهور فحفهم اي  
 مات اطفالي اولادي الصغار استبالي اولادي اعلاي افواخي  
 اعلاي اوانعي ومعناه تمنعني عن تصرفي في نفسي وسواي وغيره

ان كنت ارمعت الفراق فاما زمت كما يكلم بيل منظم

Copyright © King Fahd University



فلا اقدر على الخلاص منها كما لا يتقدر على الخلاص من الاغلال التي  
تكون في الاعناق الى اي صحابي واملى ويحتمل ان يريد بقوله الى  
آل اي مقصير في فعل الخير والمكارم وهو اسم فاعل من الايا لو فهو  
آل اذا قصر قال الفسد الزمان لطاعت وجوه طعن بالآل  
احزان اي احق في اسماء اي خلق اسماء اي ارفع لي من السؤال  
واصله من الشمو وهو الرقعة والعلو اكدي استعطا فها اي  
خاب ولم تظفر بشئ واصل من قولهم حفر فلان فاكدي اي  
اصاب كديته وهي ارض صلبة فلم يتدر على الماء فقطع الحفر  
فكش حتى صار يضرب مثله لعدم الظفر الحرم وبكل القنص  
والجمالة والقبر والذبالة سذمان بل يضرب لمن اخرج شيئا  
يجتلب به نفعاً فيذهب منه ولا ينظر لحاجته لان القنص  
في الاصل الصيد والجمالة شرك الصايد فاذا ذهب الشرك  
فقد خاب سعيه من الجهتين وكذلك القبر هو السعة من  
النار والذبالة الفتيلة فاذا اراد المقيس باخذ ناراً فذبت  
فتيلته فقد خاب ايضاً من الجهتين فاستعارها لذهاب  
الرقعة وفوات المنفعة المعيتي اي اصابته ظني واللمعي  
واليلمعي موالذي يظن الظن فيصيب كانه يراه عياناً قاله  
المعني يظن كذا الظن كان قد رأى وقد سمعاً ثبت به الى  
قرص اي دعوته الى خبزي النار الى نظرة اي احده الخاية و

ومقاصده الاخاء والمقاصد سواء وجاز الجمع بينهما لاختلاف  
اللفظين اجنلا اي اسرع في الذهاب وكل من اسرع فقد  
اجنل او غلب في اثره طلباً اي بالغت بالدخول في طلبه  
الا طيبان قيل الاكل والنكاح وقيل النوم والنكاح وقيل  
طيب الكلمة وطيب النكاح وكل مذايكون ذوا به من الكبر  
قاله نهشل بن حري اذا فات منك لا طيبان فلا تبذل  
متى جاك اليوم الذي كنت تحذر اسيلة الخد اي سبلته  
بمعي الابرّة وجعل لها خدّاً استعاره احياناً او قائماً  
اطواراً حراراً او لحي فيها متاعه اي دخل فيها خيطه  
اعادها وقد افضاها اي وقد خررها واصلها في السقاء  
وموان تنفق خرزتان قصيرا واحدة اما الشيخ فاصدق  
من القطا انما خصر القطا بالصدق لان حكاية صوته في  
صياحه قطاً قطاً فكانت تخبر عن نفسه صادراً فلذلك  
نسب اليه الصدق قال ويروى للثابت بن عبد الله بن عطاء  
تدعى اذا نسب يا صدقها حين تدعوا فتلتبس وقيل  
انما ضرب به المثل في الصدق لان قوماً من العرب اسرى  
عليهم جيش العدو وليله لينحر ولم يفر على قطا فتار عن افا  
حيصم وصاح قطاً قطاً فسمعت جارية من الحبي المغرورة  
فقات لايسها يا ابة جاء النوم فلم يصدقها فقالت او ترك



القطا لنام معناه ان القطا لا يكذب في صياحه ليلا وكان  
كما قالت وحكي الاصحى انه قيل لا عراة انك كاذوب فقال  
والله اني لا صدق من قطاة واصلب من صفاة ارفنته  
على ارش ما او فنته ارش الشئ قيمته كما ارش الجراجه او فنته  
اي اضعفته يعني بالحزم اجمع الحديث اي تاء خرج عن الجواب  
هيبة قال الشاعر يصف بعيرا وقربن مقورا كان وضيئ  
بنيق اذا ماراه الغفر ابحى اجدى اي نفع انكراي لاخير  
الا سفار جمع سفر وهو الميسر في البله والافار التي  
تقرأ على الكتب الواحد سفر وفي القرآن الكريم مثل الحارث  
اسفارا اخوض الغار اي ادخل في الشدايد والقي نفسي  
فيها والغار في الاصل المياه الكثيره فاستعارها فتم الاخطار  
اي ادخل وارى نفسي فيها الا رب العاقل والذاهب والارب  
الحاجة اكرم جز ثومية واطرارو من الجرثومة والارومة  
واحد ومي الاصل اثاث وري الاثا متاع البيت وقيل  
الاثاث كثره المال والري ما تراه العين من حسن  
الجمال وفي القرآن الكريم لم احسن اثاثا وريلا اجنني غرة  
براعتك اي قبلي اجني واخذ منفعه حذقل وعكرك وكذا  
قوله واجتنى البانع الجني من القول وهو مثل اطلق اي طاطا  
رأسه وارخى جفانه اخصى اي باطن قدمي ابان التوار اي

اي ابعد ما وطلعتها وسند كرا القصة في حرف الفاء المفتوحة  
القيت بها المراسى مذاكناية عن الاقامة والمراسى الاصل  
اجارة تسد الجبال وتلق في البحر من المراكب لتسكنها امراسي  
اي حبال وشدها يضرب مثلا للاقامة افيلة افاك اي كذب  
كذاب افاح دم خاليا اي راقه امقرله جدرها اي امرها  
له وصعبها والمقر المر قال مقر مر على اعدائه وعلى الازنين  
حلوا كالف الب بلبه اي اقام بقلبه لاصيل بعد العشي  
التجديقة زهر اي حسن الاحداث ما حدثه الدرهم  
صروقه الاجداث القبور واسيتم على انشلوم الحبة اي حزنتم  
اخفق مسعاك اي لم تظفر كما جتكر اقلعت عن دم اي كففت  
عن ذنب تدم عليهم افق تنف السم اي حية عظيمة تلقى سمها  
الا سحر القو والخلق وفي القرآن الكريم وسددنا اسرارهم  
اشرع كمة اي ملكه افا ينكر في الكيد اي صناعه افض  
بها خنوم الشهوات هذا مثل يقال فضضت الختم اي كسرت  
واللعن اخذ منها ما كان ممنوعا عزير الا وبه الرجعة الحنا  
من المسير اي حاذرنا الاحياء احياء العرب وهي البيوت  
المجتمعة ادهف اذ نم اي احدها ان انكفا وهم اي قرب  
رجوعهم وانقل بهم استغينا له الجمالة اي جعلنا كاسيت  
لها مقدار لا قطار النواحي ارف الترحال اي دن قال النابغة

اي اعضاءهم ومفاصلهم



• اِزْفَ التَّرَقُّلُ غَيْرَانِ رَكَابَتَانِ مَا تَزَلُ بِرَحَالِنَا وَكَأَن قَدَرُ  
• اسْتَسْلَ الْحَذَرَ اِذَا اسْتَحْزَجَهُ وَارْتِيْلَهُ اَوْ حَمِي اِي جَلْدِي اَرْبَعًا  
دَمِي اِي صَبَّوهُ اَلْقَيْنَا اِي تَرَكْنَا وَامْلَأْنَا اَنْبِيَاكِلَ اِي اَخْبَارَكَ  
• اَبْلَسْتُمْ خَشِيَةً اَوْ مَشْتَمَةً وَحَيْرَةً وَيُقَالُ حَزَنْتُمْ لَا اَبْرَاجَ  
اَبْرَاجُ السَّمَاءِ وَمِنْ مَنَازِلِ الْكَوَاكِبِ اَطْلَالُ عَائَةٍ اِي بَنِيَانِهَا  
وَجَدَرَانِهَا اَوَّلَتْ اِلَى الدَّسَكَةِ اِي سِرَّتْ مِنْ اَوَّلِ اللَّيْلِ  
• وَاَوَّلَتْ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ اِذَا سِرَّتْ مِنْ اَخْرَ اَوَّلِي كَرِيَامُ لَعُونَ  
تَالَا لَصَمِي مَعْنَاهُ قَارِبُكُ مَا يَهْلِكُكَ وَتَزَلُ بِكَ وَاصْلُهُ مِنَ الْوَلِيِّ  
وَمَوْلَا الْقَرْبِ وَقَالَ عِيْنُ اَوَّلِي كَرَكَلَهُ تَحَسُّسٌ عَلَى مَافَاتٍ وَقَالَ  
قَوْمٌ اَوَّلِي كَرْتَهْدُوْ وَوَعِيْدُوْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ اَوَّلُ كَرَفَاوَلِي  
وَاسْتَشْدَدْتُ لَعْنَةً اَوَّلِي ثُمَّ اَوَّلِي ثُمَّ اَوَّلِي وَمِنْ اَللَّحْرِ كَلْبٌ مِنْ مَرَقَةٍ  
• اَبْنٌ بِالْمَكَانِ اَقَامَ بِهِ اَغْنَى اِي كَثُرَ اَلْمَالُ سَاكِلُ اِي حَزَنُكَ اَعْضَلَنِي  
عَوِيضُكَ اِي اَعْيَانِي اَمَزَكَ الْمُبْتَلَمُ وَاشْكَرْ عَلَى اَفْضَلِنَا فِي حَدِيثٍ  
اِي اَنْدَفَعْنَا فِيهِ الْاَوَاكِرُ الْبَيْتُ وَاصْلُهَا لِلطَّرِيقِ فَاسْتَعَارَ  
• اَلْحَفَ مِنَ الْمَخَاذِلِ اِي اَرَقَّ اَجْسَامًا مِنْهَا اَرَدَى الرَّقُّ اَلْاَعْضَادَ  
اَرْدَاهُمْ اِي اَمْلَكَهُمْ وَالْاَعْضَادُ هَاهُنَا الْاَعْوَانُ وَمَنْ يَتَّقُوْهُمْ  
• الْعَدُوَّ وَالْاَزَرَ قِيلَ هُوَ الشَّدِيدُ الْعَدَاوَةَ الَّذِي يَتَغَيَّرُ  
عَيْنُهُ مِنْ شِدَّةِ الْعَدَاوَةِ فَتُصَيِّرُ زُرْقًا وَمِنْهُ قَوْلُ سُورِدِ بْنِ  
اَبِي كَاهِلٍ لَقَدْ زُرَّقَتْ عَيْنَاكَ يَا اَبْنَ مَلْعَبٍ كَمَا كَلَّ ضَبِّي

ضَبِّي مِنَ الْقَوْمِ اَزَرَ قِيْلَ الْعَدُوَّ وَالْاَزَرَ هُوَ الْاَزَرُ  
الْعَيْنُ حَقِيقَةً لَّانَّهُ فِيمَا يُقَالُ اشْدَّ عَدَاوَةً مِنْ غَيْرِهِ وَقِيلَ هُوَ  
الشَّدِيدُ الْعَدَاوَةَ وَانْ لَمْ يَكُنْ عَيْنُهُ زُرْقًا لَّانَّهُ فِي عَدَاوَتِهِ مِثْلُهُ  
بِالْاَزَرَ الْعَيْنُ مِنَ الرُّومِ وَالْدَّيْلَمِ وَالزُّرْقَةُ عَلَيْهِمْ غَالِبَةٌ وَبَيْنَهُمْ  
وَبَيْنَ الرُّومِ عَدَاوَةٌ مُؤَكَّدَةٌ ثُمَّ كَثُرَ ذِكْرُهُمْ اَيَّامَهُمْ بِهَذِهِ الصِّفَةِ  
حَتَّى سُمِّيَ كُلُّ عَدُوٍّ بِذَلِكَ وَانْ لَمْ يَكُنْ اَزَرَ قِيْلَ الْعَيْنُ وَمِنْهَا الْمَعْنَى  
قَامَ فِي تَسْمِيَّتِهِمُ الْاَعْدَاءُ بِصُحْبِ السَّبَالِ وَبِهِ فُسْرُ قَوْلِ ابْنِ  
الرَّقِيَّاتِ فَظَلَّ اَللسُّيُوفُ شَيْئَيْنِ رَأْسِي • وَاعْتَنَاقِي فِي الْحَرْبِ  
ضَنْبُ السَّبَالِ الْمَوْتُ اَلْاَحْمَرُ قِيلَ هُوَ الْقَتْلُ مَا فِيهِ مِنْ حُمْرَةِ  
الدَّمِ وَقِيلَ اِنَّمَا خَصَنَ نَدْرَكَ لَازِ اَعْجَبَ لَا لَوَانِ اِلَيْهِمُ الْحُمْرَةُ فَاِذَا  
اَرَادَ اَلْمُبَالِغَةَ فِي وَصْفِ الشَّيْءِ ذَكَرُوْهُ بِالْحُمْرَةِ اَوْ بِمَا يَشْبَهُهَا  
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ سَنَّةٌ حُمْرَاءُ اِي شَدِيدَةٌ وَيُقَالُ الْمَوْتُ اَلْاَحْمَرُ الشَّدِيدُ  
الَّذِي فِيهِ جَهَنُّ وَضَعُوْبَةٌ فَكَانَ الْبَصَرُ يَتَغَيَّرُ مِنَ الْهَوْلِ فَيَرَى  
اَلدُّنْيَا حُمْرَاءَ وَسُودَاءَ اَيْضًا وَجُوزَانٌ يَكُونُ مِثْلَهَا بِالسَّنَةِ  
الْحُمْرَاءُ وَمِنْ الشَّدِيدَةِ وَقَالَ الْاَصْمَعِيُّ هُوَ الْمَوْتُ اَلْاَحْمَرُ وَالْاَسْوَدُ  
مِثْلُهُ يَكُونُ اَللَّحْدَ اِي كَانَتْ يَهْوِي اِلَى صَاحِبِهِ قَالَ ابُو زَيْدٍ  
وَذَكَرَ اَللَّحْدَ اِذَا عَلِقَتْ فَرْغًا خَطًا طَيِّفَ كَيْفِهِ • رَأَى الْمَوْتَ بِالْعَيْنَيْنِ  
اَسْوَدَ اَحْمَرًا • وَقَالَ الْاَصْمَعِيُّ اَيْضًا وَقَدْ يَكُونُ قَوْلُهُمُ الْمَوْتُ  
اَلْاَحْمَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَطَاةٌ حُمْرَاءُ اِذَا كَانَتْ طَرِيَّةً وَلَمْ تَدْرُسْ فَكَانَتْ



معنى قولهم الموت الاحمر اى الجديد الطرى وقيل الموت الاحمر ان  
يقتل الانسان بالسيف والموت الاسود ان تخنق حتى يموت  
والموت الابيض ان يموت حفا نعمة اليك حلفت اذ نلتنى  
فراسة الحوياء اى علمتنى فطنة النفس اذ فتحت اى اجابنى  
الى ما اقسيت عليهم وارضاء على الصديق ارضى اى حسن العباد  
وقال امر القيس بلاد عريض وارض اريضة مدافع فيض  
فى فضاء عريض اعشار القلوب اى ما تفرق منها واصل  
الاعشار القطع التى تنكسر من القدر والائناء فلتعارها  
وقيل اعشار القلوب اى جميعها لان لحم الجذور فى الميسر  
اكثر من اجزاء عشرة اجزاء قال امر القيس وما ذرقت عيناك  
الا لتضري بسنميك فى اعشار قلب مقتل استفرغ خل  
عقلا وعقلا تخرو اى استخف والخل مهننا والخمر بمعنى الجسد  
والهزل وقد يكتنى بهما عن الحيث والشرب يقال ما عند فله  
خل ولا تخد اى ما عند خيث ولا شرب اعشى البحر عيني  
الحرباء اى اظلمها واذهب نورها من شدة الحر اجل جواب  
مثل نعم قال الاخفش الا انه احسن من نعم فى التصديق  
ونعم احسن فى الاستفهام اخنوا عليها اى افسدوها وغيره  
قال النابغة اخنى عليها الذى اخنى على لبيد اذ رقت اى  
سمرت اجنته الليل اى غشيه واظلم عليه اشجى اى دخل فى

9  
فى السحر الاين الاعيان اى بمعنى ريتى معناه اعملنى حتى كنتى  
ويصير لى ريتوا بلعم وانما يقال ذلك لان الرتين يدم عند  
المشقة وعند الخوف ايضا ولا يعوم الا عند الدواعية والامن  
احفظنى هو ولى طباع اى اغضبني تغيت ما عما كانت عليهم  
اشطانها جبالها لتجفع كل ارضى اطلب الرزق من كل  
موضع اقب وازكداى اشد ثارة واسكن اخرى وهو استعارة  
من محبوب الرزق وركونها اعلام المدارس اى كبارها شبيهة  
بالاعلام وهى الجبال وتقبل ان يريد علماء المدارس الذين  
علم بمنزلة الاعلام يمتدى بها فى الطرق والاعلام الدوائر  
يعنى القبور اخبار الحبارى الفقهاء الذين يكتبون بالحبار  
وواحد الاحبار حبروا ترا بعد عين وهذا مثل يضرب للمفرد  
فى الامر والطلب بعد الفوات ولفظ المثل لا اطلب انرا بعد  
عين واول من قال ذلك ماكر بن عمرو العامري وكان من  
جديد بنه ان بعض ملوك عسسان كان يطلب فى عام رجلا  
فاخذ منهم رجلين ما لكا وسما كما اخاء فحبسهما عند زنا  
ثم دعا بهما فقال لى قاتل احدهما فايكما اقتل فقتل واحدهما  
يقول اقتلنى فكان اخى فلما رأى ذلك منهما قتل سما كما وخلا  
ما لكا وكان مال سماك ابياتا منها فاقسم لو قتلوا ما لكا  
لكنتم لهم حية راصدة ثم انصرف ماكر الى قومه فلبث فيهم



زَمَانًا ثَمَّ ان رَكِبْنَا مَرُوبَاهِمُ وَاحِدُهُمْ يَتَغَنَّى فَاَقْسَمُ لَوْ قَتَلُوا  
مَا كَلَّ لَكُنْتُ لَهُمْ حَيْثُ رَاصِدٌ فَمَسَعَتْ اَمَّ سَمَاكٍ فَقَالَتْ  
يَا مَاجِرٌ قَبِّحْ اَنْتَ اَللّٰهُ اَلْحَيَاةَ بَعْدَ سَمَاكٍ فَخَرَجَ فِي الطَّلَبِ فَلَقِيَ قَاتِلَ  
اَخِيهِ سِيرَ فَوَافَا بِرَمْلٍ مِنْ قَوْمٍ فَقَالَ مَنْ اَنْتَ وَالْجَلَالُ اَلْاَحْمَرُ فَقَالُوا  
وَعَرَفُوهُ يَا مَاجِرٌ كُفَّ وَكَرَّمَ يَمِينُهُ مِنَ الْاَبْلِ فَقَالَ لَا اَطْلُبُ اَنْتَ اَبْعُدْ  
عَيْنِي فَوَضَعْتُ مِثْلَهُ وَقِيلَ كَانَ قَاتِلَ اَخِيهِ رَجُلٌ مِنْ غُثَّانٍ وَمِنْ  
قَصَّتِهِ اَقْرَدَتْ حَيْثُ اَيَّ اطْرَقَتْ وَتَقَبَّضَتْ وَيُقَالُ اَقْرَه  
الرَّجُلُ اِذَا الصَقَّ بِالْاَرْضِ مِنْ فَرْخٍ اَوْ ذِي وَذَكَرَ فَعَلَ الْقَرَادُ  
قَرَدًا اِذَا سَكَتَ مِنْ عَمَلٍ يَقُولُ اِذَا اَقْلَوْنِي عَلِيَّهَا وَاقْرَدَتْ اَلَا  
لَيْسَ ذُو عَيْشٍ لَزِيذٌ بِدَايِمٍ اَنْتَ لَكَ وَاللَّيْلِ مِثْلُ مَعْنَاءِ  
اَطْلُبْ اَسْكَرَ وَاحْذَرِ اللَّيْلَ اَعْدَفْ جَنَى اَلْطَّلَامِ اَيَّ اَرَاخِي اللَّيْلَ  
ظَلَمَ اَمْعَنَ اَيَّ بِالْعِ اَمْتَنَ اَسْبَابُ النِّجَاةِ اَيَّ اَشْدُّهَا وَاحْكُمَا  
اَلْاَسْبَابُ لِحَبَالٍ وَجَمِيعُ مَا يَنْوَقِلُ بِهِ اِلَى غَيْرِهِ اَسْتَطْعَمَ اَيَّ لَسْتُ  
اَلْكَلَامُ وَالْاَعَانَةُ فِيهِ مَنَزَلَةُ اَسْتَطْعَمَ اَلطَّعَامُ وَمَلَوْ كَمَا يَقْرَأُ الْقَارِي  
اِذَا ارْتَجَى عَلَيْهِ فِي الصَّلَاةِ يَتَوَكَّلُ بِعِلْمٍ اَيَّ رَدَّ وَاعْلَى زَيْيَانِي  
بِعِلْمٍ لَارْمِلُ الَّذِي قَدْ فُتِيَ زَادُهُ وَكَذَلِكَ سُمِّيَتْ اَلْاَرْمِلَةُ اَلَّتِي مَاتَ  
عَنْهَا زَوْجُهَا اَوْ طَلَعَتْهَا لِأَنَّهُ كَانَ اَلْعَيْمُ عَلَيْهِ يَفُوتُهَا اَبْنُ الْاَخَاءِ  
وَنِسَاءُ اَيَّ اَبْعَدُ اَتَلْعَوُ اَلْحَوَّ اَلْاَعْنَاقُ اَيَّ رَفَعُوهُ اَللَّيْظُ اَللَّيْظُ  
قَالَ الشَّاعِرُ ذَكَرْتُكَ لَمَّا اَتَلْعَتُ مِنْ كُنَاسِهَا وَذَكَرْتُكَ

قال الشاعر

وَذَكَرْتُكَ سَبَاتًا اِلَى جَيْبٍ اَرْضُ نَوَاعِنِ حِجَابِي اَيَّ كُنُوعًا عَنِ  
مُحَاجَّجِي وَنَزَاعِي اَجَلُ الْعِدَّةِ اَيَّ اَخْرَجْتُكَ مَدَّةَ الْعِدَّةِ اَلْاَخْطَارُ  
مَقَادِيرُ الْخُسْرِ وَمَكَانَاتُهُمْ وَالْاَخْطَارُ اَلثَّانِيَةُ اَلْاُمُورُ الْعَظِيمَةُ  
وَالْمَخَاطَرَةُ فِيهَا اَلنَّفْسُ اَلْمَقْدَارُ قِيمُ الْكُلِّ لَوْ اَحَدٌ قَدَّرَ وَالْمَقْدَارُ  
اَقْدَارُ اَللّٰهِ تَعَالَى وَهُوَ مَا يَتَدَرَّدُ وَيَقْضِيهِ اَرْزَاءُ تَلَامِيذِي اَيَّ اَصِيبُهُمْ  
بِشَيْءٍ وَاسْلُبُهُمْ قَالَ خَضِرِي اَفْرُجْ اِنْ اَرَزَاءُ الْكِرَامِ وَانْ اَوْرَثَ  
ذَوْنُ اَشْصَايَ صَبَا نَبَلًا اَيَّ اَيَّ سَبَا اَيَّ اَشْتَاتًا وَقِيلَ  
فِيهِ اِنْ اَهْلُ سَبَا كَانُوا جَمِيعًا يَدِيمُ وَاحِدٌ قَدَّمَ مِنْهُمْ اَللّٰهُ تَعَالَى  
كُلُّ مَنْزَقٍ صَارَتْ يَدِيهِمْ اَيَّ اَيَّ وَقِيلَ اَلْيَدُ اَلطَّرِيقُ مَهْمَا وَ  
اَلْيَدُ اَلْمَنْزَقُ اَخْذُوا فِي طَرَقَاتٍ شَتَّى فَصَارَ مِثْلًا لِكُلِّ جَمَاعَةٍ  
تَتَفَرَّقُ وَتَأْخُذُ طَرَقًا مُخْتَلِفَةً وَقِيلَ اَلْيَدُ جَمَاعَةٌ مِنْ اَنَابِيءٍ اَيَّ تَفَرَّقُوا  
تَفَرَّقَ جَمَاعَةٌ سَبَا وَقِيلَ اَلْيَدُ الْقُوَّةُ وَالنِّعْمَةُ فَبَرَادُ اِنْ نَعْمَتْ تَفَرَّقَتْ  
يَتَفَرَّقُونَ اَوَّلُهَا اَحَدُ اَلتَّجَارِ اَيَّ صَنَعَ وَلَيْمَةً وَمِنْ طَعَامِ الْعُرْسِ  
طَيْعَةُ اَلْيَدِ وَالْيَدَيْنِ اَطْعَمَ اَلْيَدَ مَا اَخَذَ بِيَدِهِ وَاحِدَةً كَالْقَلَابَا  
وَالْهَرَايسِ وَالْجَوَاذِبِ وَاطْعَمَ اَلْيَدَيْنِ مَا لَمْ يَقْتَضِ فِي اَكْلِهِ بِيَدٍ  
وَاحِدَةً مِثْلُ الدَّجَاجِ وَالْمَشْوِيِّ مِنَ الْغَنَمِ وَغَيْرِ ذَٰلِكَ رَاجِحُ  
نَسِيمِ الْاَرْحَى رَاجِحَةُ الطَّيْبِ اَشْلَسْنَا اَيَّ رَفَعْنَا اَلْوَعْدُ  
رَجَحٌ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ اَزْنَقُ قَتْنِي اَيَّ اَصْلَحَ مَا اَفْسَدْتُ عَلَيْكَ اَلرَّقِ  
ضَدُّ الْفَتْرِ اَلْاَدَبُ اَلدَّاعِي اِلَى الطَّعَامِ اَحْمَلُ الْعَرَاقِ اَيَّ



اجذب وقل خيرة انواء الغيم على نجوم تزعج العرب انه كلما طلع  
منها نوء نزل مطر فيقولون مطرنا بنوء كذا وكذا اي بطلوعه  
وقد يعمل الانواء ويراد بها السحاب قال رؤبة  
وخف انواء السحاب المرثق ادراجكم اي رجعو من حيث  
جيئتم وواحد الادراج درج وهو الطريق قال الشاعر  
لما دعا الدعوى الاولى فاسمعي اخذت ثوبي ولم تدرت  
ادراجي الكداني شديد الخصومة لا يمنع الاكوار رجال  
الابل ارضه اي هيبه فضينا الي نادى انهننا الى مجلس  
الاشقي هو المعوج الذي فيه زيادة على غيره واصل الشقا  
اخله فيكون في الثنية وتغ افسده واملكه الشقي اي غيره  
النطق وهو الذي يقبل الراعي غنما والشين ثناء شكاه اي  
ازال شكائهم اشجاء اي اغصم واحزنه وقبل اذله وقهره  
اي الجراد عاره معناه اي الكس ذهب به واملكه ويراد الجراد  
الناس ويتولون ما ادرى اي الجراد هو اي الكس هو والله  
يتكلم بها الا محمدا ويت الى الشئ الحزن اليه وانضمت  
اضراب القعقاع اي امثاله اخره ينظر اي سكت هياء وقال  
كلامه ومنه سميت الحزبه وهي المرأة الكثرة الحياء اساطير  
البلدان طر منها وكتب وقيل اساطير الاحاديث  
لانظام لها ويقال سطر فلان اي كذب الا وادج وفانس بکل

11  
ام انتابنا في آخر الليل زائر استنباط فقره اي استخراج  
مستحسنات كلامه ابدي ينشد اي اعترض لانشاد  
الانحال ادعا الشئ كذبا استنبط امراته اي استقامت  
ولا يسه وتبيات ايتنا في اغترام اي ابتدا غرامة اخرى شارة  
باجل اي قبض ونفرو واستوحش قال الشنفرى ونالحة  
او جئت في الصبح سمعها فربيع فوادى واسماز وانكرا  
انكفاء تحمذ مغداه اي انقلب ورجع تحمذ استست  
بشره اي اختفت طلاق وجهه وتغيرت ارتضعوا  
انا وبق الوفاق من امثال ضربه لاجتماعهم على الموافقة  
والافاويق في الاصل ما اجتمع في الضرع من اللبن بين  
الحلبات قال الشاعر وذئبنا الدنيا ولم يرضعونا  
انا وبق حتى ما يدرك لها ثعل وقال بعضهم الافاويق  
جمع افواق وافواق جمع فيق وفيق جمع فيقة و  
قيل انا وبق جمع فواق وهو ما بين الحلبتين فتقول  
كانهم في اتفاقهم قد ارتضعوا لبن الموافقة حتى لم يتركوا  
من شئ اختلسنا اللبن اي اختطفنا الاقامة بسعة  
ولم نطال الاهاب الجلد واللباس استغفناك استغفناك  
وجعلك غيبا ابن ذكوان يعني الصبح لان ذكوان في الشعر  
والصبح يتولد عنها قال الراعي فوردت قبل ابتلاي



الجفر وابن ذكاء كما من في كفاي غطاء استغلا لركاب  
 اي نهوض الابل لا لالحال اغتداء الغراب اما خصه لانه  
 يغلب قبل الطير وتيل لبعض السلف الصالح باي شئ وصلت  
 في العلم الى هذه الغاية فقال بيكورك بيكورك الخراب وحرص كحرص  
 وجبر كجبر الحار استن استنان الجواد استنام في جبره و  
 اسراع كما يفعل الفرس الجواد في غده استهوانا السمر اي  
 استمانا الحديث وذهب بنا الكفر الليل اشتدت  
 ظلمته وكفر الوجه كج وعلم استبطر الشئ اي امتد  
 وطال افتطلع واقتر الرجل ضحك اعمال الركاب حيلها واعمال  
 يديه اي تحريكها في الاكل وكذا قوله واعمال من العمال اي هو  
 المسافر بغير مال وله مال في بلد اخر الا ثقال يعني ثقلها في  
 الحمل محل الولد استنفذ في الشئ الوسع اي لتفرغ  
 في الذكر الجمل طاقتة وجهه استطارت صدوع  
 كبرى اي تفرقت فرقت كبرى اذا اي عظيمها وقيل داهية  
 اخترع اي اظهر كلاما ان البغاث بارضنا لا يستنس مثل  
 يفسر به العزيز القوي للضعيف والبغاث من الطير لا يصيد  
 ولا يمنع ولا يستنس اي لا تصيب نسورا والمعنى ان الضعيف  
 في الكلام لا يصيب عندنا قويا وذكر لتوتنا وتمكننا من  
 واصل المثل ان البغاث بارضنا تستنس فنقل من الانجاب الى

الى التفت استشهد وللنضال اي نصب نفسه هدفا وهو الغرض  
 الذي يرمى بالسهم وهذا مثل ومعناه نصب نفسه للسؤال  
 والامتحان اروي اي اغني اي وازالة فقرى واصلم من اراء  
 الماء فاستعار استانثت بيا في اي استعملته واستبطاته  
 وهو من الاناء وهو التأخير والاناة اي الترفق وكمل ان يكون  
 استانثت بمعنى استحضرت من قوكر ان الشئ اي حضر  
 استسقيت يعيوبا اي طلبت السقي من كثر الجري وهذا  
 مثل وكذا استسقيت اسكوبا اي سالت الشقيا و  
 الاسكوب السحاب الكثير الانسكاب وضرب ذكر مثله  
 ومعناه لقد استنطقت عظيم العلم كثر القوم استجم ورجته  
 اي راحها وجعلها حجة العلم استدر لفتح اي لندعا  
 الدرة وهي اللين وضربه مثله لاستنهاض فكرته واستخراج  
 العلم منها واللقحة في الاصل النقة الغريبة اللين فاستعار  
 اللطاط لخرمى قبل اللطاط السردون الحق وقيل اللطاط  
 الاستداد في المطالبة اطراح ذي الحرمة غي اي تركه واماله  
 جهل الايا الامتناع والخوة ايضا قال بعض بني فقعيس  
 وان التي حرسها في انوفنا واعنا فنا من الايا كما هييا  
 ايناع ثمرته اي ادراكها وضربه مثلا لكلامه وظهر ان اعماض  
 جفنه اي تحريكه بالاشارة اعتضد شبه المحلاة اي جعلها في عضده





استعداد لجورای انقاد معرأ احوال ای عدم خیر الاستعداد  
قول انا لله وانا اليه راجعون ويحتمل ان يكون من ترجيح الصوت  
بالنكاح والخيف ويحتمل ايضا ان يكون من سر جراح الرقاع ای  
استعدادها انها لضغف على ابا له هذا مثل نصب للبليته  
تاتي بعد بليته اعظم منها قال الرازي في كل يوم من ذواله  
ضغف يزيد على ابا له والضغف في الاصل الجزرة الصفر  
من الخطب والابالة والجزمة الكبيرة فاستعارها انصاعت  
ای مالت اليها هو ايا سن بن معويه بن قرة المزني وكان عاصي  
قضاء البصرة استجاس وكنتی ای جلس في موضع وقيل جلس  
على الجلب وهو بساطا يغامر في المرامي ای وهو كثر في الباع  
استشيطت من مكره ای التهب حدة وغضب الا فضا الحرم  
ان سواد جاد ای ان سواد بالكل جاد واعطى ما فيه ويحتمل ان يكون  
جاد بمعنى صار جيدا ای كلمة تقال عند سذاجة الحديث  
ومعناها زود حديثا وايها امر بالكف كتياب ای حزن  
الارتداد عن بليد صورته ای الكف عن ذكر الاشاي قرابة  
وعهد وذمة وفي القرآن الكريم لا يرقبون في مؤمن الا و  
لا ذمة ادلت حتى التفت سالفی ای اخذت بدین هي  
عجزت عن النهوض بقضايه والسالفه صفحة العنق فضة بها  
مثلا يدرن لشرح ای استمع اعانت المعذر مله مث ای حمل

حمل المعذر على المشقة بلامه لوم ودناءة افتتانه ای اخذ  
في فتون الكلام والجيل اشتطاط اللدو ای تجاوز الحد فيه  
واللدو شدة الخصومة الا صطلاء بالبليته ای الرخول فيها  
ومقاساة شدتها لايلة والملف انسان مقلق انسان العین  
هو المثال الذي في سوادها احترام الاحبة ای املاكم ليتكنتم  
لا غرض العسق ای خضعتكم لا عساركم من المال ايضا العس  
ای منزل التاق من التعب استفتت من الاغراق ای جمع ذهني  
وتنبهت لا مری من اغراق ومبا لغتي في الله وانه فرمالي  
انددوا باب جيسون ای جلسوا منا كلكفاؤهم ای رجوعهم  
استشعرنا الخورای احمرنا ضعف القلب استهنا على  
معادلتة ای اقرعنا ويحتمل ان يريد جعلنا لكل واحد  
سهما وحقته من معادلتة انقا الغايث ای توقيه و  
الاحتراس منه انصلت النضلة الغراوای تجرد في سرعته  
ومضية الانسلاک فيما لست من سلكه ای الرخول  
فيما لست من املا ابن حاجر ای محتاج منظم ونقص من  
حقه استتلت حبيته ای استنبعتهم خلفها القلب  
ظرا البطن يعني الدرر ومذا مثل معناه القلب بنان النعم  
الى النعم اغبر العيش الا خضر ای تغير ومكر واصله في  
النبات فاستعاره ازور المحبوب الا صفر ای مال غنا



يعني الذئب الجائع انظر الشعر اذ تاج لرؤسها اي امتد  
لعلها افقوهم حيثما اي امثلا اشربت الجاعة اي  
تشوفت وتطاعت واصل مد الفتح عند النظر ولهذا  
عدي تعدية للنظر وكذا في غير هذا الموضع قال ذو الرمة  
ذكرت ان مرت امر شادين امام المطايا تشرب وسخ  
انست امية الحفر اي اكشف لباس الحياء وموالا زاروا النقا  
اسلنق استنقاء المقردين قبل اسلنق مثل استلقى وقيل  
اسلنق نام على ظهره منسقا مفرقا يديه ورجليه وتيل السني  
نام على ظهره ورفع رجلا على اخرى امره اي امره العظيم وقيل الامر  
العجب وفي القرآن الكريم لقد جئت شيئا امرالا ابوا الا انزل  
في الماوي الارزاد موالا بتلأح بسعة افقات اي سبق  
بالكره وفعل مالا اختاره وموافقا من الفتى اطلال البيا  
اي دون الليل انبذ وانا حية اي انفردوا وحدهم في نا  
حية اي اعتزلوا من غيرهم استماحتكم اي استعطفكم  
اربع اي احوط العهد ازو فرجابه اي حمله اخلاص مني  
جرا به اي انتزع وجده الا غترار بافكاه اي بكذبه كليل  
رفعتهم اي ما استدار منها والا كليل في الاصل تاج الملك  
شبهتهم به في الاستدارم الانصاف اي الاستماع و  
التكوي لا حاد مصدر احدثه اذا وجدته محو اذا

ادراج العاراي الرخول فيه والتلبس به كالذي يلبس  
الدرج انسياب صاغية اي وقولهم عليهم وانثيا لهم  
انصبابهم ومنا بعثهم في القول لا غيباض الامتناع  
وقلة القول الاشفاق الحذر لا استخفاف الخضوع يقال  
منه خذيت وخذات واستخذيت الما صار على الشئ العزم  
عليه والنبات ابرامه اي الحاحه انزال القرع اي انصله في  
الامر والا ندمال في الاصل ثمانل الجرج انهدت منه الدية  
اي انصبت وجاءت منه النعم الاخلا وان تجلف السحاب  
فله يكون فيه مطرا والعام فله يكون فيه خير وكان من اخلا في  
الوعد استنشاء انبائه اي تعرف اخباره انشاءت لوعته  
اي سكنت حرقم انشئت ثرت بالشئ اذا اختصت به  
دون غيرك ابن سمعون موالا الحسين محمد بن احمد بن محمد  
المعروف بابن سمعون وكان وحيدهم وفريد عصره وليا  
لقيا ومن اخباره ما حكاه دوحى مولى الطابع ثم قال امرني  
الطابع ثم ان اوجبه الى ابن سمعون واحضره دار الخلافة و  
وراث الطابع على صفة من الفصب وكان يتقي في تلك الحال  
لان كان ذا حدة فبعث الى ابن سمعون وانا مشغول القلب  
لاجله فلما حضر علق الطابع حضوره فجلس مجلسا واذن  
له في القول فدخل وسلم عليه بالخلافة ثم اخذني وعظم فاول



ما ابتداء به ان قال روى عن علي بن ابي طالب وذكر عنه خبر اول  
ينزل بحري في ميدان الوعظ حتى بكى الطابع وسمع شهيقة  
وابن مند يل بين يديه بدووعه فامسك ابن سمعون حينئذ  
ودفع الي الطابع ودجا فيه طيب وغيره فدفعته اليه وانصرف  
وعدت الي حفرة الطابع فقلت يا مولاي رايتك على صفة من  
شدة الغضب علي ابن سمعون ثم انقلب عن ذكر الحال عند  
حضوره فما السبب قال رفع الي انه ينتقص علي بن ابي طالب  
فاجبت ان اتيقن ذكر من لا قتاله عليه ان صح ذكر من قلنا  
حضرت بين يدي افتح كلامه بذكر علي والصلوة عليه واعاد  
وابدا في ذكره وكان له مندوحة في الرواية عن غيره وترك  
الابتداء به فقلت انه وفق لما تروى به عنه النظم وتبعا سامع  
عندي ولعله كوشف بذكره فغنسني في دخل طهره وخرج  
صدره بريد يقو من طهره واحد وب وقيل فغنسني  
اجتمع وتقتصر الاحداث الا كتاب ارغوى اي كف و  
رجع احتشني واذا نعي في قوله ويظا لبت بما احتشني وبما  
ارتقي مثل منبه ومعناه ويظا لبت بما اظهر واخفي واصله  
في شرب اللبن فالاحتشاء الشرب ظاهرا والارتقاء الشرب  
خائفا كما يشرب الرغوة فيشرب الصبح وفي المثل انشروا  
في ارتقاء من اضر بثلثه لمن يظهر امرا ويور يد غيره ومن يظهر

ومن يظهر نفع غيره وهو عامل لنفسه كالذي ياخذ الدين  
ليتناول الرغوة عنه ليصلح بذكر غيره فيتجاوز من الرغوة  
الي الصبح فيحسوه سيرا يستشوق اي استبان وحقق  
اعتقبت اي تبعت امشي خلفه انني عودى اي قسرا عليهم من  
الحا ومو القدر واصله في الشجرة والعود قصر بمثلا لنفس  
استشترنا خبر اي استعلمنا من المواضع الخافية واصله ذكر  
في الثوب اذا كان مطويا ثم نشر ليعلم حقيقته فاستعاره  
انا وانا وانا والخارج والرشوة ايضا قال الشاعر وفي كل اشواق  
العراق انا وانا وفي كل ما باع امر مكس درهم اذكر  
بمعنى ذكر الجاسس الرغوى اي اضرار الفرج واحساسه براء  
بعمرك اي رفعه واجله الاجازة في الشعار بتم احد الشعراء  
قافيه الاخرى او ينسني بيتا على قافيته والاحانة العطية  
اقترفت حميرة او اجترحت كبيرة اقترفت واجترحت  
بمعنى اكتسبت والجريرة الجناية ابا ان اشك اي حينه واوانه  
اقن الوفا اي الزمة اعصارا اي رجا تير الزواجر في الهوا  
يضرب بها المثل في العقر والغلبة قال الشاعر ان كنت  
رجا فقد لا قيت اعصارا الاستبداد بالعقل والراي  
هو الانفراد استعبر بينهم الاصطحاب اي ما بينهم الصبح  
والصباح انما الت الرمل اي اسال استشف بقرينة اي

ابن انا نهال الرمل



ادخلها بين فخزیه وشدتها في حجرته وقد يفعل بفاضل الاراد  
 ويجوز ان يكون مستغفرا اي اذاعا على اليتم واصله من لغز الدابة  
 وهو الذي يدان تحت ذنبه ليسر البردوعم والسبح **اجد** ثم اي  
 تقبض الاعواز العقر وعدم المال وقد شغل في غير **التهام**  
 ما حضرته اي اكله بسرع **اقتضبت** اي اذ جعلتها وقلتها **استترت**  
 بعدتي اي تداخلكا الريب وهو الشكر وعدي **املا** في اي  
 فقرى **اريا** في اي تكليفي **امرا** صعبا **احتجان** التضرار **الاحتجان**  
 شبه الاختطاف من بعيد واصله اخذ الشيء بالحن وهو حشبه  
 في طرفها **انعم** فافاضته **تمت** انه اي ارسال كرمه **اعتقلت**  
 لدنا اي وضعت بين ركابي وسبحي **ارتفعت** اي ارتكأت  
 على مرتقى **النياح** اي حرقى استيحاشي اي انكشف **الاياب**  
**الرجوع** **الكتط** الجامع **تحفله** اي ضاق **بجاعت** **ارم** قبيله  
 وقيل **ارم** والدعاء **الاول** وقيل **ارم** اسم بلدهم الذي كانوا  
 فيه **الدهو** **المعاد** كم اي اسعوا في العمل ليوم القيمة **اردعوا**  
 اهواكم اي كفوا **البوا** نفوسكم **وردو** **الكد** **المطامع** اي  
 تحييبها وقطعها **اردا** **المسمع** **والسامع** اي اهلاكم **اللام**  
**اللام** اي دثوا **الوجاع** وقربها **اعثور** **رثنا** **الكووس**  
 اي دارت علينا واحدا واحدا **منا** **ابراهيم** **بن** **ادم** هو  
 ابو اسحق بن ادم بن منصور بن اسحق **البليخي** كان قبط

٢  
 اجاب ٨

٣ وفي القرآن الكريم  
 انك كاد في اليك كدح

قطب الاوليا **وشيح** **الاتقياء** **وكان** **ابو** **ملك** **من** **ملوك**  
**خراسان** **فترك** **ملكه** **وتزمد** **وقصته** **طويلة** **ومن** **كراماته** **ما**  
**حكى** **عن** **محمد** **بن** **البكار** **الصفوي** **انه** **قال** **كنت** **مع** **ابراهيم** **بن** **ادم**  
**في** **طريق** **بيت** **المقدس** **فترن** **وقت** **القبولة** **تحت** **شجرة**  
**رمان** **فصليتنا** **ركعات** **فسمعت** **صوتا** **من** **اصل** **الرمان** **يا**  
**ابا** **اسحق** **اكر** **منابان** **ثاملا** **شيئا** **فطاما** **ابراهيم** **رله** **وطرق**  
**فقال** **ذكر** **ثلاث** **مرات** **ثم** **قال** **يا** **ابا** **محمد** **كن** **شفيعا** **اليه**  
**ليتنا** **ول** **منا** **شيئا** **فقلت** **له** **يا** **ابا** **اسحق** **لقد** **سمعت**  
**فقام** **واخذ** **رمانين** **فاكل** **واحدة** **ونا** **ولى** **ال اخرى** **فاكلتها**  
**وهي** **حامضة** **وكانت** **شجرة** **قصيرة** **فلما** **رجعنا** **س** **زيارتنا**  
**مررنا** **بها** **فاذا** **هي** **شجرة** **عالية** **رمانها** **حلو** **وهي** **تثمر** **العام**  
**مرتين** **وسموا** **رمان** **العابدين** **ويا** **وى** **الى** **طلبها** **العابدين**  
**اعتاب** **الدم** **اي** **رضاء** **وعود** **عن** **الاساة** **وما** **يعتب** **عليه**  
**انتشط** **من** **عقلة** **الوهوم** **اي** **تخلص** **من** **الحزن** **والا طاق** **كما**  
**تخل** **الانشوطة** **الاعجام** **في** **الخط** **موا** **النقط** **استطارة** **فرق**  
**اي** **تفرقة** **وانتشار** **استشاشة** **قلقى** **اي** **حدته** **الاستعداد**  
**اعرو** **وريت** **ظهير** **النعام** **يقال** **اعرو** **وريت** **الدابة** **اذا**  
**ركبتم** **عريا** **قال** **ثابت** **شرا** **ويغزوي** **ظهور** **المها** **كرك**  
**وابن** **النعام** **فوس** **نسيه** **الى** **النعام** **وهو** **فرس** **الحرب** **بن** **عباد**



وهو الذي يقول فيه **قرباً** مرتبطاً **بالتعامة** متى **و** **ابن** **التعامة** ايضا  
 الطريق **و** **ابن** **التعامة** ايضا صدر القدم **و** قال **عن** **عنه** **و** **ابن**  
 التعامة يوم **ذكر** **مركبي** **ابن** **ماء** **السماء** هو المنذر **بن** **ما** **السماء**  
**و** **ماء** **السماء** **أنت** **سميت** **بذكر** **لجأ** **لها** **قال** **الحرف** **بن** **حارز**  
 فلكننا **بذكر** **النسر** **حتى** **مكرر** **المنذر** **بن** **ماء** **السماء** **و** **ابن** **ماء** **السماء**  
 ايضا **عمر** **و** **من** **يقيا** **بن** **عامر** **ماء** **السماء** **و** **نهي** **بذكر** **لان** **سنة**  
 اصابته **قومه** **فقام** **بامرهم** **حتى** **اجلت** **فقالوا** **عامر** **ماء** **السماء**  
 اي **خلف** **سنة** **وقيل** **لوله** **بن** **ثوماء** **السماء** **و** **هم** **ملوك** **الشام** **وقال**  
**بعض** **الانصار** **انا** **ابن** **مزيقيا** **عمر** **و** **جدي** **ابو** **عامر** **ماء**  
**السماء** **ازدلف** **الى** **مسند** **اي** **تقدم** **اليه** **الحا** **فها** **بالحا** **فها**  
**الا** **الحا** **بالشئ** **الاشمال** **به** **والا** **الحا** **في** **الطلب** **وفي**  
**القرآن** **الكر** **الاسف** **الحا** **اسف** **فها** **في** **اسف** **فها** **الاسف** **فها** **و**  
**الحرف** **في** **الشئ** **والا** **اسف** **فالدن** **من** **المطلوب** **وان** **كان** **دنيا**  
**انكاس** **شها** **على** **معاشها** **اي** **جد** **ما** **بتعاشها** **عند** **هرا** **شها** **اي**  
**حركاتها** **استجشت** **استنهضت** **وحرك** **الاول** **لأف** **سرى**  
**الليل** **الايحاف** **الاسراع** **وهو** **الابل** **والحي** **الكام** **هي** **الكة**  
**وهي** **ما** **دون** **الجبل** **الاضطباع** **بالا** **زار** **هو** **الاشمال** **به** **وهو**  
**ان** **يبدي** **ضبعه** **اي** **عضده** **وهو** **فعل** **المجرم** **الاضطباع**  
**بالا** **وزاد** **اي** **الاحتمال** **لا** **ثقال** **الذنوب** **والقوة** **عليها** **الافاضة**

١٧  
 الا **افاضة** **من** **التعريف** **يقال** **عروا** **واذا** **احضر** **عروا** **التدافع** **وفي** **القرآن**  
**الكر** **فما** **افاضة** **من** **عرفات** **اعني** **ملا** **اجالا** **اي** **اخبارك**  
**أخذ** **اجا** **اي** **ناقصا** **واصلان** **تلد** **التا** **فم** **ولدها** **ناقصا** **خلق**  
**وان** **كان** **نام** **الا** **يام** **والجذ** **ان** **تلد** **ناقصا** **الا** **يام** **وان** **كان**  
**نام** **الخلق** **فلم** **تعمل** **في** **كل** **نقصان** **استدرو** **حت** **بنح** **اي** **زيد**  
**اي** **وجدت** **زك** **ايضاح** **الزكبان** **اي** **رفعها** **في** **السيرة** **احتمد**  
**اي** **شئت** **لهب** **اقتطعت** **اي** **اخذته** **قطعت** **من** **فوقها** **قال**  
**الشاعر** **عمر** **اعبها** **المعيق** **اذا** **اقلت** **نجوم** **الصيف**  
**وأحتمد** **أحتمد** **ما** **اعمر** **اعمر** **اي** **اسراعهم** **أصدع** **بما** **نوم**  
**اي** **تكلم** **ابن** **اريس** **هو** **الشافي** **اعتصرت** **غوري** **اي**  
**جذبته** **اليها** **وقهرته** **وأحنت** **فما** **اغبط** **اي** **جسر**  
**ذا** **اغبط** **وسرور** **اربط** **النرم** **الشاط** **بصفر** **اي**  
**التصفت** **بقلبي** **ازعوت** **اي** **رجوت** **امتعاض** **اي** **مضغى**  
**الشاق** **ولا** **يكون** **المتعاض** **كأظلم** **يل** **يظهر** **الكذب** **ارتماضي**  
**اي** **حرارة** **صدر** **اي** **احتف** **بنا** **اي** **طاف** **بنا** **احتف** **اي**  
**جلس** **وأدا** **ريد** **هم** **على** **زكبتهم** **استسل** **كنا** **ينهم** **اي** **استخر**  
**ما** **في** **صدر** **ورم** **من** **الكلام** **اربت** **اي** **علو** **و**  
**صعد** **وها** **والربو** **المكان** **المرتفع** **من** **الارض** **اجبال**  
**التوايح** **اي** **انقطاعها** **عن** **السلام** **واضله** **في** **الحفر** **يقال**



أَجْبَلُ الْقَوْمِ أَجْبَلًا إِذَا حَفَرُوا فَبَلَّغُوا الْجَبَلَ وَالْمَكَانَ  
 الصَّلْبَ فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَى أَنْ يَطْلُوا فَيَقْطَعُوا الْحَقْرَ وَكَذَلِكَ الْأَكْدَاءُ  
 أَيْضًا الْقَطْعُ وَعَدَمُ الظَّفَرِ سَيِّدَا دَايِ عَدُوِّ الْأَرْحَامِ لَا شَأْنَ  
 أَشْتَبِيَا وَالشَّهْدَا جِتْنَاوَهُ مِنْ مَأْوَى النَّجْلِ وَقَدْ يَسْعَى لِعَيْنِهِ  
 أَنْ يَهْزِي تَضَعُضُ يَقَالُ إِنَّهَا ضَالَّةُ الْعُظْمِ الْمَجْبُورِ إِذَا انْكَسَرَ عَادَ  
 إِلَى مَرْضِهِ أَنْ يَرَاهُ عَلَى أَيْتِهِ وَهَذَا إِذَا دَفَعَ عَلَيْهِ فِي الْقَوْلِ لَمْ تَنْتِ  
 الْفِصَالُ حَقُّ الْقَرْنِ مِمَّا مِثْلُ يَضْرِبُ لَمْ يَنْعَالِي أَكْثَرًا مِمَّا يَقْدِرُ  
 عَلَيْهِ اسْتَنْتَ إِجْرَتَ وَعَدْتَ وَالْفِصَالُ أَوْلَادُ الْأَبْلِ وَالْقَرْنِ  
 الْقِيَامُ بِهَا الْقَرْخُ وَهُوَ يَنْخَرُجُ بِهَا الْأَعْيَابُ مَا هُنَا حَسُنَ  
 الْحَالُ وَأَصْلُهُ لِلْأَرْضِ يَقَالُ اعْشَبَتِ الْأَرْضُ إِذَا صَارَ فِيهَا  
 الْعُشْبُ وَحَسُنَتْ بِهَا أَمَّا هَكَذَا فَيُطْلَبُ خَيْرُ أَمْتَارِ سَمَاكٍ  
 أَوْ طَلَبُ كَرْمٍ أَوْ شَيْءٍ آتٍ أَوْ اسْتَفْدَاجٍ وَمِمَّا مِثْلُ مَعْنَاهُ  
 فِي حَقِّ خَاطِرِهِ أَنْ يَخْرُجَ بِكَ إِحْبَابٌ مَعْرُوفٌ فَكُلْ نَعْتِ بِغَوْنِكَ  
 أَوْ أَرْفَعْ بِأَعْيَانِكَ أَخْفَصَ إِذَا رَأَى أَيْ تَبَيَّنَتْ عَائِقُ وَبَلَّغَتْ  
 الْحَلْمُ وَالْأَزَارُ يَكْنَى بِهِ عَنِ الْقَرْخِ الْغَثُ أَيْ قَدَرَتْ عَلَى  
 التَّفَتُّ أَيْ تَكَلَّمَ بِمَا فِي نَفْسِكَ اسْتَحْفَفَ أَيْ مَضَى فِي الْكِتَابَةِ وَكَذَلِكَ  
 أَنْ كَانَ فَعْلًا وَقَوْلُهُ يَقَالُ اسْتَحْفَفَ أَنْ يَلْقَى شَخْصًا أَوْ لَدَى  
 حَرْجٍ بِسُرْعَةٍ أَوْ تَيَادُ الصُّحْبَةِ أَيْ طَلَبُوا بَيْنَ قُرْبٍ هُوَ  
 أَبُو سَعِيدٍ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ قُرَيْبٍ الْأَصْمَعِيُّ وَأَمَّا رَوَايَةُ عَنْ الْأَعْرَابِ

الْأَعْرَابِ فَقَدْ رَوَى عَنِ الشَّافِعِيِّ أَنَّهُ قَالَ مَا عَبَّرَ أَحَدٌ عَلَى الْعَرَبِ  
 بِأَحْسَنَ مِنْ عِبَارَةِ الْأَصْمَعِيِّ وَرَوَى عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ رَوَى عَنْ بَعْضِ  
 الْأَعْرَابِ أَنَّهُ قَالَ لَهُ عِدَاوَةُ الْحَلِيمِ أَقْلُ ضَرًّا مِنْ مَوَدَّةِ الْجَاهِلِ  
 وَعَنْهُ أَنَّهُ قَالَ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ بَيْنَ الْمَرَادِ وَالْتَعَدِّي عَلَى  
 الْعِبَادِ وَيُرْوَى مِنَ الْحِكَايَاتِ وَالْأَشْعَارِ وَاللِّغَاتِ مَا  
 يَقْوَتْ الْخَصْمُ أَيْ اسْتَحْيَا الْخَزْلَ خَصْمُ أَيْ انْقَطَعَ أَفْضَرَتْ  
 أَيْ اضْطَرَّتْ أَحَبُّ خِلَاصَةِ النَّصْرَى ضَمَّتْهَا وَجَعَلَهَا فِي جَنْبِهَا  
 وَهِيَ مَا يَجْمَعُ مِنْ ثَوْبَةٍ فَيَعْرِزُهُ فِي حِجْرَتِهِ بَيْنَ يَدَيْهِ أَرْتَعْتَ لَانْطِلَالِ  
 الظَّلَامِ أَيْ خَفْتُ لِأَشْرَافِ الظَّلَامِ وَدُنُوهُ أَرَدْتُ بِخِيَادِهِ أَيْ  
 انْتَشَجَ وَتَغَطَّى بِكَسَايِهِ أَوْ دَهْرٌ سَرَّجَاهُ أَيْ انْفَجَتْ عَيْنَاهُ  
 اسْتَعْشَاهُ بِالْأَبْرَى وَلَا فَرْبَهَا رَجُلٌ جَعَلَهَا مَنْزِلَةَ الثَّوْبِ  
 الَّذِي لَمْ يَلْبَسْهُ أَحَدٌ أَسْدَرِيْعُوْهُ أَيْ أَدْفَعْ إِيَّاهُ قَالَ أَيْ  
 سَيَّرِي السَّيْرَ قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ لَهَا عَلَى الْأَيْنِ أَرْقَالَ  
 وَتَبْغِيلُ إِذَا اقْشَعَرَّتْ تَرَبُّلًا قَطَارًا أَيْ تَغَيَّرَتْ وَبَدَسَتْ  
 مِنَ الْجُذْبِ لَا رَتَاغَ الْأَنْغَلَاقِ وَيُرِيدُ بِهِ مَا فَنَّا الْعُجْبَ  
 وَانْقِطَاعَ الْكَلَامِ اسْتَحْوَذَ أَيْ شَمَلَ وَغَلَبَ أَيْ انْفَجَرَ  
 بِالْكَلَامِ وَأَوْسَعَ فِيهِ وَقَدْ يَسْعَى لِعَيْنِهِ أَنْ يَشْعَبَنِي فِي  
 كُلِّ مَشْعَبٍ أَيْ تَعَرَّفَنِي فِي كُلِّ طَرِيقٍ أَبْتَدْنَا الذَّرَّةَ وَالذَّرَّةَ  
 أَيْ سَلَبْنَا الْجَلِيلَ وَالْحَقِيرَ وَالْقَلِيلَ وَالْكَثِيرَ وَالنَّظْمَ

جمع  
 الحور  
 لا



المرأة اي توقدت بالغيط **المنصب** اي استخرجها و  
جره نفا واندرتها كما ينتضي السيف التفعت بوشاها  
اي اشعلت به احتجر اللوح اي وضعه في حجره افسر اي  
اغلب واقتر اقبس قبسا اي خذا القبس ابن السري الذي  
يسير بالليل الا لظاظ الملك زمة ويقال لا لظاظ الا شفاق على  
الشي لا لظاظ انتشار ذكر الانسان اشراك اي استبطا ابن  
الايام المجرب للامور لا لظاظ ضد الاقدام قال الشاعر لا يكن  
احدا الى الا لظاظ يوم الوخي متخوفا لظاظ التوى اغوي  
انضوى الى الشي انضم اليه انعطاط طرء اي شفاق ثوبه الانية  
التوبة والرجوع استغرب في الضحك بالغ فيه استغرت  
فيها عيشته اي استطبت لها اقدح زندقك لجدك ضرب  
القدح والزندق مثلا ومعناه ائتد سعادتك باجتهادك  
وسعيك ومعيشتك امترا الضرع قبل الحلب اي استدره  
قبل ان يلبب وضرب ذكر مثلا ومعناه تودد الى الناس قبل  
ان تطلب منهم شيئا اشخذ بصير تكر اي احد بصير تكر في الامور  
ارفضت كتيبته غي اي تفرقت وذهب هي استشن الادب هذا  
مثل يضرب للكبر والمهرم واستشن الادب اذا صار شيئا  
يابسا والشن القرية الخلق انجابت غشاوه الاستبابة  
اي انكشفت ظلمة الشك ووضح امر القبول واجابة الدعاء

19  
الدعاء **المهمزة المضمومة** اقيدل عثار اي رفع عنه  
زال وعذر اريب ارجع وانقربت اخلق له ديبا حقي  
اي ابتذل له ماء وجهي بالسؤال اهبة السيحة التي يسبح  
فيها للتزهد كالصوفى وكهو اواره احندادة استعاره من  
اوار النار وهو حرها قال الثورين تولب فحنت بداتها  
رقيباً جاحداً والنار تلغ وجهه باورها اقبوله شكا  
للصيد اربغ القنيص اي اميل الصيد الى شرك لا صطاده  
والقنيص الصيد فضه به مثلاً وكذكر قوله لا اربغ غلاماً  
اي لا اشترى ولا اضمه الي انضى اليه رباب الطلب  
اي اهزل لها بالحث اي الادب الاوام العطش وقد استعار  
قال جرير ولو شئت اامة قد نقعنا بعدب بارر شفي  
الاواما ابنت من غرقت اي رجعت اخريات الناس اي  
اخرهم في المجلس اساء القول المريض اي اطبب القول العذر  
ومن لم علم يعرفه واصلاحه وصدقهم وكذبهم النال الدهر  
الموقع اي رجعتنا وصاد امرنا الى ان اخذنا الوجا اسرته  
اي رطمه واهله اماري اوافق واصله الامر فحفت ونزوي  
عن علي رضي الله عنه ما قنلت عثمان ولا ما لالت في قتاله  
اقرب شئاي هذا مثلاً اي لا احبته واجعله عليه كما يفرغ  
التوب على الانسان اقلكر وتستقلني اي ارفعك واعظم



قدرك وتحقق في أدق أي أدبره وأصلح ويقال فلا ت  
 يترقى لعياله أي يكتسب قال الحارث بن حلزة يترك ما رقى  
 من عيشه يعيش فيه هجج ما حج أسكوبيا أي سحابا منسكبا  
 أو ماء جاريا فضربه مثلا أفاجيته وأنا حينه أي آيتهم فجاءة  
 يعني بغتة وأحاديثه أسير بهذا الشعر غور مكنتي  
 أي أخبر وأعلم حقيقة فقرى ومقداره وأصل السبر أو خال  
 الطبيب المبل في الجروح ليعلم عمقه أما للدينه وأما للندوى  
 فاستعاره أشرب حتى أي خولط وكذا شرب ماء المروية  
 أو نحم أي خولط به نفه صدقنا سن بكر كما هذا مثل يقرب  
 لمن يشال عن حقيقة امره ولفظ المثل في الأصل صدقني  
 سن بكره وأصله أن رجلا ساوم رجلا ببكر ونفرك بكر فجعل  
 صاحبه يسكنه بما يسكن به البكر فاصته ومي هدج هدج  
 فقال الرجل صدقني سن بكره فسارت مثله الأفعوان ذكر  
 الأفاعي أم القرآن يعني فاحمة الكتاب أسد التمامي أي  
 شجعان التمامي شبههم بالأسد في الشجاعة والقوة  
 أبدع في أي كلت راحتي وعطيت وفي الحديث أن رجلا  
 أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله أتى أبدع في  
 فاحماني أدلى دلو أي أرسلها وهذا مثل ومعناه أقصد  
 مواضع القصد ومطالته كما يفعل صاحب الدلو عند الاستقاء

النجاة والنجاة الفاء  
 مذوذة إذا كانت مضمومة

الاستقاء أقول أقماره وشموسه يعني موتهم استعارته من  
 أقول الجوم وهو غيبوبتها وجعل الغلاء شمسًا وأقمارًا  
 لأنهم يهتدون بهم ويستضاءون في الأمور بمنزلة الشمس والقمر  
 الأقمار أغني فيها أي أجرى فيها وأغني عن غير قال طرفة  
 ولا تجعلني كامرء ليس ممة كهي ولا يغني غناي وشهدني  
 أغضواي التجاوز أعزب عني أي أبعد أنسرا ملا أي عوصه  
 وأعطه قال الراجز أنسني فقد قلت رفاذا لا وسسن  
 أسد جناب غاشم أي ترك منزل ظالم أسرا إذا هبت جرا  
 أي كن سرياس شريف النفس أو آثار جدال ولا تمارا حرا  
 الألهوب أفعول من اللمب وهو احتداد النار أليخ أي  
 أشفق وأحاذر الأرم اللسان وحرقتها حتى بعضها بعض  
 أف لمن لا تندی صفاته أف كلمة تضجر والأف قلامة  
 الظفر وقيل وسخ الظفر وقيل هو ما رفعته من الأرض  
 من عود أو قصبة والمعنى حجارة وتضجر لمن لا تندی كفه  
 بالكرم الأجاج الماء الملح وقيل الحار وضربه مثله ومعناه  
 أرض بالمرء وإذا منعك المحبوب امتنع لونه وانفج  
 أي تغيب أربه لمحا باصرا أي نظرا بحديق أم أي قصدت  
 حين أزيل وجاري أي أفا رقبتي أجديك أي أعطيك  
 أساور الوجوم أو أثبه والوجوم الأطراق والسكوت

هذا البيت من  
 ديوانه  
 في  
 ديوانه  
 في  
 ديوانه



مع حزن وكرامة أجهر على مكلومي أي أسرخ على مجروح  
العقل وضرب ذكر مثله ومعناه لا يحل على من أخذت منه شيئاً  
بالعود عليه مرة أخرى أم العبر اعظم واشد أقوى  
عن البقرة أي اخلص أكابد الفقر أي قاسيه أسبق طعاماً  
أي بتلعه بسهولة أنكب عن ذراه أي الحرف عن ناحيته وكنفه  
أخذ طوراً أي اسكن التجرد وهو ما ارتفع من الارض أو يسقر  
هو أبو عامر أو يس بن عامر وهو من تابعي أهل اليمن وأذكر حياة  
النبي صلى الله عليه وسلم لم يره وشبهه النبي ووصى به أصحابه وأما  
ناخر عن قدومه ليرآيهم وروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
قال حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم سبكون في التابعين  
رجل من قرن يقال له أبو يس بن عامر خرج به وضح فيدعو  
الله أن يذهب فيقول دعني في جسدي ما أذكر به نعمك علي  
فيدعني في جسدي ما يذكرك به نعمه عليه فمن أدركه منكم فليستطاع  
أن يستغفر فليستغفر له أنذرت كما أي استمعن بكما  
وأشهر أن استرعى أي استخف العمد والذمم فلم لحفظها  
الأنف الروضة التي لم يرعها أحد فهي أحسن الرياض <sup>الكبرى</sup>  
قال عشرة أروضة أنفاً تضمن نبشاً غيب قليل الدين  
ليس معلماً أنشوطه الحاطب أي عود حبله التي تهلل بكثرة  
واحدة شبه المرأة التي يتب بها في سهولتها وقلة امتناعها

٢١  
امتناعها الخوص لفظاً موضع بيضه أفا في الأيام أي قضيتها  
كالمداري قال الشاعر تقيمه تارة وتقعن كما يفتاني الشوق  
قائد أي كأيدي ويحمل أن يكون أفا في الأيام مأخوذة من  
الفناء أي أفيها وتفتيني أسف رما أي ذر عليه قال  
طرفة أسف ولم يكد علم بائد الألبامة خصوصاً المقل يضرب  
المثل بشقها في التناصف لأنها تنقسم على السواء إذا شقت  
أعاقرتي أي الأزم أخذ مثالي أي أتبع ما أمثله لكر من أفعالي  
واسمع أقوالاً أشعرت مما أزمته لزوم الشعار وهو  
الثوب الذي يلي الجسد **الباء المفتوحة** البيان  
الفصاحة والإيضاح وفي الحديث وأن من البيان لسحراً  
وقيل البيان إخراج الشيء من حيز الاشكال إلى حيز التجلي  
بأي وجه كان وقيل هو اسم جامع لمعان مجتمعة الأصول  
منشعبة القروى وقيل البيان إلهامها للمعنى للنفس كإظهار  
الرؤية للشخص بصيرة تدرك بها عرفان القدر أي استبصار  
عرف به قدر النفسنا وأننا من مآه مهيمن بادية أي خطاء  
يبدد عند الحجة من قول أو فعل نخفنا بالاستكانة كرك  
أي قفزنا وأدعنا بالخصوع يتبين فدين أي مفردين  
غير متفرقين يعني قول البخاري كأنما ينسجم عن لؤلؤ والآخر  
قول الواو والمرشقي فامطرت لؤلؤاً من نرجس الباهت



عَنْ حَتِّفٍ بَطْلَمِ هَذَا مَثَلٌ يُضْرِبُ بِنِيسَى فِي نَفْعِهِ فَيَعْرِفُهُ فِيمَ هَلَاكِهِ  
 لَأَنَّ الْبَاحِثَ هُوَ الَّذِي يُنْذِرُ الشَّرَّابَ وَالْحَتُّوفَ الْهَلَاكَ وَالْطَّلُفَ لِلْبَقَرِ  
 الْغَنَمَ بِمَنْزِلَةِ الْحَا فَمِنْ الْفَرَسِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ أَمَلُ الْمَثَلِ لِلصَّيْدِ إِذَا  
 وَقَعَ فِي الْحَبَالَةِ فَكَأَنَّهُ يُنْذِرُ الشَّرَّابَ فِي طَلَبِ مَا يَشْرِبُهُ فَيَقَعُ عَلَى شَفْرِ  
 الصَّيْدِ وَقَالَ عَنِّي أَمَلُ الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا وَجَدَ عَنُورًا فِي أَرْضٍ قَفِيرَةٍ  
 وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ هَذَا خَمْرًا يَمُوتُ فَيَحْتَبِثُ الْأَرْضَ فَيُخْرِجُ مِنْ تَحْتِ الشَّرَّابِ مَدْرَةً  
 أَيْ شَفْرَةً فَذَلِكُمْ بِهَا فَصَادَ ذَكَرَ مَثَلَهُ قَالَ الشَّاعِرُ وَكَأَنَتْ  
 كَعَنَزِ الشَّوْءِ قَامَتْ لِحْفُوفُهَا إِلَى مَدْرَةٍ تَحْتَ الشَّرِّ تَسْتَبِيرُهَا بَلَوْتُ  
 الْأَخْوَانَ أَيْ اخْتَبَرْتُ الْأَصْدِقَاءَ بَيِّنَاتِهِ أَيْ غِيَاثِهِ وَلَا أَنَّهُ قَالَ  
 الرَّاجِزُ عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بَيِّنَاتِي أَخَافُ أَنْ سَلَكْتُ لَمْ تَرَقِ  
 بَدْرِي مَطَاوِعِي أَيْ مَبَادِرِي بِالْقَوْلِ مِنْ غَيْرِ تَعَكُّرٍ بَارِعَةٍ أَيْ  
 قَدِيرَةٍ وَفَاقَتْ عَلَى غَيْرِهَا وَالْبَرَاعَةُ الْحَذَقُ بَادَرْتُ أَسْعَرْتُ  
 بَدْرِي أَنْزَلْتُمْ بَدْرِي بَدْرُ التَّمِّ هُوَ الْقُرْفُ فِي عَامِهِ وَيُرِيدُ  
 بِهِ شَخْصًا يَشْبِهُ الْبَدْرَ التَّمُّ فِي حُسْنِهِ أَنْزَلْتُمْ بَدْرِي يَعْنِي بَدْرِي  
 الدَّرَاهِمُ أَيْ جَاءَتْ بِهِ وَحَقَّتْ مَعْدَارُهُ وَمَثَلُهُ مَثَلُ الْعَشْرِ  
 الْأَفْرَحِ وَقَوْلُهُ وَرَمَى بَدْرِي بِالْحَقِّ أَيْ وَرَمَى وَجْهِي بِالْحَقِّ  
 بِالْإِنْقِصَانِ مِنْ حُسْنِهِ لَأَنَّ الْحَقَّ الْبَدْرُ يَكُونُ نَقْصَانَهُ فِي آخِرِ الشَّهْرِ  
 خَسِبَ أَيْ نَقْصَانَهُ أَسْبَغَ كُلَّ لَوْنٍ خَالِصٍ لَا يَخْلُطُ غَيْرُهُ سِوَاهُ  
 كَانَ أَوْ غَيْرُهُ قَالَ الشَّاعِرُ تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِهَا نَلَهَتْ تَجْجِيلُ وَوَلَدَتْ

أي غير آتي

أي غير آتي

ما فقه في دورها وتكررت يقال فلان ما فقه في لقاء  
 إذا لم يف في الأرض واستفاد التجارب من التجارب

وَوَاحِدٌ بِهِمْ بَرَى أَعْظَمُ أَيْ عَزَلَهَا وَأَحْلَاهَا بَرَّةً اسْمُ الْمَرْأَةِ اسْمُ  
 عِلْمٍ وَبَرَّةٌ صُنْعٌ لَهَا أَيْ تَقِيَّتُهُ طَائِعَةٌ فَاعْلَمْ أَنَّ الْخَيْرَ بِأَفْعَلٍ أَيْ وَهَيْتُمْ  
 فَطَنًا وَأَصْلُهُ مِنَ الْبُتْعَةِ وَهُوَ الْمَكَانُ يَسْتَنْقِعُ فِيهِ الْمَاءُ وَيُقَالُ لِلطَّائِرِ  
 الَّذِي لَا يَرُدُّ الْمَشَارِقَ وَأَمَّا يَشْرَبُ مِنَ الْبُتْعَةِ بِأَفْعَلٍ فَيُقْبَلُ لِلْجَلِ  
 بِأَفْعَلٍ تَشْبِيهًا لَهُ بِذِكْرِ الطَّائِرِ فِي تَحْوِزِهِ وَفُطْنِهِ بِرَزْفِهِ الْجَذْعَ  
 عَلَى الْقَارِيعِ مَثَلُ مَعْنَاهُ فَضَّلَ الْحَذَقَ غَيْثَ مِنَ الْكِبَارِ وَأَصْلُ  
 التَّشْبِيرِ يَذْهَبُ السَّبْقُ وَأَصْلُهُ الْمَثَلُ لِلْحَيْلِ فَاسْتَعَارَ لِلأَوْسَيْنِ  
 قَالَ قَطْرِي بْنُ الْغَنَاءَةِ ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصْبِ  
 جَذْعُ الْبَيْضَةِ قَارِيعُ الْأَقْدَامِ بَنَاتَانِ أَيْ زَادَا وَالْبَنَاتُ أَيْضًا  
 مَتَاعُ الْبَيْتِ بَسَّالَتُهُ أَيْ شَجَاعَتُهُ يَعْنِي فَصَاحَتَهُ وَجَرَاتِهِ  
 فِي الْكَلَامِ بَطِينُ الْخَرْجِ أَيْ مُتَلِيمٌ وَبَطْنُهُ كَيْسُهُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ  
 الشُّوْطُ بَطِينُ أَيْ وَاسِعٌ يَعْنِي بَعِيدُ الْأَطْرَافِ قَالَ سَلَمٌ بْنُ  
 رَبِيعَةَ مَسَاقِمُ الْغَايِبِ الْبَطِينُ بَالُ أَيْ ثَوْبٌ قَدْ بَلَغَ بَالُ  
 أَيْ قَلْبُهُ الْبَالُ أَيْضًا الْحَالُ يُبَالِي أَيْ حَرَارَةُ قَلْبِي وَوَسْوَاسُ  
 صَدْرِي وَاضْطْرَابُ حَالِي الْبَلْبَالُ الْهَمُّ وَالْحَزَنُ قَالَ أَبُو  
 الْأَسْوَدِ الْأَسِيدِيُّ سَابِلٌ يَشْكُرُهُ لَنَأَوْتُ مَا كَرَّامٌ هَلْ  
 شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ بَلْبَالِهَا وَالْبَلْبَالُ جَمْعُ بَلْبَلَةٍ وَهُوَ الْوَسْوَسُ  
 قَالَ دُوَيْدُ بْنُ لَعْلٍ جَدَارُ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَتَهُ مِنَ الْوَجْدِ  
 أَوْ يَشْفِي نَجَى الْبَلْبَالِ الْبَشَّةُ ظَاهِرُ جِلْدِ الْإِنْسَانِ بَضٌّ جَرٌّ

Copyright University



أي أعطى قليلا وهو مثل يقال ما يبصر ولا تندى صفاته ولا يشرح  
 جلد كالماء يعني إذا لم يعط شيئا واصله من قولهم بصر الحمار إذا سال  
 منه كالعرق قال الرازي فذلك ينسب ما يبصر حرقه منخرق العرض  
 حديد منقطع بيني وبين جارتي بون أي بعد ومزية وتفاوت  
 في الفضل أي أنا افضل عليهم يقال بينهم بون بعيد وبين بعيد  
 بالواو والياء والواو أفصح وفي الفراق بين لا غير بكتهم أي عنقهم  
 وقيل بكتهم غلبتهم بالحق بدعت شعبة أي طلعت وهذه  
 كناية عن وجهه ونفسه معناه طار ووضوح أمره وكذلك قوله  
 بدعت من مشرفها يعني الرسالة أي أن قرئت من أولها البليغ  
 في الواجب تباعد ما بين الحاجبين ووضوح البنان الأصابع  
 ويقال لا طرف باب جبرون بدمشق كان باب قصر جبرون  
 ابن سعيد عار وهو الذي نزل هو ومن تبعه بدمشق ومصر  
 البت الحلال التي يشك منها بئ المنافع تعريق العمايا واليه  
 يدرج له خفا وم أي تكشف له أمرهم وما كانوا يخفونه يرفع الشعب  
 أي شدة الشعب وهو الجوع وكذلك يرفع الشوق وغيره قال  
 الرازي فقلت وبانت بأوام مبرع البينات الليل نحي  
 لروايتك هذه كلمة يقال عند المدح للشئ والفخر والمبالغة  
 فيه نحي بالسكين ونحي بالشد يد ونحي قال الأعشى نحي  
 لوالد وللولد وقال آخر في حسب نحي وعذا فعتسا بعت

يتولد العرب وشق  
 بنو النعم

بقيت حاجة في نفس يعقوب معناه أوقيت في نفسك حاجة وهذا  
 نظر إلى قول الله عز وجل الأمانة في نفس يعقوب فضاهاه البشم  
 الذي قد يشم من الطعام قال الخليل البشم مخصوص به الدم البشم  
 القليل البلة ما يبكت شيئا أي يندبه بدار بدا رأى أندر وأشرع  
 بأدر السيل أي عجل المطر ولحقه بريد صبيته أي مرتبت لهم  
 متقدم في هواجهم بأقل يجعل يضرب بالمثل في البني ومن عيته  
 أنه اشترى طبيباً بأحد عشر درهما وأخذ فلقية رجل وقال له  
 بكم اشتريت الطبى فخلا الطبى وأخرج عشاء صابعه ولسانه  
 ولم يقدر أن يعبر عن الثمن بلفظه بأسية أي كالحلة منقبضة  
 وفي القرآن الكريم وجوه يومئذ بأسية تظن أن يفعل بها  
 فاقرة بابل بلد بالعراق قريب من الحلة ينسب إليه السحر بت  
 طلاق الجبور أي مضى طلاق السور وفارقه بؤاه مهاد  
 كرامته أي أنزلها ياء ومعناه الكرم وبالغ في الكرامة بالغ الحر  
 أي سكن بئو الفرات كانوا رؤساء العراق منهم أبو الفضل  
 النعمان بن جعفر بن الفرات ونذير المقدر بالله ومنهم أبو  
 الحسين بن الحسن بن الفرات وأبو طالب جعفر بن الفرات  
 وكل منهم بعض دواوين المقدر بالله البازي المطلق هو  
 الجارح المعروف المشرف على صيد قال أنا البازي المطلق  
 على مسير تبار شعري أي كسند ولم يلتفت إليه بهطلى دين إلى أنقلني



البرز والبرزى بمعنى كائنا  
دنه دارود واري كلامها معنى واحد

بنات غير الكناية  
عن الكذب

ويشوق على الباسل الشدة برز لا يليه باب اي ظاهر يبرز للكل  
ولا يحتجب عنهم وقيل برز منكشف الشان طاهر لا عيب فيه يرى  
به قال العجاج برزود والعفاف البرزى بآء بالفتح اي جمع به  
البيداء الارض القفر واراد بلدا البطيحة يعني القرى البرم الذي  
لا يدخل مع القوم في غريم لا صلاح حال وكذا المتشع من المبرات  
خوف المكافات قال الشاعر ولا برما تهدى النساء لعرس  
اذا العشي من حسن الشاء تقعقا بنات غير على الكذبات  
جلد قال الشاعر اذا ما جئت جاء بنات غيب وان وليت  
ام برد الذبا بآء بآء قبل هو اتياع لقوله حاردا وقيل بآء  
ما لكما بقل عذارى الى المع شعر وجه البادية التلاوة اي  
الطاهر الحسن والروثق بامه السفور يعني يبرز سنوورا  
العقول اي يغلبها بنيت عليكم معناه دخلت بك واصلم ان  
العرب كانوا اذا اراد الرجل منهم الدخول على امراته ضرب عليها قبة  
فقبل لكل داخل على امره بآء بآء اي دلاية قد ذكرت  
في الامم المفتوحة بنو عذرة قوم جميل بن عمر العذري صاحب  
بثينة وعروة بن حزام صاحب عفرآء ويضرب بهم المثل في  
العشوق حتى ان رجلا منهم سمع قينة تغني فعشقها حتى مات  
من عشقها ابلادة التحير وقلة الفطنة الباكورة الجنية  
اي اول الثمرة التي لم تلمس قبل ذكر شبه المرأة اليكربها البرزوك

البرزوك المرأة التي تنزوي ولها ابن كبير البليح صغار الخلال  
الذي يصير يسرا ثم يصير طبعا باع اي تكلم واتباع اي انجر  
بالكلام واصلم من قولهم باع العرس اذا اشتد في جريم ومد باع  
البنكم الخرس لا يكون الا مع ضعف عقل ثلثه لخلته طويله  
نخصت مقلته اي اصبت نخصتها وعلى محبتها بحرا اي كبيرة البطن  
بما فيها بضاع اسم الشمس باردا المعنى اي بغير مشقة ولا تعب  
لان المشقة حارة لما فيها من شدة الحركة بنو غبراء المحاوخي و  
ابن السبيل لان الغبراء على الارض فنبوا اليها وجعلوا بينها  
قال طرفة رايت بنى غبراء لا ينكرونني ولا اسئل من ذاك الطرف  
المهدد برق ورعد اي اوعد وتهدد وكذا البرق وارعد  
قال المتلمس فابرق بارضك ما بداكر وارعد قال الكبيش  
ارعد وابرق يا يزيد فما وعيدك لي بضايير براتن اسيد  
اي اصابعه ومخالبه قال النابغة فقلت يا قوم ان الليث  
منقبض على برائته للوثبة الضاري البذي الفاحش النطق  
وكذا المبتدئ **الباء المكسورة** البغي اي الطلبة  
بضاعته الاكل اي القليل منه واصل البضاعة الطائفة من المال  
للتجارة فاستعارها بشئ اي طلاقه وجهه بيت ليلة اي  
ما يبيت عليهم من القوت قال الشاعر اذا ارحلنا لم يعلما  
بيت ليلة ولم يلبثا الا بجادا وخيلا بيتنا اي ابعدا بنت



خَيْمَةً يَعْنِي الْمَتْرَةَ لِأَنَّهَا بَنَتْ الْخَيْمَةَ وَقَوْلُهُ بَنَتْ السَّاعَةَ يَعْنِي  
 أَبْيَاتًا نَظَمَهَا فِي تِلْكَ السَّاعَةِ وَالْحَالُ بَرَزَتْ فِي سَنَةِ عَارِئِ أَيِ ثِيَابِ  
 عَارِيَةٍ اسْتَعْرَضَهَا بَضْعُ سِتْرَيْنِ مِثْلَ بَيْنِ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعِشْرَةِ  
 الْبَضَاحِ الْكَعْبِ بِلَقِيْسٍ بَعَثَهَا إِلَى مِثْلِ ذِكْرٍ وَذَكَرَ عَرِشَهَا  
 فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَخْبَارًا عَنْ الْهَدَفِ أَنِّي وَجَدْتُ أَمْرًا مَلَكُهُمْ  
 وَأَوْثَقْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ وَكَانَتْ مِنْ بَنَاتِ  
 الْمَمْلَكَةِ قَبْلَ وَلَدِهَا أَرْبَعُونَ مَلِكًا مِنَ الْأَنْسِ وَأُمُّهَا عَمْرَةَ  
 بِنْتُ عَمْرِو وَيُقَالُ لَهَا زَوْجُهَا بِنْتُ السَّكِينِ مِنَ الْجَنِّ وَعَرِشُهَا  
 سَرِيرُهَا قَبْلَ مَا كَانَ طَوْلُهُ وَعَرِضُهُ ثَمَانِينَ ذِرَاعًا فِي ثَمَانِينَ ذِرَاعًا  
 وَارْتِفَاعُهُ مِنَ الْأَرْضِ ثَمَانُونَ ذِرَاعًا وَهُوَ مَكْلُ الْجَوْاهِرِ الْهَيْئَةِ  
 وَقَبْلَ مَا كَانَ عَرِشُهَا صَفَاحٌ مِنْ ذَهَبٍ وَفُضَّةٍ وَقَدْ رُكِبَتْ  
 فِيهَا فَضُوضُ الْبَيَاقُوتِ الْأَحْمَرِ وَالزُّبُرُجْدِ الْأَخْضَرِ وَالذُّرُ  
 وَاللُّؤْلُؤُ وَكَانَ لَهُ قَائِمَتَانِ مِنْ زَبَرْجَدٍ أَخْضَرٍ وَقَائِمَتَانِ  
 مِنْ يَاقُوتِ أَحْمَرٍ وَاسْلَمْتُ بَلْقِيْسَ عَلَى يَدِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ  
 عَلَيْهِمَا السَّلَامُ وَتَزَوَّجَ بِهَا وَقَصَّتْهَا مَشْهُورَةٌ فِي الْقُرْآنِ  
 الْكَرِيمِ لِحِجَاوَةِ كِسَايَةِ قَالَ أَمْرُ الْقِيْسِ يَصِفُ سَحَابًا كَأَنَّ  
 بُيُوتًا فِي عَرَائِينَ وَبِلَهْ كَبِيرًا أَنَا بَسٌ فِي حِجَابٍ مِنْ قَلْبٍ  
 بَيْشَمَ وَأِدْ كَيْشَ السَّبَاعِ تَوْصِفُ سَبَاعَ بِالْجُرْأَةِ قَالَ وَخُنَا  
 وَأَخْرَانَا بِطَاءٍ كَأَنَّ السُّودَ عَلَى لِحْيَيْهِمْ وَاطْلَعَ بِقَاعِ

٢٢  
 بِقَاعِ فِي قَوْلِهِ وَلَا يُوطِنُ الْمَالُ إِلَّا بِقَاعِ الْمَاءِ فِيهَا عَابِدُ  
 عَلَى الرِّقِيعِ الَّذِي فِي الْبَيْتِ لَا يُوطِنُ الدُّقْرَ الْمَالُ إِلَّا فِي أَمَكْنَةٍ  
 الرِّقِيعِ وَبِقَاعِ وَمِنْ جَمْعِ بَقْعَةٍ وَقَوْلُهُ بِقَاعِ فِي الْبَيْتِ  
 أَيِ قَاعِ دَارٍ وَهِيَ وَسْطُهَا وَالنَّاعِ الْأَرْضُ الْحَالِيَةِ  
**الباب المضمون** بُلُغَةُ أَيِ شَيْءٍ قَلِيلَةٌ مِنَ الْعَيْشِ يَتَبَلَّغُ  
 بِهِ بُهْرَةُ الْجَلْقَةِ أَيِ وَسْطُهَا مَا خُوِّدَتْ مِنْ بُهْرَةِ الْوَادِي وَهِيَ  
 وَسْطُهَا وَقِيلَ بُهْرَةُ الْجَلْقَةِ مَزْدَحْمُهَا أَيِ قِطْعَةٍ مِنَ الزَّمَانِ  
 بُرْقَعُهَا أَيِ خَمَارِهَا الَّذِي قَدَارُ سَلَمَةٍ عَلَى وَجْهِهَا فَعَطَّتْ بِه  
 بُدَاعَتَهُ اسْرَاعُهُ فِي الْكَلَامِ بُلُغَةُ مِنْ غَيْرِ بَرُوءٍ وَالْبُدَاعَةُ فِي  
 الْأَصْلِ أَوَّلُ جَرَى الْفَرَسِ فَاسْتَعَارَ بِأَبْنُسٍ وَرَخَاءٍ أَيِ ضَرْبٍ  
 عَيْشٍ مَرَّةً وَلَيْسَ عَيْشٌ مَرَّةً بَرُوءٍ فَعَلَى مِنَ الْبَرُوءِ بُرَّةُ  
 الصَّغَارِ الْبُرَّةُ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْجَلْقَةِ مِنَ الصَّفْرِ لِيَجْعَلَ فِي أَنْفِ الْبَحِيرِ  
 لِيَذَلَّ بِهَا فَاسْتَعَارَ بِهَا وَالصَّغَارُ الذَّلُّ بِنَاءُ الْمُجْدَمِ السَّادَةِ  
 الَّذِينَ يَنْتَوُونَ الْمَجْدَ وَالرِّفْعَةَ بِالْمَكَارِمِ بُرَّةُ أَيِ كِسَاءٍ  
 تَلْبَسُهُ الْأَعْرَابُ وَالْبُرَّةُ أَيْضًا وَاحِدٌ بَرُوءٍ وَالْبَرُوءُ يُخْبِرُكَ  
 أَيِ أَظْهَرَ بُرْحَانِكِ أَيِ أَمْرِكِ الَّذِي قَدْ بَرَّحَ بِكَ وَلَسْتُدَّ عَلَيْكَ  
 وَبُرْحَانُ الشُّوقِ شِدَّةُ الْحُبِّ وَهِيَ حَلْقَتُهُمْ أَيِ وَسْطُهَا وَ  
 مَعْظَمُهَا بِنَاءُ أَيِ خُرْسًا ضَعُفَ الْقَبُولِ وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ  
 صَمَّ بَكْمَ غَمٍّ الْوَاحِدُ أَبَكْمَ وَذَكَرَ الدَّاعِ هُوَ الْبَكْمُ بِلَهْنِيَّةٍ



املها اي غصارة عيشهم وبلهنيته اوله بذاته الصانع ما  
 تسقط الصانعة من الشئ الذي تديره اي تصنعه وهو مثل  
 النخلة وبشاق الجلد وغيرهما بوران من منت الحسن بن سهل  
 وزير المأمون وهي زوجة المأمون وروى انه لما بنى الماء مؤن  
 عليهما واخذوا اليهم الى قم الصلح وهي قريتهم وبينها وبين واسط  
 مقدار اربعة فراسخ فرش له في ذلك اليوم حصير من ذهب مسقوف  
 ونشر عليه جوم فجعل بياض الدر يشرق على صفرة الذهب وما  
 صيته احد فوجه الحسن الى المأمون مذكرا لما ركب يلقط  
 فقال المأمون لمن حوله من بنات الخلفاء شرفن ابا محمد فذرت  
 كل واحدة منهن يديها فاخذت ذرة فبقى باقي الدر يلوح على  
 حصيل الذهب ويقال ان الحسن بن سهل نشر على المأمون في غرس  
 ابنته الفحبة جوم واشعل بين يديه شمع عشرين وزنها  
 مائة رطل ونشر على الحجاب والقوادير فاعا فيها أسماء ضياع  
 فمن وقعت في يده رقعة شهد له الحسن بالصيغة التي فيها  
 قيل وانفق في وليمة اربعة الف دينار فلما اراد المأمون  
 الرجوع الى بغداد امر الحسن بالف الف واقطعه ثم الصلح  
 التي كان العرس بها فخور النوافل اي واسعي العطايا الزوائد  
 التي لا يحب عليهم بؤت له اي رجعت وامرته له من غير ان  
 اقدر على دفعه قال لبيد انكرت باطلها وبؤت لحقها



ملالة  
 ما يلذب

عندى ولم يفر على كرامتها بل يدعها بهذا الجبار الى الصلح  
 بهذا العطاء وكذا هو في غير هذا الموضع وفي الحديث بلوا انه  
 حاكمكم ولو بالصلح اي ندو بما بالصلة بنت منه امكر اي اقطع  
 منه امكر اي اقطع **الكثرة المفتوحة** تعضدنا بالاعانة  
 اي تقويتنا على ابانة المعاني الخفية والالفاظ المشككة  
 تعصمنا من الغواية اي تمنعنا من الجهالة فيما نروى او نروي  
 عننا تبعة اي طلبة تتبع بها ثوامين اي مقتربين وكذا ذكر  
 قوله وفرتم بتوأمه اي باخيه وقريته التوية تحبب الكلام  
 بالكذب واصله من قولهم موهت الشئ اذا طليته بما لا ذهب  
 او الفضة لتحسنه فاستعير للكلام تسمى مرقى بغيرك  
 اي تراه مريثا طيبا وضرب المرحى مثلا تتوارى عن قريبك اي  
 تتنكر لنا عشت اي تناومت تقا عشت اي تأخرت  
 وامتنعت وكل ممنوع على جاذب او امر متفاعش ترعب  
 عن ما د تشتهه يد اي تشرك ما يد يدك في دينك من الضلال  
 وترعب في هديته ولو كانت من غير الحلال ثاء مر بالعرف  
 وتنهك حجاب اي تامر غيرك بفعل المعروف وتتناوله انت بالبذل  
 ولا تنفاس ولا تفعل ولا تخفى عن التكرار وتنح عن التكرار  
 تتحاما اي ولا تمتنع منه قال طرفة الى ان تحامق العشير  
 كلها وافردت افراد البعير المعبل ثبا لطالب دينا اي



اَيُّ هَلَاكًا لَهُ وَخُسْرَانًا يَعْنِي الرِّزْمُ اِنَّ هَلَاكًا وَخُسْرَانًا بَطَّ  
 مَرَاوَتُهُ اَيَّ جَعَلَهَا حَتَّ اَبْطَمَ كَقَفْرَةٍ اَيَّ جُلُوسِهِ عَلَى رِجْلَيْهِ  
 لَارَادَةِ الْعِيَامِ وَالْحَفَرُ الْحَتُّ ثَاءُ قُبِهِ اَيَّ اسْتِعْدَادِهِ لِمَفَارِقَتِهِ  
 مَوْضِعُهُ التَّمَارِيمُ الْغَوْدُ تَعْلَقُ عَلَى الصَّبِيِّ قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ  
 اَلَيْسَ غُلَامًا بَيْنَ كِسْرَى وَطَالِمَ بَاكِرْمَ مِنْ يَنْطَلَتْ عَلَيْهِ التَّمَارِيمُ  
 تَلَوْنُ حَالِهِ اَيَّ تَغْيِيرُهُ مِنْ شَيْءٍ اِلَى شَيْءٍ قَالَ كَعْبُ بْنُ زَيْدٍ فَاَنْتَدِمُّمُ  
 عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهِ كَمَا تَلَوْنُ فِي ثَوَابِهَا الْغَوْلُ تَوَجَّسَ اَيَّ احْتَسَنَ  
 فِي قَلْبِهِ قَالَ ذُو الرِّزْمِ اِذَا تَوَجَّسَ قَرَعًا مِنْ سِنَابِلِكُمْ اَوْ كَانَ  
 صَاحِبَ اِيضَارٍ وَبِهِ الْمَوْتُ تَصْدَعُ رِدَاءُ الشَّكْرِ اَيَّ شَيْءٍ وَهَذَا  
 مَثَلُ مَعْنَاءِ اَنْ الْحَقَّ يَنْزِلُ الشُّكْرَ وَيَغْنِيهِ تَلْهَبُ جِدْوَتُهُ يَعْنِي  
 احْتِدَادَهُ فِي الْكَلَامِ وَالْجِدْوَةُ فِي الْاَصْلِ الْحِرَّةُ مِنَ النَّارِ ثَاءُ لَقِ  
 جُلُوسَتِهِ يَعْنِي لَمَعَانٍ وَجِهَهُ وَوَضُوعَ مَعْرِفَتِهِ وَاصْلُ التَّالُوفِ  
 لِلْبَرَقِ فَاسْتَعَارَهُ تَوْسَمَهُ اَيَّ تَعْرِفُهُ بِالنَّظَرِ يُقَالُ مَنْ تَوَسَّمْتُ  
 تَتَلَفَى جَمْرَتُهُ اَيَّ يَتَعَدَّ غَضَبُهُ وَحَدَّتُهُ التَّعْرِيشُ اَلْتَّرْوُلُ  
 آخِرُ اللَّيْلِ لِلرَّاحَةِ قَالَ الرَّاجِزُ فَاَكَرَ اللَّيْلَةَ مِنْ تَعْرِيسِ  
 التَّضَاغُنِ التَّحَاقُّدُ ثَاءُ دَيْنًا فِي الرَّحَالَةِ اَيَّ اَطْلَأْنَا الْمَدَى  
 التَّهْوِيمُ النَّوْمُ وَاصْلُهُ مَعْدُ الرَّاسِ مِنَ النَّعَاسِ قَالَ  
 الْفَرَزْدَقُ مَا نَطْعُمُ الْعَيْنَ نَوْمًا غَيْثَ تَهْوِيمٍ تَلَمَّظْتُ  
 بِقِرَاكُمُ التَّلَمَّظُ اِدَارَةُ اللِّسَانِ فِي الْفَمِ لِيَتَّبَعَ الطَّعَامُ جُشِمُوا

الموم  
 رعد الحكي

جُشِمُوا لِاجْلِ اَيُّ تَكَلَّفُوا تَبَلَّجَ اَصْنًا وَالتَّبَلُّجُ الْاِضَاءُ  
 وَالْاِشْرَاقُ تَحْمِلُ اَيَّ قَلَقٍ وَخَرَانَةٍ كَمَا تَنَقَّبُ عَلَى الْمَلِكَةِ وَتَبَلَّجَ  
 الرِّمَادُ الْحَارُّ اَلتَّنْوِيرُ تَنْوِيرُ الْاُفُقِ بِالْصُّبْحِ وَاصْنَا تَعَرَّتْ  
 مُقَلَّتَاهُ بِالرُّمُوحِ اَيَّ امْتَلَأَتْ بِهَا اَوْ حَيَّتَتْ فِيهَا تَطَقَّ  
 بِمَعْنَى ظَنٍّ وَالتَّطَلَّى الظَّنُّ نَعَا فِيْهَا اَيَّ جَبَّهَا وَتَرَكْنَهَا  
 تَحَارُطُ اَيَّ تَضَيَّقُ جَفْنُهُ وَاحِدًا وَنَظَرٌ وَتَقِيلُ التَّخَا زُرُ  
 يَكُونُ النَّظَرُ مُؤَخَّرَ الْعَيْنِ تَشَاخُجُ اَنْفِهِ اَيَّ كِبَرِهِ وَتَعْظُمُ تَنَاجُتِ  
 الْجَمَاعَةِ اَيَّ تَحَادُثِ سِرِّ اَشْفَافِ اَيَّ تَلَوُّ وَنَظَرٍ وَلَا  
 لَحْنٍ وَتَشَفَّ اَيْضًا تَفْضُلٌ عَلَى غَيْرِهِ تَضَيَّفَ اَيَّ نَزَلَ كَمَا يَنْزِلُ  
 الضَّيْفُ قَالَ الشَّاعِرُ تَضَيَّفَنِي وَهَذَا فَقُلْتُ اَسَابِقُ اِلَى الزَّمَانِ  
 شَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْاَصَابِعُ تَرَى السِّبَاعَ تَنُوشُهُ اَيْدِي الضُّبَابِ ٨  
 اَيَّ تَنَسَّاهَا وَلَهَا وَهَذَا مَثَلُ مَعْنَاءِ تَرَى الْاَحْرَاءَ وَالْاَقْوِيَاءَ يَضْمُرُهَا  
 وَتَعْرِضُهَا الْاَذِلَاءَ وَقَالَ دُرَيْدُ بْنُ النُّعْمِ خَفِيتُ اِلَيْهِ وَالرِّقَاعُ  
 نَوْشُهُ كَوَقْعِ الصِّيَامِ فِي النَّسِيحِ الْمُدَّةُ تَضْلِيغُ اَعْمَالِ  
 التَّضْلِيغِ الْاِمْتِلَاءُ مِنَ الْاَكْلِ وَكَانَتْ اِمْتِلَاءُ الْاِضْلَاحِ قَالَ  
 ابْنُ الرَّقَاعِ كَشَارِبُ الْحَمْرِ لَا تَشْفِي لِرَادَتِهِ وَلَوْ تَضْلَعُ مَقَى  
 يَكْثُرُ الْعِلَاءُ مَثَلًا اَيَّ تَضْبِئَانِ الدَّمْعُ تَسْتَوِي الصُّفُوفُ  
 اَيَّ تَسْتَطِيعُ الْقَدْرَى وَتَسْتَطِيعُ وَتَحْمِلُ اَنْ يَكُونَ تَسْتَوِي  
 الصُّنُوفُ اَيَّ تَتَّبِعُ الصُّنُوفُ بِالطَّلَبِ تَسْتَوِي الْاَكْفَ اَيَّ

مؤخر العين  
 وما عداها مؤخر مثل مؤخر الرقاع



تتجدد بها وأصله من وكف المطر وهو قطرة الشد يد فاستعاروا  
لحامل الزمان أي أهلها رغبهم ومياله تعسا كراي هلاكا  
وأصله أكلت تقتض مد رجها أي تتبع طريقها الذي درجت  
فيه وتنشأ مد رجها أي وتطلب كتابها المدرج المطوي  
تأخر كثر أي توقدت حرارته خبت أي غمضت وتسرع  
تترقد أطوارا في المهد يعني الأبرة أي تسكن من العل والحياة  
في كنف الحيا ط تجد في كنف من البرد أي تكون باردة في  
توفه وبشدة الجرا لأن ستر الحديد بارد ويجوز أن يكون تجد  
من البرد يعني بره الحار أي أياها بالبره تلذخ نضاض أي  
نضيب براسها فتولم يعني الأبرة كما تلذخ النار ترفل في  
ثوب فضفاض أي تجر يدها يعني خيطها في ثوب واسع أو  
يريد به خيطها الطويل ويجعل أن يكون معنى ترفل أي تمضي  
في الحياة والرفل في الأصل المشي والتبخت فاستعاره للأبرة  
ثاودها أي أعوجها واضطربها ويعني انحرامها وتقول  
ثاود الشيء إذا أعوج تصدبت للأمر إذا انتصبت لم  
وتعرضت تعتلم امرأة مصيبة أي تعود وتجر إليها  
بعثت قالت امرأة من طي فيا ضيعة الغنيان إذ يعتلونه  
ببطن الثرى مثل الغنيق المسدوم ترف زيف الدال أي  
تشرع أساع الدال وهو فرخ النعام وفي القرآن الكذم

فما قبلوا اليم يزفون تعللا بهذه الغلا لآي جزاء بهذا  
الشيء اليسر التجسس استعلام الأخبار وقيل هو البحث عن  
العورات التنافر الحاكم قال حسان وأنا نعم حلا من الغواني  
إذا استعرا لتنافر والنشيد الترفي اللين والتعنه  
السهل أي يسرها يستعراي الله وم والتخام بينهما أي  
ويشدة تعراي تصعب وتصبر وعرا وهو ضد السهل  
وضرب المحجة مثلا لصعوبه تراصيهما وأمناعهما منه  
تخلصت قايبة من قوب هذا مثل يضرب لمفارقة الرجل  
صاحبه وبرآته منه والقايبة بتقدم الياء بنقطتين  
هي البيضاء والقوب الفرخ أي تخلصت بيضة من فرخ  
فاستعاره والمعنى تخلص كل واحد من صاحبه كما تتخلص  
البيضة من الفرخ وقال امرأتى من بني أسد لنا جرستخوة  
إذا بلغت بكل مكان كذا وكذا فبرئت قايبة من قوب  
أي فأنابرتي من خفارتك واستد العرا لهن والمشي  
ومن علماء من الأمثال قايبة وقوب يعني النساء أي  
ينفصلن عن علماء المشيب تعبأون أي تبألون تستعفون  
أي يكونون أترعا عون تفرعون تلتاعون تخافون أيضا  
من قولهم رجل ما تخ لا تخ إذا كان جباناً وقيل تلتاعون  
أي تحترق قلوبكم وتصيبها اللوعة وهي الحرقمة التائق



فِي الشَّيْءِ الْمُبَالِغَةِ فِي أَحْكَامِهِ وَتَحْسِنَ تَهْنِئَتُ أَي تَبَشِّرُ  
 وَتَنْسُطُ يَتَعَاظِرُ أَي يَمْتَنِعُ تَزَوُّرٌ قِيلَ تَنْقَادُ لِمَنْ عَرَّ  
 أَي تَنْطَاعُ لِمَنْ عَزَّكَ بِالْحَالِ تَنْفُثُ السَّمِ أَي تُلْقِيهِ مِنْ  
 أَيْبَاهِهَا تَزَاقِيكَ أَي تَعَاظِيكَ لَارْتِقَاءً وَالْأَدْرَافُ  
 وَتَزَاقِيكَ جَمْعُ تَرْقُوتَةٍ وَهُوَ وَصْلُ مَا بَيْنَ ثَغْرَةِ الْخِرَالِ  
 الْعَاتِقِ وَفِي الْعُرْآنِ الْكَرِيمِ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِي تَأَقَّبَتْ  
 أَي اسْتَعَدَّ وَالرَّهِيلُ تَطْلُقُ أَي تَرْقُ أَمْرِي تَبَاهُرُ أَي  
 تَغْلِبُ الْعُقُولَ لِحُسْنِهَا تَضْحِكُنْ أَي تَكْتَرِنُ الضَّحِكُ وَالشَّرُّ  
 تَنْفِي التَّرَمُّ أَي تَنْزِيلُ الشَّرِّ وَهُوَ ضِدُّ الْفَرْحِ تَيْدُ الْجِبَالِ  
 أَي قَيْدٌ وَهَذِهِ اسْتِعَارَةٌ تَرَوُّهُ أَي عَتَوْهُ تَوَرَّوهُ أَي أَقَامَ  
 عَلَى الْأُمُورِ الْمُشْتَقَّةِ تَنَكَّرُ أَي كَرِهَ وَجْهَهُ مَا تَلَى تَشْتَكِي أَي  
 مَا تَقْصُرُ فِي الشُّكْوَى تَعْنُوا النَّوَاصِي أَي تَخْضَعُ الرِّقَابَ لَهُ  
 التَّغْنِيْدُ اللَّوْمُ التَّفْتُ قَصُّ الْأَطْعَامِ وَأَخَذُ الشَّارِبِ وَ  
 خَلَقَ الرَّأْسَ وَالْعَانَةَ وَتَنَفُّ الْأَبْطُ وَالْأَخْذُ مِنَ الْحَيَةِ  
 ثُمَّ الْخُرْبَعُ ذَكَرٌ مِنْ مَدْيٍ أَوْ بَدَنٍ وَقِيلَ التَّفْتُ الْوَسْخُ  
 عَنْ قُطْرٍ وَالْمَرَادُ قَضَاءُ الزَّالَةِ التَّفْتُ وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي  
 التَّفْتُ الْمُنَاسَكَةُ كُلُّهَا وَالرَّفْتُ قَبْلُ النَّكَاحِ وَالرَّفْتُ أَيْضًا  
 الْأَفْصَاحُ بِمَا حَبَّ أَنْ يَكُنِيَ عَنْهُ مِنْ ذِكْرِ النَّكَاحِ وَقِيلَ لِابْنِ  
 عَبَّاسٍ وَمَنْ يَمُتُ بَيْنَ بَنَاتِهِمْ أَنْ يَصْدُقَ الطَّبْعُ كَالطَّبْعِ تَيْسًا

الرَّفْتُ مَا كَانَ عِنْدَ النِّسَاءِ نَاتِجَ عَزِّكُمْ أَي انْتِشَارِ رَاحَتِهِ  
 طَبِيبُكُمْ وَكَذَلِكَ تَضَوُّعُ رُتْدِكُمْ أَيْضًا وَمِثْلُهُ تَضَوُّعُ زِيَادَةِ  
 تَنْتَشِرُ رَاحَتُهُ تَبْلُجُ عَزِّكُمْ أَي وَضُوْعُكُمْ تَسْنِي أَي  
 تَسَهَّلَ وَالتَّسْنِي التَّسَهُّلُ جَوْعُ الْحَرَّةِ وَلَا تَأْكُلْ بَشَرًا بِهَا مِثْلُ  
 مِثْلُ يَضِرُّ لِلتَّعَفُّفِ وَتَرْكُ الْأُمُورِ الدُّنْيَا وَمَعْنَاهُ أَنْ الْحَرَّةَ تَجُوعُ وَ  
 لَا يَدْخُلُ فِي الدُّنْيَا كَمَا أَنَّ الْمَرْأَةَ الْحَرَّةَ تَجُوعُ وَلَا تَكُونُ طَيِّبَةً  
 فَتَضَعُ بِأَجْرَةٍ وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْحَرَّةُ بْنُ سَلِيلٍ الْأَسَدِيُّ  
 وَكَانَ تَزَوُّجُ الزَّبَاءِ بِنْتِ عَلْقَمَةَ الطَّائِي فَقَالَتْ لَا مَهْصَا يَا  
 أُمَّاهُ وَإِنَّ النِّسَاءَ كَحَبِّ الرَّعَا انْتَقَا كَلَامُهَا فَقَالَتْ إِنَّ الْفَقْرَ  
 شَدِيدَ الْحِجَابِ كَثِيرُ الْعِتَابِ فَقَالَتْ إِنَّ الشَّيْخَ يَبْلَى شَبَابَهُ  
 وَيُدْرِسُ أَثْوَاهَهُ وَيَشْمُتُ فِي اتِّرَافِ فَلَمَّا سَارَ بِهَا إِلَى الْمَدِينَةِ  
 سَامَدَتْ شَبَابًا يَلْعَبُونَ فَبَكَتْ فَقَالَ لَهَا مَا يُبْكِيكَ فَقَالَتْ  
 مَا لِي وَاللَّشْيُوعِ النَّاهِضِينَ كَالْفَرُوعِ فَقَالَ لَهَا قَدْ جُوعَ الْحَرَّةُ  
 وَلَا تَأْكُلْ بَشَرًا بِهَا الْحَقُّ بِأَمْرٍ فَسَارَتْ كَلِمَتُهُ مِثْلَهُ تَجُودُ فِي  
 السَّمَاءِ أَي تَطْرُقُ عَلَى جُودٍ أَيْ كَثِيرًا تَكْتُمُ أَي تَكْنُ كَيْسًا يَعْنِي  
 عَاقِلًا تَامُورُكَ فِي قَوْلِهِ أَجْزَنُهَا فِي تَامُورِكَ أَي فِي نَفْسِكَ وَقِيلَ  
 التَّامُورُ غِلَاوُ الْقَلْبِ وَقِيلَ التَّامُورُ الدَّمُ تَبَاهِي الشَّيْءُ أَوَّلَهُ  
 تَجَاوَزَ الْحَسَدُ يُكَلِّمُ الْحَدَّ أَي تَجَاوَزَ الْإِنْسَانُ قُدْرَةَ أَلِفِهِ وَكَثُرَ  
 مِنْهُ يَقْرَهُ وَتَحْذُلُهُ تَأْوِيلُ إِلَى تَرْقِيْنٍ وَتَرْقِيْنٍ تَحَاشَى

فَطِنًا



الرب يرفع الرب اي ترك الامور التي فيها رتبة وشكل للنفس  
ترفع رتبة الانسان ومنزلته تنوء الاقدار بموانع الاقدار  
ومنزلته اي ارتفاع اقدار الناس موافقة اقدار الله تعالى وساعده  
تتبع الشيء تهذيبه تزيده السفيدي زيادة السفيدي بين  
النفس في القول بضعف تدبيرهم تبصر العواقب يؤمن المعاطب  
اي النظر والفكر في عواقب الامور واحدا يؤمن المهاكك شريفة  
اي لوم وتوبيخ وفي القرآن الكريم لا تدرى عليكم تسيم  
يقال هو ارفع شرايا اهل الجنة وقيل تسيم عين تجرى من  
فوقهم ويراد به هاهنا الجلاء الذي على القطايف تباعد  
الضرب من النون اي تباعد كثيرا كما يتباعد الضرب وهو  
من حشرات الارض يقال انه لا يشرب الماء من النون وهي  
الحوت لانها في الماء التملح الاستمتاع بالشيء ملتا اي طوله  
تجرم اي عذر على جرما لم افعله وانشد الجوهري تعد  
على الذنب ان ظفرت به وان لا تجد جرما علي تجرم  
تضرم اي تلهف واحتد من الغيظ التفرغ قراعا اي اللوم  
خصاما ما خوذ من قراخ الابطال في الحرب يلبدي ولما في  
اي مال الموروث والمكتسب تغريضة اي مدح تلهف في ارض  
الارض تلتني وترميني ارض الى اخرى يعني بالسيف تحضت  
تلتني من يومها اي انفصلت والتخص هو التفرق والاضطراب

٢٩  
والاضطراب وقيل تحضت من الخاض وملا الطلق للولادة  
واصله من محض اللبن وهو تحريكه لاخراج الزبد قال عمرو بن  
حسان اخو الحرث بن تمام تحضت المنون لم يسوم اي  
ولكل حاملة تمام تحريتا مرضاته اي اعتمدنا وقصدنا  
ما يرضيه ونجبتنا عصيانا فيما يريد نجبتنا للارتحال  
اي تحركنا له تغيثت اي جئته واوانه نفوس اي الحفي ظره  
كهيئة القوس تقلنس وتطلس اي ليل القلنسوة والعليسا ن  
تترج في قوس تعديك اي تمد وتجذب وهذا مثل اي تبالغ  
في التعدي ترتدي الجرس اي تشمل به فيغلب عليك ترتدي  
اي تنتهي وتكف تحبط حبط العشواء هذا مثل يضرب  
لمن يدخل في الامر ويعمل عملا على غير بصيرة وللشعاع عرما  
علم والعشواء على الناقه لا تبصر قدما فهي تحبط بيديها  
في سبيل على غير مدرك ومنه قوله وتحبط في الظلماء تداب  
في الاحتشاش اي تجذب في الاكتساب تعول في قوله والغريضة  
تعول مثل ضربه لان الغريضة في الاصل ما فرض للورثة والعول  
في الغريضة هو ارتفاعها وهو ان يكون المالك ستة فنقول  
السيعة او ثمانية او تسعة فينبغي تنقص اقسامها اي  
انصبا الورثة والمعنى كادت حظوظ الجماعة ينتقص  
بزوال الشمس ونقطاع كلامه وتحمل ان يكون ذكر اليوم يوم



الجمعة والفريضة فيه ركعتان فاذا فاتت الجمعة عادت الفريضة  
اربعة ركعات وعلى الظهر فذكر هو عول الفريضة اي زيادتها تدين  
اي تجزى تنساب في الجباب كالجباب يعني السفينة اي معظم  
الماء كالحية توركنها المطية الذمها اي قعدنا فيها يعني السفينة  
تبطنا الولية اي حسنا في بطنها وجونا فيها يعني السفينة  
ايضا والولية في الاصل قيل البرذعة على البعير وقيل هي ما  
تحت البرذعة فاستعارها وجوز ان يكون سماها الولية تشبيها  
بالعبد الصالح فانه يقال انه يمشي على الماء توظيف المعاملات  
اي تعذيبها الذي يقرر عليها تسربت بكسر الهمزة اي البشة  
ومن استعاره فقد راجع اسم اي تعلم مقدار ذنبه تباريا  
اي تعارضنا في الفعل تشوبها اي تخلصها وتكدرها تطور  
به فارة اي تطوف وتدور توشمت اي تعرفته بالتأمل نكاد  
بلية اي لعبي بعقله تحيط مكانتي اي تنقص من ذلتي تقاسنا  
اي تحالفنا نجتمنا نجتم الغيد الشيب اي لقينا  
بالكرو ووجوه جهمة اي غليظة كالمه كما تلقى النساء  
الغيد التواغم الرجال الذين شابوا قال الرازي وبلدة  
تجتم الجرموا اي تلقوا بما يكره تلبستم للنضال اي استعددم  
للمجالة واصل التلبس التحريم بالسلاح وجمع التلبس مما يلي  
اللبنة وشده هناك قال المنجل بن الحرث واستلموا

وتلبسوا ان التلبس للغير واصل النضال مرامات السهام  
فاستعاره للكلام التلبس الشجر والشامة تشترك كومي  
غداة اقرى اي تشكي ايلي العظام الاستمن من كثرة ما اعقر  
يعزى الاضياء والتضي البروز للشمس ثم ادى المقام اي تناول  
مدة الاقامة وكذا ذكرنا دينا في الرحلة نافت نفسي اي انتقلت  
وحنت تانلق تلغ وتغنى ترف اي تدين في نعمة من قولهم  
ش ريف اي رقيق ورف البت اذا حزن وكاد يقطر ماء  
من نعمة تهتنا اي عطائه واصله انصباب المطر تانلت  
اي تاصلت وكثرت وفي الحديث في وصي اليتيم انه ياكل من  
ماله غير متأنل مالا توغر غريم اي توقره بالغنى في المطالبة  
توشح بحجدي اشمل به تاو بنى اي طرقي قال سلمة بن  
الحرسب تاو به خيال من سلمى كما يعتاد والدين الغريم  
التبارك شدة الشوق تغيل اي تشكر من حر الهاجرة  
تغفره اي تكبره وتغضبه قال الشاعر فانك ان غضبني  
غضبت الحصى عليك ووذ الجبورة المتقطر الجبوت تسممها اي  
اركبها واعل على سنامها وكذا قوله تسقم احدى الامام تحلل  
من الغرض اي خرج منه تدبر من طبت لمن حب اي تدبر ما ذوق  
لراحته فانه تحكم ويتقنه تدبني زوال الخان اي تحبسي وتمكني  
تجباب النلو اي تزول وتنكشف تدبني اي نصب تاو ب اي



سبيل النصارى قال سلامة بن جندب . يؤمن يوم مقامات وندية  
 ويوم سبيل الاعداء ثابث ويب تقرب اي عذ وليس بالشديد  
 وهوان يرفع الغرس والبص يدبه معا ويضعها معا قال  
 امر القيس له اطلأظي وسا قانعاة وارخا سرجان وقيت تغل  
 ثابث تفهم حوله اي دورا نهم قال النابغة . ولو ثابث تغل الاعداء  
 بالرفد تغل اي توازن وتقاوم . ثم غل كاهل الانصاف  
 اي تركبه وهذا مثل معناه تنصف ثوقل احدا لا طواداي  
 صعدا حد الجبال العالية تفوق در العصبية اي شرب  
 لبنها يعني رضعها مع لبن امة وتحمّل ان يكون ضرب ذكر  
 مثلا واصل التفوق شرب النيقم وهو ما تجمع في الضرع  
 بين الحلبتين تستجش حباته اي تستثير ما اخفاء وخباء  
 تجلجل ليرجل اي تحرك قال الشاعر . تهلان ذو الهضبات  
 لا يتحمل . التماهي طرح المسائل العويصة . ثبوا ذروة  
 في الفضل اي نزل في اعلاء لتمكنه ترب بعد الاثراب الى افقر  
 بعد الغنى تبكيت اي تعيضا وتقريبا التياز موج البحر  
 ترخص عني اي تغله وتزيله وضرب ذكر مثلا تذمرت  
 المرأة اي تغضبت واحتدت وهو التذمير ويقال التذمير  
 التوبيخ المفرط وحضه على التله في مكانها وتحت نفسها على  
 التقيص الجواب تمرت اي اتحت وكلمت وجهها كانتا

كانتا انشبهت النمر في الحق والكلموع قال عمرو بن معدى  
 كريب . قوم اذ البسوا الحديد تنمروا حلقا وقد انكثبت  
 اي تحزن ثناون اي تبعدون تحت تحت القدم اي تغضبت  
 وتنكر كما يفعل القدم وهو الفحل من الابل المؤدع للفحلة و  
 تحت هديره وصولته قال الاحوص . واذا تزول عن تحت  
 تخشى بواور قلدي الاقران ثنائثنا الاخبار اي تذاكرنا  
 وسأل كل واحد صاحبه عن خبره وتباثثنا الاسرار اي  
 انظرناها التلا بيب ما يجمع من الثوب عند الصدر التكامل  
 من هذا الجواب هذا مثل معناه المماثلة والتراجع فيما كانوا فيه  
 من الكلام تعاورنا اي خذنا مناوبه كل واحد مناوبه تبوانا  
 مقاعد السمرى قعدنا في مواضع الحديث تكليم في البيض  
 واليلب اي تغليهم ودفولهم في السلهع والبيض هو التي تسمى  
 الحود واليلب الذروع تنوف اي ارض مقفرة واسعة  
 قال ذو الرمة وذكر قطا . ومستن لفايت من بلاد تنوفة  
 لمصفى الشداق حمير الحواصل الثمرة والحرة اي الحيرة  
 الشش والتقع والقصة تريف اي صار زيفارديا واصل  
 ذكر في الدرهم فاستعاره تنشست الكلام اي تتبعته و  
 سمعته التشنج النكس والتغ في التعاقل له زم الجراه  
 والكلام عند السفاو تدلها اي تحيى تنفي عروقه اي تزاد

الفحلة  
 الضاب  
 تذول



وتطول التوى النلهن والذبول يتبع الدم هيجان وثوران  
كل هذه على وزن فعلا ن محرك العين هيجانه وثورانه تنهال ونشال  
اي تنصب ويتبع بعضها بعضا توروث وزود اي قصدت قصده  
وفضله لان التورود الدخول والورد الماء فاستعاره تسري  
بمراه هكي اي زال واكتشف ثاء ود القوم اي اغوج من قوام  
المنقيم تعرضت لخلية خليلة اي تعرضت لقوم ليراهم ما  
يعطونك والخلية في الاصل مأوى التحمل والخلية الخالية فصر  
مثلا تسريته كرهه اي زالت وكشفه تعست النجاي اي تعست ظهور  
المعنى واصله في الولادة فاستعاره **التاء المكسورة** التبيان  
تفعال من البيان وهو مصدر كالتيبين تقول بينت الشيء  
تبييتا وتبيانا تلتقاء البيت اي نحو وجهه وليس في  
المصادر وما جاء على تفعال بكسر التاء لا تبيان وتلقاء في  
اكثر الاقوال وفي القرآن ولما توجه تلتقاء مدين قال عسى  
رقي ان يهديني سواء السبيل تلو من ترون اي تبعي تلو في  
خلق **التاء المضمومة** ثوبكل اعماكر اي تهلك كل ذنوبك  
وخطيئاتك ثواسي تشارك وتساوي المحتاج في بعض ما ذكر  
وقيل ثواسي اي تعوض من قرابة ومودة وهو مأخوذ من الاوس  
وهو العوض ثور فلست اوعيم على ذكر تعيم اي تقدم حب  
فليس حقيقه تحفظه وتنعيم على ذكر تنفع به تخرج عن الظلم اي

القوام بالكسر للعيش خاصة  
وفي ما عداه يقال القوام والقوام

اي تبعد عنه غيرك ثم تدخل انت فيه وتفعله تفت اي انتقت  
وحسنت التربة الارض والمدين تجل في سواد وبياض يعني  
الايرة اي تظهر محاسنها في سواد الثياب وبياضها او  
سواد الخيط مرة وبياض خيط اخرى ومحتمل ان يكون تجل  
اي تصقل من سوادها عند الصانع حتى يبيض تسقى ولكن  
من غير حياض اي سقيها الحذار لتصلب وتضي في الحياطة  
ولا يكون سقيها من الحياض كما يسقى الدواب وربما يعني  
سقي الحياطة اياها بعرق جبينه تذري الدم اي تصبه من  
عينيك تلو اي توجد الثف وسخى النطف يقال ومعرض  
الا حثاراف وثف لفلن تفلح عن الحنا اي تلف و  
ترجع وتبعد عن الفساد ترجانه اصفراء اي المعبر عن  
حاله وكأنه يتكلم عنه تحضر اي تعد وتشت للسارين  
يثر انهم اي توقد لهم ليروها بالليل فيقصدوها للقرى  
الثرهات الابا طيل الواحدة ترهته واصلها الطرق المتشعبة  
من الطريق الاعظم قال اري عيني ما لم ترياها كلانا علم  
بالثرهات ثوغلن اي ثبا لغن في الدخول في الاشياء  
تشن على سريه الغارات اي تفرق وتشت من كل ناحية  
قال الشاعر النحوي ان لم اشن على ابن هند غارة لم تحل  
يوما من ذهاب نفوس تلامي هوام اي توافق هوى نفسه



حَيَا السَّنَةِ الْجَادُ أَيْ يُصَيِّبُهَا الْحَيَا وَهُوَ الْمَطَرُ وَتَصِيرُ حَيَّةً  
بِالتَّبَاتِ وَالْجَادُ الْمُنْقَطَعَةُ الْحَيَّةُ فَكَانَ خَيْرًا جَدُّ تَعْنِي  
أَيْ تَذْهَبُ مِنَ الدُّنْيَا وَتَحُو أَثَرُ الشَّرَاكِ الْمَالِ الْمَوْرُوثِ  
تَنْسَخُ لِتُدْرَسَ أَيْ تَكْتُبُ لِلدِّرَاسَةِ وَالْعَوَاذُ وَتَنْسَخُ الشَّيْءُ  
أَيْ تَزَالُ بِغَيْرِهِ مِثْلَ نَسَخِ الشَّمْلِ لِيُطْلَقَ تَدْرُسُ أَيْ تَذْهَبُ  
تَذْهَبُهَا الْخَطَأُ أَيْ تَذَلُّهَا بِاللُّسُوكِ فَيُحَايِلُهَا بِوُشْيِهِ  
أَيْ يَنْظُرُ فِيهَا وَتَحْكُمُهَا بِالْوُشْيِ وَالتَّجْنِيسِ وَاصِلُ الْهَامِ لِلنُّوبِ  
وَالْوُشْيُ النَّقْشُ فَلْتَعَارَفَا خَوْلَى كُلِّ يَدٍ أَيْ تُعْطِي تَغِيدُ  
صَفْرَى أَيْ دَمَانِيْرِي وَتُبِيدُ سَمَرِي أَيْ تَسْتَأْصِلُ رِيَاهِي  
السَّمَرُ تَغْرِى أَيْ تَلْزِمُ وَتَحْرُضُ تَنْهَرُ الْغَتَقُ أَيْ تَوْسِعُهُ قَالَ  
قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ مَلَكْتُ بِهَا كَيْفِي مَا نَهَرْتُ فَتَقْتَحَاهُ يَرَى قَائِمٌ  
مِنْ دُونِهَا مَا وَرَّاهَا تَرِيكُ الْعَوْرَ وَمُخَوِّتَا أَيْ تَرِيكُ الْبَدَنِ  
لِحَيْلَا وَالْمَالُ مُسْتَأْصِلًا سَبَّ بَعُو الشَّجَرَةَ إِذَا حُتَّ  
وَإِخْدَمَا عَلَيْهِ تَوَاتَى الرِّيحُ أَيْ تَسَاعِدُهَا لِتَسْكُونَ تُؤْذَنُ  
شَمْسُكَ بِالْمَغِيبِ مَعْنَاهُ تُعَلِّمُ رُوحَكَ بِالزَّوَالِ يَعْنِي عِنْدَ الْكَلْبِ  
تُنِيبُ أَيْ تَرْجِعُ وَتَنْقَرِبُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى تَنْقَرُ عَنِّي وَتَنْقَبُ  
هِيَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ الْبَحْثُ وَالسُّؤَالُ عَنْهُ يُنْظَرُونَ أَيْ يَخْرُجُونَ  
تَوَاهَقَهَا وَحَنَاءُ أَيْ تَبَارِيهَا نَاقَةً فِي السَّيِّبِ وَمَوَاهِقُ الْإِبِلِ  
مَدَاعِنُ قِيَاهَا تُعِينُ الْكَلْبِيَّةَ أَيْ تُعِينُ الرَّجُلَ الْكَلْبِيَّةَ يُقَالُ

يُقَالُ نَبَشًا لِحَاجَتِهِ أَيْ نَهَضَ **الْقَابُ الْمَفْتُوحَةُ** تُنَى إِلَيْهَا  
النَّبَشَاءُ أَيْ عَطَفَ إِلَيْهَا إِسْرَاعًا الشَّرَاءُ كَثْرَةُ الْمَالِ قَالَ  
أَمْرُ الْقَيْسِ يَرُونَ تَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَتْهُ وَشَفِي شَبَابُ  
عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ نَابُوا إِلَى نَشْرِ الْعَمَاعَةِ أَيْ رَجَعُوا إِلَى عَادَةِ  
الْحَدِيثِ وَالْمَزَاجِ الْمُسْتَلَذِّ بَعْدَ تَرْكِهِ وَضَرَبَ النَّشْرَ مِثْلًا وَكَذَلِكَ  
نَابَ الْقَهْمُ أَيْ رَجَعَ ثَقُلَ حَازِي كَيْفِي بِهِ عَنْ كَثْرَةِ الْعِيَالِ وَالْحَادِ  
فِي الْأَصْلِ الْحَالِ وَالْحَادُ إِضْمَامًا اسْتَقْبَلَكُمْ مِنَ الْغَزَا وَالْمَعْنَى  
عَلَى هَذَا ثَقُلَ تَهْوَضِي بِكَثْرَةِ الْعِيَالِ ثَالِثًا لِثَانِي فِي يُضَابِ  
بِهَا الْمَثَلُ لِلدَّخْلِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ فِي حَدِيثٍ وَالثَّانِي فِي الْحَاقَةِ  
الَّتِي تَوْضَعُ تَحْتَ الْقَدْرِ لِيَطْبَخَ عَلَيْهَا وَهِيَ ثَلَاثَةٌ فَسَبَّ الْعَجُوزُ  
بِأَحَدِهَا وَقِيلَ ثَالِثًا لِثَانِي فِي الْجَبَلِ لِأَنَّ الْعَرَبَ إِذَا كَانُوا عِنْدَ  
جَبَلٍ نَصَبُوا حَجَرَيْنِ إِلَى جَنْبِ الْجَبَلِ فَيَكُونُ الْجَبَلُ ثَالِثًا لِثَانِي  
فَتُسَبَّ الدَّاهِيَةُ الْمَشْكُورَةُ بِهِ وَيُقَالُ رَأَاهُ اللَّهُ بِثَالِثَةِ الْإِثْنَانِ فِي  
أَيِّ بَدَاهِيَةٍ عَظِيمَةٍ ثَقِفْتُ أَيْ فَرَمْتُ التَّجَاجُ السَّيَّالُ  
الْمُنْصَبُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مَاءٌ تَجَاجَا الثَّانِيَةُ فِي السَّنَةِ  
الْمَعْرُوفَةُ وَكَيْفِي بِهَا عَنِ النَّبِيِّ ثَنِيَّتُهَا مِنَ الْإِبِلِ وَذَكَرُ  
فِي السَّنَةِ السَّادَةِ وَيُقَالُ تَكُونُ ثَنِيَّةً إِذَا دَخَلَتْ فِي السَّنَةِ  
الثَّالِثَةِ لِأَنَّهَا تَكُونُ فِي الثَّانِيَةِ جَذَعَةً وَكَذَلِكَ مِنْ الْخَيْلِ  
وَالْبَقَرِ وَالثَّانِي الْمُسَنَّةُ مِنَ النُّوقِ الثَّرَى الشَّرَابُ تَوَى بِهِ



اى اقام به تغامته يعنى شفعه والشفام فى الاصل ثبت اذ ليس  
 ابيض ونسبه به الشيب الواحدة تغامة قال الشاعر  
 علافة أم الوليد بعدما افنان رأ سكر كالشفام المحل  
 تغامة يعنى زكبه واصل التغفات للبعير وهو روس مفاصله  
 الحاملة له اذا برى قال الراجز خوى على ستويات خميس  
 كركرة وتغنايت مليس **الثاء المكنسوة** ثم قال الارامل  
 اى معتمد من قال ابوطالب عم النبي صلى الله عليه وسلم يمدحه  
 وابيض يسقى الغمام بوجهه ثم قال البتاعى عصمة للارامل  
 نقبيل تلغى هذا مثل معناه ثقب بقبلى ووعدى ومن امثالهم  
 انى لا اثق بسيل تلغى اى بما نقول ونحى به ويجوز ان  
 يكون اراد ثقب باقى اعطيتك اذا حصل لى شئ لان النعمة ما تقع  
 من اعلى الارض الى سبل الوادى فاذا وقع المطر عليها سال الى  
 الوادى **الثاء المضمومة** ثبتنا اى رجعتا النبور  
 الهلاك وفى القرآن الكريم لا تدعوا اليوم نبورا واحدا  
 وادعوا نبورا كثيرا ثقب فطنته اى حدتها وذكاءها  
 يقال منه ثقت النار **الجيم المفتوحة** الجم اى  
 الكثر حديثا اى حقيق قال عمرو بن معدى كرب كل  
 ما ذكر منى خلق وبكل انانى الروح جديده خالبت  
 وخيل يعنى جالب عسكر فيه رجالة وفرسان فيكون فيهم

وذكائها

قيم الحيد والردى ثم لا يدري انظر ام يكسر الجاذع  
 ما رن انغم بكفه اى القاطع ما لان من انغم وهو الذى  
 يسمى الارنبه جولا الحليم اى اسرع الحليم واخذة يميننا  
 وشمالا كما يجوز الفرس والحليم الذى يدور حول الماء ولا  
 يقدر عليه الجامح فى جهلاته اى الراكب هوام قال الشاعر  
 خلعت غدارى جا ما يتردنى عن البيض منال الذى زخر زجر  
 وقيل الجامح الواقف لا ينبعث الجامح الى اخر جهلاته اى  
 المايل والمسرع الى الباطيله جدحت له يدا الملاق كاس  
 الفراق الجرح للدواء واللبن كالمخلط والخوض بالمجدى وهو  
 حنبة تستعمل فى ذكر والامه فى الفقر وضرب ذكر كمله مثلا  
 ومعناه تهيأت بامله فى اسباب فراقه حملوا قشرته اى حملوا  
 قشرته اى حملوا الباسه الذى البسوه الجوى داء القلب  
 وهوى الحنا اى مريضها جوب افاق اى تجوب افاق  
 البلاد ونواحيها يعنى يقطعها بالاسفار والدوران مع  
 الناس وكذا قوله جوب القلوات اى قطعها جونا اى غرا  
 وما لجتنى اى يؤخذ وكذا قوله جونا الاسمار اى فائدة  
 الاحاديث وما لجتنى منها الجلى الواضح جسر الصبح  
 المنير اى اضاء بحر الغضا يعنى الحرارة شديدة مثل حرارة  
 بحر الغضا والغضا من اعظم الشجر له جمر باقى عظيم لا تنهاب



الجذع من الخيل هو الحديث السن القريب العهد بالرياض  
ويكون له سنتان فاستعاره للحديث السن من الناس  
جور وميل وفي القرآن الكريم فمن خاف من موصر جنفا وانما  
جلالا اي سبق وكشف واوضح حبيمة اي عظيمه الجو جو الفضاء  
وهو الهواء وهو الافق والناحية وكذلك قوله جوة مزمري اي  
افقه شديد البرد جود الكف اي الخيل منقبض الكف  
لا يبسطها بالاعطاء جدد اي صرع جدد اي عظم جبار  
المكره اي ما يشد على اليد المكسورة من الخشب او القصب ليعظم اوده  
جذلا اي فرحا جفيرا اي جعبة سهام الجواز فرخ الحمام  
الواحد جوزل قال الشاعر يعني حمامة فقلت استجمها جها  
ام تذكرت شجى ام لها في بعض ذا السدر جوزل الجوارح  
الاعضاء وكفى بها عن الاهل الذين يكتسبون لهم ما يكتسب  
الاعضاء والجوارح ايضا الصايد من الطير الجريض الغصن  
في الحلق جنى الثمار اي طريقها الحلم المقص الذي تجزئه اصواف  
الغنم وانما حصه يا لقول دون غيره لانه لا يستعمل الا مرة  
في السنة فله يزال صديبا لا يتعهد الجفلى دعا الناس الى  
الطعام عامة من غير تخصيص قال طرفة نحن في المشية ندعوا  
الجفلى لا ترى الادب فينا ينتقد جاما اي صحننا من  
رجاى الجعايل ما تجعل للرجل على الامر بفعله جرى عليه

عليه سيل يعني معناه شدة قسوى وخلق ودخل تحتها كما تجري  
السيل على الشئ فيشمله وضرب ذكر مثله جثم له جبال الرعاية  
اي قطع العهد بينه وبينه والجبال الوصال جريش جهوري  
اي صوت عال فيه جهارة الجوارى المنشآت يعني السفن  
التي يرتفع قلعها وان لم يرتفع فليست بمنشآت جهام  
الغداراي سحابه الذي قدم ارق مائه فحف وضرب به مثلا  
جربيرة اي جنائية جلا وزنه اي اعوانه وشرط الواحد  
جلواز قال جرير وسابق من خلفها وزواز يمشي  
حينئذ مشيت الجلاوز جذوله صادف تيارا الجدول  
النهر الصغير والتيار موج البحر وهذا مثل يضرب للضعيف  
يلقى العظيم والصغير يضادف الكبير جرى العنان اي امتدادى  
جند البلاء اي مشقة جندته جندا للعبادة اي جديته  
كما جذب الكثير اللعب والمزاج جمعت به للرعاية اي  
حبسته عن الانبعاث وصحت به ايضا وكسب ابن زياد الى ابن  
سعيد ان جمعي بالحسين اي احبهم وضييق عليهم جذب  
اي قحط ومكان جذب اي قليل الخيس لم يطر جاش خطبة اي  
ثار وفاق للشكلم بها وهو من قولهم جاشت القدر اذا غلت  
وكذلك قوله جاش موج اليم اي ارتفعت امواجه واليم البحر  
جرعت الوادى قطعت عرضا جاشى اي ارتفاع قلبى واضطرابه



من الفزع والجحش أيضا القلب والنفر جاري بينت بيت أو ملاءم  
وأصله مباينة جيلة ابن أتهم هو آخر ملوك غسان قيل كان  
طوله اثني عشر شبرا فاذا ركض قدومه الأرض واسلم وخلافه  
عمر رضي الله عنه وكتب إلى عمر بن الخطاب واستأذنه في القدوم عليه  
فلما وصل كتابه إلى عمر سعه وكتب إليه يا ذن له في القدوم عليه  
فخرج جيلة في مائة وخمسين من أهل بيته حتى إذا كانوا من المدينة  
على ميلين عمدا إلى أصحابه فجلهم على الخيل وقلدهم قلايد الفضة  
والبسهم الديباج والحديد ولبس تاجه الذي كان فيه قوط  
ما رية جدته وبلغ عمر ذكر فبعث إليه بالترؤل هناك  
ثم دخل المدينة في هيئته فلم يتبق بكر ولا عانس إلا خرجت  
تنظر إلى جيلة وموكبه فاقبل حتى دخل على عمر فسلم عليه وحسب  
به عمر وسرا بسلامه وقدومه ثم أقام أياما واراد عمر  
الحج من عامه ذكر فخرج جيلة معه وكان مشهورا بالموسم  
ينظر إليه الناس ويتعجبون من كماله فبينما جيلة يطوف  
إذا فرط رجل من فزاره من خلفه فأخذه من وراءه فمات  
جيلة أن رفع يده فشم أنف الغزاري فولى والدما تشجب  
من أنفه حتى استعدى عليه عمر فبعث إلى جيلة فأنام يا جيلة  
أهشمت أنف الرجل قال نعم يا أمير المؤمنين اعتمد على الله  
ولو أحرمت البيت لضربت بالسيف بين عيني فقام عمر ما انت

فاوئع  
أي ماكر

انت فقد اقررت فاما ان ترضي الرجل والا اقتدت منك قال  
تصنع ما اذا قال اما ان يهشم أنفك كما هشمته أنت واما ان  
ترضيه قال او خطر هو قال نعم قال وكيف وانا مكر وهو شوقه  
أي غير مكر ومن عاتية أكر قال عمر الا سلام جمعك وآية فليست  
تفضله الا بالعافية قال جيلة والله لقد طننت يا أمير المؤمنين  
إلى ساكون في الإسلام اعزمتي في الجاهلية قال عمر هو ما جمع  
أما ان تقتله واما ان ترضيه فقال جيلة إذا انتصرت قال  
عمر ان فعلت قتلتك قال ولم قال لانك دخلت في الإسلام  
وإن ارتدت قتلتك فلما رأى جيلة أن عمر لا يأخذه في  
الحق لومة لائم وليست له حيلة واجتمع من حى الغزاري  
وحى جيلة على باب عمر جمع كثير حتى كادت تكون فتنة  
عظيمة فقال انا انظر في هذا الأمر ليلى وانصرف إلى منزله  
وتفرق الناس فلما أذلم الليل حمل جيلة وأصحابه من ليلة  
إلى الشام في خمسمائة بيت من عكر وجفنة حتى أتوا القسطنطينية  
في زمن هرقل فتنصروا وقومه فلما رأى ذلك هرقل قطع  
حيث شاء وأمرى عليه من النزل ما شاء وجعله من شمارة  
ومحدثيه وظن أنه فخرج من الفتوح عليه عظيم وعظم شأن  
جيلة وتضاعفت نعمته ومملكته وهو الذي يقول تنصرت الأشراف  
من غار لطمية وما كان منها لو صبرت ضربة فيا ليتني لم  
تلدني وليتني

تلدني وليتني



رَجَعْتُ إِلَى الْقَوْلِ الَّذِي قَالَهُ عَمْرُو بْنُ جَعْفَرٍ فِي الْمَذْدَلَةِ وَقِيلَ لَهَا جَمْعٌ  
 لَا جَمْعَ فِيهَا كَثَرَتْ فِيهَا وَمِنْ الشَّعْرِ الْجَزَاءُ مِنَ السَّمَاءِ وَجَزْئُهَا كَوْنُهَا  
 الْجَوَانِحُ تَحْتَ أَيِّ الشَّيْءِ تَشْتَأْجِلُ قَبْلَتْ عَنْ رِجْلِ الْمَحَلِّ جَزْأَنَ  
 أَكْ طَرْدَتْهَا مِنْ قَلْبَةِ الْخَيْلِ تَقَالُ جِلَّتْهُمُ السُّنَّةُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ  
 قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ يَصِفُ خَلَا وَمَا حَبَّهَا فَلَمَّا جَلَّهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرَتْ  
 ثَبَاتٌ عَلَيْهَا ذَلَّتْهَا وَكَثِيرًا نَبَّهَا يَرِيدُ طَرْدَهَا بِالْأَذْهَانِ جَثْمٌ  
 مَكَانَهُ رَاضِعًا أَيْ لَطِيءًا بِالْأَرْضِ ثَابِتًا لَزِمًا لِمَكَانِهِ كَمَا يَرْضَعُ  
 الْجَوْهَرُ جَزْلَانِ أَيْ فَرْحَانِ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ جَزْلَانِ قَدْ أَوْفَتْ  
 عَنْ رَوْعِهِ الْكَرْبُ جَذِبَ الْأَدَبُ أَيْ غَايِبَهُ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ  
 فَيَا كَرَمًا خَدَّاسِيْلَ وَمَنْطِقَ رَحِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَانِبُهُ  
 أَيْ غَايِبُهُ جَرِيرَتُهُ بَيْنَ عَطِيَّةِ الْخَطْفِيِّ الشَّاعِرِ الْبَصْرِيِّ وَمَا  
 مِنَ التَّابِعِينَ وَمَدَحُ عَبْدِ الْمَكْرِ بْنِ مَرْوَانَ وَوَقَدْ عَلَى عَمْرِ بْنِ  
 عَبْدِ الْعَزِيزِ وَمِنْ نَسِيبِهِ قَوْلُهُ إِنَّ الْعَيْنُونَ الَّتِي فِي ظَهْرِهَا مَرْوَةٌ  
 قَتَلْتَنِي ثُمَّ لَمْ تُحْيِيْنِي قَتَلَانَا يَقَعُ عَنْ ذَا اللَّيْلِ حَتَّى لَا يَرَاكَ بَعْدُ  
 وَمِنْ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْ كَانَ بَيْنَهُ وَمِنْ شَعْرَةٍ أَيْضًا قَوْلُهُ  
 إِنَّ الَّذِينَ غَدَرُوا بِلَيْتِكَ غَادَرُوا وَشَلَّابِيْنَكَ مَا يَزَالُ مَعِيْنَا  
 غَيْضُنْ مِنْ غَيْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا  
 وَأَمَّا مَجْنُونٌ فَقَوْلُهُ  
 فَعَصَرَ الْخُرُوفَ أَنْكَ مِنْ مُيْبِرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَعْتَ وَلَا كِلَابًا

الْجَذْوُ الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ وَفِي الْمَثَلِ مَنْ سَلَكَ الْجَذْوَ أَمِنَ الْعَثَارَ  
 جَائِدٌ وَمَوْصُولٌ أَيْ غَلِيظٌ مَوْصُولُ الْخَشَبِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا أَوْ  
 يُوَاصِلُهُ الْمَاءُ فَهُوَ مَوْصُولٌ لِلْمَاءِ جَنْدَلَةٌ أَيْ صَخْرَةٌ شَبَّهَ الرَّجُلَ  
 بِهَا إِذَا كَانَ لَا يُنَاطِقُ وَلَا يُسْتَطَاعُ قَالَ أَبُو النَّجْمِ جَنْدَلَةٌ  
 دَمْدَمَتْهَا فِي جَنْدَلٍ جَيْبُهَا مَرْوَرٌ وَمَغِيْمَةٌ كَانَتْ لَهَا  
 جَيْبًا قَدْ زَرَّ رَبَّهَا لَا زَرَّ رَارِ الْجَزَى مِنْ عَدُوِّ الْكُنْزِ الْبَرْوَلَةُ  
 وَاصِلٌ لِلْأَبْلِ وَمَوْ تَقَرُّمُظٌ فِي خَطْوِهَا وَقِيلَ الْجَزَى عَدُوٌّ  
 الْحَارِ الْجَاهِظُ النَّاقِ الْعَيْنِينَ الْجَعْفَرِيُّ الْمُنْتَفِعُ بِمَا لَيْسَ  
 عَنْهُ الْجَوَانِطُ الْغَابِرُ وَقِيلَ الْأَكُولُ وَقَالَ أَبُو عَيْيُودٍ الْجَعْفَرِيُّ  
 الْفَطَا الْغَلِيظُ وَالْجَوَانِطُ الَّذِي جَمْعٌ وَمَنْعٌ مَعَ غَلْظِ جِسْمِهِ  
 وَجِلْدُهُ جَنَحَ إِلَى سِلْمٍ أَيْ مَالَ إِلَى صُلْحِهِ جَانِبُ خَرْقِ الْمَشَقَّةِ  
 أَيْ بَاعْدُ حَقِّ الْمَجَازِ لِلْحَدِّ وَلَا تَشْتَقِي فِي سِوَاكَ الْجَلَامُذُ  
 الْقَحْوَرُ الْجَحَافِلُ الْجِيُوشُ **الْجِيمُ الْمَكْسُورَةُ** جَذْوَةٌ  
 أَيْ إِجْتِدَادُهُ وَاصِلُ الْجَذْوَةِ الْجَزَّةُ مِنَ النَّارِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ  
 جَذْوَةُ الْمُتَقَبِّسِ يَعْنِي الْمُتَوَقِّدُ فِي جَذْوَتِهِ أَوِ الْمُنْتَفِعُ بِهِ الْمَطْلُوبُ  
 كَمَا يَنْتَفِعُ بِالْجَذْوَةِ وَتَطْلُبُ جِلْوَتَهُ أَيْ تَجْلِيهِهِ وَلَمَّا نَ  
 وَجْهَهُ جَذْوَةً وَجَدَى أَيْ كَثُرَ مَالُهُ وَعَطَاةٌ جَيْمُكَ أَيْ قَوْمُكَ  
 الَّذِينَ أَنْتَ فِيهِمْ وَجَيْدُكَ أَيْ وَجَيْدُكَ جَرَّابٌ كَقَوْلِهِمْ مَوْسَى  
 يَعْنِي عَارِغًا وَمِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَأَصْبَحَ فُؤَادُكَ رَاسِي



فارغا لجمعالة ما يعطاه الانسان على الامر فيعمله الجلباب  
 يريد به الا زار جيد النعم استعار الجيد للنعم والجيد العنق  
 وكذا قوله جيد التناصف مغلولاً استعاره ايضا جلفا  
 غليظا جاني الخلق جافيا الجران جاني الخلق الجنب وقيل  
 صفحة العنق واصلا للبعير فاستعاره وكفى بالقاء عن  
 الاقامة الجنعاظ الاحمق وقيل المتسخط عند الطعام  
 الجذا لانما شئ في الامر **الجيم المضمومة** جرف اليوم  
 ينهار اى اخر النهار يسقط بغروب الشمس والجرف في الاصل  
 جانب الوادي والشمس فاستعاره لليوم وبعله آخره لانه احد  
 طرفيه جو ذراى صبي والجو ذرى الاصل ولد البقرة الوحشية  
 فشبهه به جرف ثم عن القصد اى ملتئم جرف ثومة اى اصل وفى  
 الحديث السد جرف ثومة العرب من اصل شبه فليأثرهم  
 حكمة اى لا يترخص لطلب حاجته ولا معاشر جرف اى خيل  
 قصبة الشعر الجراز السيف القاطع جارات اى كلمات  
 مستحسنة شبه الجمان وهو الذر جهينة الاخبار  
 اى العارف بها ومنما مثل يضرب للعالم بالاخبار ولفظ  
 المثل قولهم وعند جهينة الحب اليقين واصاله فيما ذكر  
 ابو عبيد ان حصين بن عمرو بن معوية بن كلاب خرج  
 رجلا من جهينة وهى قبيلة يقال له الاخنس فنزل المنزل

عرو بن معوية

منزلا فقام الجهمي الى الكلاقي فقتله واخذ ماله وكانت اخته  
 صخرة بنت عمرو تبيكهم فقال الاخنس الجهمي فيها كصخرة  
 اذ تسابل في مراح وفي جرم وعلما ظنون تسابل عن حصين  
 كل ركب وعند جهينة الحب اليقين وذكر ابو هلال  
 العسكري في جهينة الامثال ان المثل لعصين ابن حتى اليهو  
 وكان تاجرا في الحر نازلا في بني مرة وكان في بني صرمة يهودي  
 آخرها جر في الحر ايضا يقال له جهينة وكان بطن من غطفان  
 يقال لهم بنو اوجوشن جيرانا لبني صرمة وكانوا يتشائم بهم  
 ففقد منهم رجلا يقال حصين وكان اقوى يسأل عنه فتعرب  
 يوما عند عصين بن حتى فقال عصين من حسد جهينة تسابل  
 عن حصين كل ركب وعند جهينة الحب اليقين فسارت  
 مثلا وذهب الرجل الى جهينة فقتله وله قصبة ليس بمذاضع  
 ذكرها الجرودة التجرود من الثياب المحقة موضع بين مكة  
 والمدينة وهو ميقات اهل الشام وكان اسمها مهية فاجحف  
 بها السيل فسميت المحقة جرحه جباراى سدراطل  
 وصربه مثلا ومعناه اذا سلب من احد شيئا لم يؤخذ منه  
 عوضه جمع الكف اى يقبض بجميع كفيه ويضمها الجنوح الى  
 الشئ المثل اليه الجنة من النعم اى الوقاية والستر جثتها  
 كالمنضبة اى حسد ما في غطيم معا كالجبل المنبسط يعنى



النافذة الجرح الذي لا يندمل اي لا ينبر شبه المراته المؤدية به  
 الجندب دويته تشبه الجرادة تيسر بالليل وقيل هو الجراد  
**الحاء المفتوحة** الحصة امتناع الكلام والسر ايضا  
 والحصر الضيق الصدر والكتوم سر قال الشاعر ولعد  
 تسقطني الوشاة فصاد فوا حصا بسرك يا اميم ضنيناه  
 حصايد الالبسة اي ما تيل من الكذب وأصله من حصا الزرع  
 وفي الحديث وهل تكبت الناس على مناخرهم في نار جهنم الا  
 حصايد السنتهم <sup>بفتح الياء وضم الكاف</sup> حاطب ليل يضرب مثلا للمخلط في كلامه  
 وهو في الاصل الذي تجمع الحطب في الليل فله يئصر ما يجمع  
 في جبله من الجند والردى وزجرا اخذ في حطيم حية  
 او غديرها فيصيبه ما يكره وربما وقع على سبع قال امرئ  
 بن حلزة وان لسانا لم تعنه لبابة <sup>بفتح الهمزة</sup> حاطب ليل يجمع الرول  
 حاطبه الحرت بن تمام البصري يعني نغمة لان الحرت  
 هو الكاسب والتمام كيشه للاهتمام في الامور وفي الحديث  
 كلكم حارت وكلكم تمام حثيعة اي سلاكة هو ما تها يعني  
 شوارعها وهومة كل شئ معظه قال عمرو الغايون  
 اذا لم بالقنا خر جوا من غمة الحرب في هو ما تها غودوا  
 الحائم الذي يدور حول الماء ولا يعقد رعليه وقد يستعمل  
 في غير الماء حتام يعني المتى حصص اي وضع وكذا ذكر غيره

٢٩  
 غيره حنيذاي مشوي على الحجارة المحاة وبتال الحنيذ السنين  
 وفي القرآن الكريم فجاء بعجل حنيذ جلت حلوان اي  
 نزلتها وامت بها وكذا ذكر غيره حيا اي غيث ومطر  
 الحبيب ايضا تنقذ الاسنان قال طرفة واذا تفعل يدي  
 حببا ما قاجي الرمل عذبا ذا اشر الحقيبة في الاصل  
 الخرج الذي يتركه الراكب خلفه ويجعل فيه رحله فلنعا رها  
 لقلبه وما فيه من العلم وكذا قوله حقيبة الاسرار اي  
 لحفظها كما لحفظ الحقيبة الرجل الحين المجتاع اي التلك  
 المستاصل وكل حين هلاك جالقا اي مكان مرتفع شامخ  
 وقيل املس قال الشاعر يشفا النفس منهم اودنا  
 من شفايها <sup>بفتح الشا</sup> تفهم من جالقا متصوب الحوادث  
 ما تحدث من الامور واشدا بن دريد وحوادث الايام  
 لا تبقى لها الا الحجارة الحميم القريب والصديق الخالص  
 والحميم ايضا العرق والماء الحار ايضا قال الشاعر  
 سقيا ليلك بالضحى وعشيتة ولبرد ما يكن والمياه  
 حميم حذوا لئلا اي مقابلتها وتقديرها كما تقطع  
 كل واحد من الثقلين على قدر الاخرى من غير زيا دية  
 ولا نقصان وحذا فله حذ وفله في فمها ذكرا اذا  
 تبعه في الفعل والقول ايضا حاكها اي صنعها ورثتها



حَالَتْ حَالِي أَيْ تَغَيَّرَتْ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ حَوِيَتْ جَمَعَتْ الْحَاشِيَةَ  
طَرَفَ الْمَجْلِسِ وَالْحَاشِيَةَ الْإِتْبَاعَ وَالْعُلَمَاءَ حَبَرَ كَلَامَهُ أَيْ زَيَّنَتْهُ  
وَرَتَبَتْهُ الْجَادِ يَكُونُ بِثِقَلِهِ عَنْ كَثْرَةِ الْعِيَالِ وَقِلَّةِ الْهُوْضِ وَفِي  
الْحَدِيثِ الْمُؤْمِنُ خَفِيفُ الْحَاذِ هَضَمَهُمْ أَيْ اسْتَأْصَلَ مَا لَهُمْ حَقُّ  
لَمْ يَقُولْهُمُ شَيْءٌ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي  
فَمَا أَطْعِمُ نَوْمًا غَيْرَ تَجَاعٍ أَيْ اسْتَأْصَلْتُ شَعْرِي حَفَاةً  
أَيْ مَبَالِغَةً فِي الْأَكْرَامِ حَالِمٌ أَيْ نَابِغٌ الْحَيَزُ بُونَ الْعُجُوزِ الْمُسِنَّةُ  
وَقِيلَ الْحَسِبُ الَّذِينَ وَقِيلَ مَا ثَرَالَاءُ وَأَصْلُهُمْ مِنَ الْعَرَبِ  
كَانُوا يَوْمَ التَّغَاثُرِ يَغْدُونَ مَنَاقِبَهُمْ وَتَحْسِبُونَهَا فَقِيلَ  
لِلْمَنَاقِبِ حَسِبٌ لِذِكْرِهَا وَفِي الْحَدِيثِ الْحَسِبُ الْمَالُ الْخَوْرِيُّ فِي الْعَيْنِ  
شِدَّةُ الْبَيَاضِ فِي شِدَّةِ السَّوَادِ وَقَالَ ابْنُ عَرَبٍ وَالْخَوْرُ أَنْ تَشُوَّ  
الْعَيْنُ كُلُّهَا مِثْلَ عَيْنِ الطَّيِّبِ وَالْبَقْرُ وَلَيْسَ فِي الْأَوْبَانِ  
خَوْرٌ وَإِنَّمَا قِيلَ لِلنِّسَاءِ خَوْرٌ لِأَنَّهُنَّ يَشَبَّهْنَ بِالطَّيِّبِ وَ  
الْبَقْرِ حَسَرُ زِدْنَهُ أَيْ أَزَالَ كَمَنْ عَنْ سَاعِدِهِ خَوْرٌ أَيْ قُوَّةٌ وَخَرَكِي  
مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ حَالِي يَرِيدُ بِهِ مَا يَكُونُ الْحَوْلَاتُ بِالنَّحْلِ الْأَيْلِ  
وَالْحَوْلَاتُ بِالنَّحْلِ الْأَحْمَالُ عَلَى بَعِينِهِ أَيْ حَسَنٌ فِي مَنَظَرِ الْحَاذِ  
بَيْتُ الْمَخَارِ الْحَاجِبُ هُوَ الَّذِي نَجَّى النَّاسَ مِنَ الْمَوْتِ وَالْعَطَاءُ  
الْحَوَايَا النَّعْسُ هَالُ الْجَرِيضِ هَذَا مِثْلُ بَضْبٍ لِلْعُضَلَةِ تَعْرِضُ  
فَتَشْغَلُ عَنْ غَيْرِهَا وَتَحُولُ بَيْنَ الرَّقْلِ وَشَانِهِ وَالْجَرِيضُ الْفَصَّةُ

الْفَصَّةُ وَاصِلُ الْمَثَلِ لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ وَكَانَ الْمُنْذَرُ مِنْ مَاءِ  
السَّمَاءِ جَعَلَ لِنَفْسِهِ يَوْمَ يُؤْتَى فِي كُلِّ سَنَةٍ يَرْكَبُ فِيهِ فَيَسْتَلِ  
مِنْ لَعْنِهِ فَاسْتَقْبَلَهُ عَبِيدُ مَرُوفَةٍ فَقَالَ مَا تَرَى يَا عَبِيدُ فَقَالَ الْمَنَاقِبَا  
عَلَى الْحَوَايَا فَذَهَبَتْ مِثْلُهُ فَقَالَ لَهُ أَشَدُّ مِنْ قَرِيضِكَ فَقَالَ حَالُ  
الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ وَقِيلَ الْمَثَلُ لِحَوْشِ بْنِ قَنْدَرٍ حِينَ مَنَعَهُ  
أَبُوهُ قَوْلَ الشَّعْرِ مِنْهُ فَرَقَّ لَهُ وَقَالَ يَا بُنَيَّ انْطِقْ بِمَا أَحْبَبْتَ  
فَقَالَ حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ الْحَصِيضُ قَرَارُ الْأَرْضِ وَقِيلَ  
الْحَصِيضُ قَرَارٌ فِي أَصْلِ جَبَلٍ قَالَ أَقْرَأُ الْقَيْسَ فَلَمَّا أَجَبَتْ  
الشَّمْسُ عَنْ غِيَاظِهَا نَزَلَتْ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَصِيضِ حَازِرًا رَأَى  
لِبْنِ حَامِضٍ قَالَ الشَّاعِرُ إِذَا مَا رَأَى مُلَسَّأً طَوَامٍ جَلَدُهُ  
يَقُولُ جَرَاءً مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرٍ الْحَصِيْبَا الْحَصِي الصَّغَارُ  
حَازِرٌ أَيْ حَادِثٌ خَلِيفٌ أَفْلَهِسُ أَيْ مَلَا زَمَانَهُ وَكَذَلِكَ يُقَالُ  
الْأَفْلَاسُ حَزَانِي أَيْ حَزَنِي الْحَرَى الَّتِي فِيهَا حَرَارَةٌ حَادِثُهَا أَيْ  
مَالَ عَنْهَا لِصُعُوبَتِهَا حَلُّوا إِلَى الْحَبَا أَيْ الْكَرْمُونِ وَاحْتَرَبُونِي  
وَالْحَبِي جَمْعُ حَبْوَةٍ وَهُوَ مَا يَجْمَعُ الرَّجُلُ ظَهْرَهُ وَسَاقِيَهُ مِنْ ثَوْبٍ  
أَوْ حَائِكَةٍ كَيْفَ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ سَيْفٌ وَلَا ثَوْبٌ عَقَدَ يَدَيْهِ وَجَعَلَهُمَا  
عَلَى سَاقِيَتِهِ وَلَا يَحِلُّ لَهُ إِلَّا عِنْدَ الْأَكْرَامِ وَالْعِيَامِ حَسَنًا أَيْ أَكَلْنَا  
وَأَتَعَبْنَا قَالَ الْعَجَّاجُ لَمْ يَكُنْ حَسَنًا مِنْ عِلَافَةِ عَدَسٍ الْخَرَامُ  
وَالْخَرَامُ جَوْدَةُ الرَّأْيِ قَوْلُ أَيُّ قَالَ لِأَحْوَلٍ وَلَا قَوْلُ الْأَبَا ثَعْلَبٍ



حَرَقَ عَلَى الْأَرَمِ أَيَّ حَلٍّ أَسْنَانَهُ بَعْضُهَا بَعْضُهَا مِنَ الْغَيْظِ  
 قَالَ الشَّاعِرُ إِلَى الْقَيْمِ وَالنَّوْانِ يَحْرَقُ نَابَهُ عَلَيْهِ فَاذْهَبِي السُّيُوفُ  
 مَعَا قُلُوبَهُ وَقِيلَ الْأَرَمُ الْحِجَارَةُ كَانَتْ كَانَتْ مِنَ الْغَيْظِ يَعْصُ الْحِجَارُ  
 وَقِيلَ الْأَرَمُ الْأَصَابِعُ وَقَدْ يَسْتَعِي عَصَا الْأَصَابِعُ حَرْقًا قَالَ  
 الرَّاجِزُ نَبَيْتُ أَخًا سَلِمِي إِنَّمَا بَاتُوا غَضَابًا يَحْرَقُونَ  
 الْأَرَمَاءَ وَمِثْلُهُ فِي الْعَرَانَ الْأَرَمُ عَصَا عَلَيْكُمْ الْأَنَا مِلْ مِنْ  
 الْغَيْظِ حَالَةَ الْحَطَبِ مِثْلُ امْرَأَةٍ إِلَى لَهَبٍ وَمِثْلُ اخْتِ إِلَى  
 سَعْيَانٍ وَكَانَتْ تَمُشِي بِالْغَيْمَةِ بَيْنَ النَّاسِ وَتَلْقَى الْعَدَاوَةَ  
 بَيْنَهُمْ وَتَبْهِي نَارَهَا حَتَّى تَمُتَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَانْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى فِي حَقِّهَا  
 وَأَمْرًا تَحَالَةَ الْحَطَبِ فِي جِيدِهَا هَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ وَقَدْ تَبَيَّنَ  
 الْغَيْمَةُ حَطَبًا لِأَنَّهَا تَشْعَلُ الْعَدَاوَةَ فِي الْقُلُوبِ قَالَ الشَّاعِرُ  
 مِنَ الْبَيْضِ لَمْ تَصْطِدْ عَلَى ظَهْرِ سَيِّئَةٍ وَلَمْ تَمُشْ بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَطَبِ  
 الْجَزَلِ وَيُرْوَى بِالْحَطَبِ الْخَطَرُ حَصْبَتُهُ بِالْحَاثِمِ أَيَّ رَمِيَتْ بِهِ وَرَبُّ  
 الْمَلِكِ لَا يَرْجِعُ الْحَيُّ مِنَ اللَّهِ قَالَ قَوْمٌ الْحَيُّ الْحَيَاةُ وَاللَّهُ الْمَوْتُ  
 وَقَالَ آخَرُونَ الْحَيُّ مَصْدَرُ حَوِيَتْ الشَّيْءَ حَيًّا إِذَا أَجْمَعَتْهُ وَاللَّهُ  
 مَصْدَرُ لَوْ يَتَمُّ لَنَا إِذَا عَطَفْتَهُ وَقِيلَ الْحَيُّ الْكَلَامُ الْقَامُ  
 وَاللَّهُ لَقِيضُهُ وَقِيلَ الْحَيُّ الرَّهْمَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَيٌّ عَلَى كَذَا أَيْ أَقْبَلُ  
 إِلَيْهِ وَاللَّهُ الْأَعْرَاضُ وَقِيلَ الْحَيُّ الْحَقُّ وَاللَّهُ الْبَاطِلُ قَالَ بَعْضُ  
 أَهْلِ الْعِلْمِ قَدْ نَصَّ أَهْلُ اللَّفْظَةِ عَلَى أَنَّ قَوْلَهُمْ لَا يَعْرِفُ الْحَيُّ مِنَ اللَّهِ

سورة الحج

الخطر أي الخطر  
 ويكون الخلف

مِنَ اللَّهِ وَمِمَّا جَرَى مجرى من قولهم لَا يَعْرِفُ هَذَا مِنْ بَرٍّ مِنْ  
 الْأَلْفَاظِ الَّتِي لَا تَسْعَى إِلَّا فِي الْحَيْدِ وَالْخُورَانِ تَسْعَى فِي الْأَلْفَاظِ  
 فَمَا لَوْ قَالَ لَوْ يَعْرِفُ الْهَرَمُ مِنَ الْبَرِّ لَمْ يَحْزَنْ فَكَيْفَ عَرَفَتْ الْحَيُّ مِنَ اللَّهِ  
 وَالْجَوَابُ عَنْهُ أَنَّ الْحَرِيرَ يَعْلَمُ اللَّهُ إِذَا ارَادَ التَّقْسِيمَ لِلْغُفْلَيْنِ وَمِمَّا الْحَيُّ  
 وَاللَّهُ كَانَ كَلَامَهُ جَائِزًا لِأَنَّهُ إِذَا قُلْتَ فَلَانِ مَا يَعْرِفُ الْحَيُّ مِنَ  
 اللَّهِ وَلَا الْهَرَمُ مِنَ الْبَرِّ فَإِنَّ دَانَ سَانَ رَدَّ هَذَا الْكَلَامَ فَإِنَّهُ يَقُولُ  
 وَاللَّهُ أَنَّهُ يَعْرِفُ الْحَيُّ مِنَ اللَّهِ وَالْهَرَمُ مِنَ الْبَرِّ أَيْ يَعْرِفُ مَعَانِي هَذِهِ  
 الْأَلْفَاظِ الَّتِي تَسْعَى فِي النَّفْسِ وَكَانَ كَلَامُ جَائِزًا وَهُوَ فِي غَيْرِ النَّفْسِ  
 فَكَيْفَ هَذَا حَالُ كَلِمَةِ الشَّيْءِ أَيْ سَوْدًا أَوْ بَرِّدًا سَوَادًا قَارِبًا لِأَنَّ  
 الشَّيْءَ جَمْعُ شَيْءٍ وَمِنْ اللَّوْنِ فِي الشَّيْءِ نَحْوُ لَوْنٍ جَمْعُ لَوْنٍ  
 وَالْقَارِبُ خَالِفُ لَوْنٍ خَشِبُ السَّيْفِ وَكَيْفَ أَنْ يَكُونَ السَّيْفُ  
 قَدْ لَبَسَتْ بَرِّدًا عَلَى الْبَرِّ وَنَفْسٌ عَلَى الْبَرِّ بِالْقَارِبِ وَهَذَا  
 وَهَذَا مَوْجُودٌ بِالْعَرَقِ فِي الشَّيْءِ الْكَبِيرِ وَيُرْوَى هَذَا كَلِمَةُ الشَّيْءِ  
 بِالْبَاءِ الْمَشْقُوطَةِ بِوَاحِدَةٍ يَرِيدُ سَوَادَ الْقَارِ وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ الْحَبَابِ  
 مُعْظَمُ الْمَاءِ وَهُوَ أَيْضًا التَّفَاخُتُ الَّتِي تَعْلُو الْمَاءَ وَالْأَوَّلُ  
 الْمُرَادُ قَالَ طَرَفَةٌ يَسْتَقُ حُبَابُ الْمَاءِ حَيْثُ وَمِنْهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ  
 السَّابِقُ بِالْمَغَايِلِ بِالْيَدِ وَالْحُبَابُ بِالضَّمِّ الْحَيَّةُ حَمْدٌ أَيْ قَالَ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدُهُ أَيْ ثَمَلُ غَدَائِهِ الَّذِي يُلْقِيهِ مِنْ جُوفِهِ وَقِيلَ  
 الْحَشْرُ يَتَمَغَّطُ وَأَصْلُ الْحَشْرِ الْبُشْتَانُ وَجَمَاعَةُ الثَّمَلِ



وكانوا يخرجون اليها فيقضون حوائجهم هناك فسمي ثلث  
الغذاء حسنا باسم الموضع كما سمي الغايط واصلا المنهبط من  
الارض وكانوا يقضون فيه حوائجهم والمعنى فذمه ذمما قبيحا  
واثمه كما تكلم قد حططته في حسه حلبة الا جازة اصل الحلبه  
خيل تجتمع للسباق من كل اوب فاستعارها للاجازة في الشعر  
وهو ان يتم كل واحد منهما فافيه الآخر او ينشئ بيتا على قافية  
خوزته اني ناهيته حظر الاستبداد اي حجب الاستبداد والافراد لاي  
عز احد من خدي يفرى اي يقطع وهذا مثل ومعناه امرنا فذم وقبيته  
فاطمة هفت ناي الكنتفتني حرب البسوس يضرب بها المثل  
في اشتداد الامر وعظم الشر لا تها يا جت بين بكر وتغلب اثني  
وايلار بعين عاما وسبب ذكر ان البسوس حاله جسا من  
مرة الشيباني كانت نايه قراها كليب وايل في حماه قد كسرت  
بيضا طبركان قد جازة فرقى خرعها بسهم فوثب جسا على  
كليب فقتله فها جت الحرب خرج صدرى اي ضاق حاول اي  
اراد هفاله اي جمع حسم اللا واى قطع الشدة ومعها يقال  
منه حسم الشئ اي قطع فهو حاسم ومنه سمي السيف حسما  
حاكراى اسود شديد السواد المحيط جدار الكعبة قال ابن  
زبير كان اهل الجاهلية يخلفون به فيحطم الكاذب وقيل الحطم  
بحركة حج وجفاى وجفا النبي صلى الله عليه وسلم ولم يترك الحصة

ابن جرير الزغاني

الحصاة العتق والرمانة قال طرفة وان لسان المرء ما يمكن له  
حصاة على عوراته لدليل خلق اي حيث خلقت اي ارتفع في سوم  
التمن الى ما ارتفعت اليه في نفسي خفيا اي شتقصيا مبالغا في  
الاکرام خدج التاسع ببصره اي رماه بنظره والتحدج مثل  
التحديق قال العجاج اذا ابتجر من سواد خدجا خلق اي  
احد نظره خاق بك اي نزل بك وفي القرآن خاق بالذين  
سخر وامنهم ما كانوا به يستهزئون حاذيا خذوه اي متبعيا  
له وفاعلا فعلة حصن جبل بنجد لديد بن الصمة وحصنا  
جانباه وفي المثل الجدر من راي حصنا وقال الشاعر عولته بكر  
غداة الروحع لو بهم ارمي ذرى حصن زالت ذرى حصن  
الحسن في وعظه ولغظه يعني ابا سعيد الحسن البصري  
وكان من سادات التابعين ولد لستين بقيت من خلده فعمه  
وكانت امه مولاة لام سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم فربما  
خرجت امه في شغل فيبكي فتعطيها ام سلمة ثديها تعلقه به  
الى ان تحي امه فدر عليه ثديها فشرب لبنها فوزق الحكمة و  
الفصاحة بسكرة ذكر اللبث ويروى عن خالد بن رباح ان  
النسرين ما كره الله سئل عن مسألة فقال عليكم بالحسن فقالوا  
يا ابا حمزة نسألك فتقول اسئلوا الحسن فقال انا سمعنا وسمع  
فنسيتا وحفظا وعن حماد بن سلمة عن حميد قال قال لي

لبانها



الشَّعْبِيَّ وَخَزَنَ بَيْتَهُ إِلَى أَهْلِ الْبَيْتِ قَالَ فَقُلْتُ لِلْحَسَنِ  
 فَقَالَ فَقُلْتُ لِلْحَسَنِ فِي ذِكْرِ وَانَامَهُ فِي بَيْتٍ فَقَالَ لِي إِذَا شَاءَ قَالَ فَجَاءَ  
 الشَّعْبِيَّ وَأَنَا عَلَى الْبَابِ فَقُلْتُ أَدْخُلْ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ فِي الْبَيْتِ وَحْدَهُ  
 فَقَالَ إِنَّا جَاءَ لِي أَنْ تَدْخُلَ مَعِيَ قَالَ فَدَخَلْتُ فَأَوَّا الْحَسَنُ قِبَالَ  
 الْقُبَّةِ وَهُوَ يَقُولُ يَا بَنَ آدَمَ لَمْ تَكُنْ تَكُونُتَ وَسَأَلْتُ فَأَعْطَيْتُ  
 وَسُئِلْتُ فَمَنْعْتُ فَيُسِّرُ مَا صَنَعْتُ قَالَ فَلَمْ يَنْزِهِبْ ثُمَّ نَزَّجَ وَهُوَ  
 يَقُولُ ذَكَرَ مَرَّاتٍ قَالَ فَأَقْبَلَ عَلَيَّ الشَّعْبِيَّ فَقَالَ لِي يَا هَذَا الصَّرْفُ  
 بِنَا فَإِنَّ هَذَا الشَّيْءَ فِي غَيْبِ الْحَسَنِ فِيهِ الْحَرْبُ هُوَ الَّذِي قَدْ حُرِبَ  
 مَالَهُ أَيْ سَلَبَ خَابُولُ النَّخْلِ هُوَ الَّذِي يُصْعَدُ بِهِ وَيَكُونُ مَقْتُولًا  
 مِنْ لَيْفِ النَّخْلَةِ فَلِذَا كَرَّجَعَهَا أُمَّ حَلَبُ الْكَرْمِ هُوَ الْحَرْبُ وَقَوْلُهُ  
 حَلَبُهَا مِنْ الْعَلْبَةِ أَيْ لَبَسَ بِهَا كَثِيرٌ بِمَلَأَ الْعَلْبَةِ وَمَنْ قَدَّحَ مِنْ  
 خَشَبٍ ضَخْمٍ تَحْلَبُ فِيهِ الْحَلِيلَةُ الرَّوْجَةُ قَالَ صَوَّاهُوا الْخَنَسَاءُ  
 وَإِنَّ امْرَأَةً اسْمُهَا بَايَمُ حَلِيلَتُهُ فَلَمَّا عَاشَرَ لَهَا فِي شَقَاؤِهَا وَهَوَانِ  
 حَصْبَتِهَا يَمْلُقُ لَا يَنْدُجُجُ وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَمَا تَعْبُدُونَ  
 مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصْبُ جَهَنَّمَ الْحَرْثُ الْمُرْدَرَجُ وَامْرَأَةُ الرَّجُلِ حَرْثُهُ  
 لِأَنَّهُمَا مُرْدَرَجٌ وَلِلَّهِ وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ نِسَاءُكُمْ حَرْثُكُمْ  
 حَبَقُهُ يُقَالُ مَنْ يَصْقِرُ نَفْسَهُ وَحَبَقَهُ أَيْضًا الْحَنَاطِبُ ذَكَرَ  
 الْحَنَافِسُ حِجْرَ الْإِمَامَةِ قَصَبَتُهَا قِيلَ لِي لَيْلَةً مِنَ الْإِمَامَةِ وَالْإِمَامَ  
 بِهِ دَخَلَ الْيَمَنُ وَكَانَ عُبَيْدُ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ بَرْبَرٍ بْنُ الدَّوَلِ بْنِ

وَنَرَوِي حَقِيقَةً بِكَلَامِ  
 وَحَقِيقَةً بِكَلَامِ أَيْضًا

بَنٍ حَنِيفَةً لَمَّا وَصَلَ إِلَى الْإِمَامَةِ صَادَفَ فِيهَا رَاعِيًا فَوَصَفَهَا لَهُ  
 فَصَبَا وَوَضَعَ رُجْمَهُ فِي الْأَرْضِ وَاحْتَجَرَ ثَلَاثِينَ ذِرَاعًا وَثَلَاثِينَ حَذِيغَةً  
 وَسَقَى حَجِيرَتَهُ حِجْرًا فَجَاءَ الْإِمَامَةُ حَرْبَ حَرْبٍ حَنِيفِينَ عَنْ حَرْبِ  
 عَظِيمَةٍ وَيُقَالُ لَهَا وَقْعَةٌ أَوْ طَلِبٌ وَحَنِيفٌ وَادٍ مِنْ مَكَّةَ وَالطَّائِفِ  
 كَانَتْ بِهِ هَذِهِ الْوَقْعَةُ قَالَ الشَّعْبِيُّ الْمُفَسِّرُ لَمَّا افْتَتَحَ رَسُولُ  
 اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَكَّةَ الْمُشْرَفَةَ شَرَّفَهَا اللَّهُ تَعَالَى وَقَدْ  
 بَقِيَ عَلَيْهِ أَيَّامٌ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ حَزَجٌ مَتَوَجِّهًا إِلَى خَيْبَرَ لِقَاتِلِ  
 هَوَازِنَ وَثَقِيفَ وَثَانِي عَشَرَ أَلْفًا عَشْرًا لَأَفٍ مِنْ الْمُهَاجِرِينَ وَ  
 الْفَارِسِ مِنَ الطَّلَقَاءِ وَكَانُوا يَوْمَئِذٍ كَثَرًا كَانُوا وَكَانَ الْمُشْرِكُونَ  
 أَرْبَعَةَ أَلْفٍ مِنْ هَوَازِنَ وَثَقِيفَ فَلَمَّا اتَّفَقَ الْجَمْعَانِ قَالَ  
 رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ نَغْلِبِ الْيَوْمَ مِنْ قَلَّةٍ وَقَالَ مُقَاتِلُ  
 بَلْ قَالَ ذَكَرَ رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فَسَدَّ كَلَامَهُ رَسُولُ اللَّهِ فَذَكَرَ  
 قَوْلَهُ تَعَالَى وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ وَوَكَلُوا إِلَى كَلِمَةٍ  
 الرَّجُلُ فَأَقْتَتَلُوا قَتْلًا شَدِيدًا وَانْهَزَمَ الْمُشْرِكُونَ وَخَلَّوْا عَنْ  
 الدَّيَارِ ثُمَّ نَادَوْا بِأَيِّحَاةِ السُّوَاذِكِرِ وَالْمَضَاجِعِ وَنَزَّجُوا  
 فَأَنْكَشَفَ الْمُسْلِمُونَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَقِيَ حَوْلَهُ ثَلَاثِيَّةٌ  
 مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَانْهَزَمَ عَنْهُمْ سَائِرُ الْقَبَائِلِ هَذَا عَنْ الْكَلْبِيِّ وَقَالَ  
 آخَرُونَ لَمْ يَبْقَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غَيْرُ الْعَبَّاسِ  
 بَنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ وَابْنِ سَفِيَّانَ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ فَعَمِلَ رَسُولُ



الله صلى الله عليه وسلم يرضى بغيره ويقول انا النبي لا كذب انا ابن  
 عبد المطلب قال العباس بن علي بن ابي طالب رسول الله صلى الله عليه وسلم اي عيسى  
 ناد في اصحاب الشجرة قال فوالله كان عطفهم حين سمعوا صوتي  
 عطف البقر على اولادها فقالوا يا ليتك يا ليتك فاقبلواهم والفقار  
 فنظر رسول الله صلى الله عليه وسلم على بطنه كالمطأ وعليها الى القتال  
 ثم اخذ حصيات فرمى بها في وجوه الكفار ثم قال انهم قوا ورب  
 محمد قال فوالله ما هو الا ان رماهم ثم لخصياتهم فازلت اري  
 خدمهم كليلة وامرهم مذبرا وفي رواية اخرى فاخذ النبي كفتا  
 من الحصى فرمى المشركين بها وقاله شامت الوجوه فلم يبق احد  
 من المشركين الا امثلة عينا من ذلك الشارب حتى كان اعينهم  
 قد عيت حيث يعوى الذئب يعني الارض المقفرة المهلكة  
 البعيدة التي لا تجد فيها الذئب ما ياكل فيعوى من شدة الجوع  
 فحك في صدرى اى تحرك واشبهه فاورعما اى كالم بهيمة لا تنطق  
 حفزني اليه النزاع اى حتى اليه الاشتياق واصل النزاع  
 جذب النفس الى **الحياة المكنونة** الحمام القدر وهو الموت  
 فجماء اى متنوعه الذي لا يقرب وكذا قوله حتى كليب  
 اى الموضع الذي كان تحميمه وهو كليب بن ربيعة واسمهم و  
 ايل وكان سيد بني ربيعة قد جعل له بين سيادة ربيعة و  
 منصف وكان حتى مكانا لا يقرب وبلغ من عزه الله كان اذا

اذا امر برؤيته نعتة او غدير ربط كلبا هناك فلا يسمع  
 عواء ذكر الكلب احد فيغرب ذكر الموضع مخافة من وائل  
 فكان يقال اعز من كليب وائل ثم غلب اسم الكلب على اسم فصيل  
 اعز من كليب واخي من كليب جبالى اى عهودى الواحد جبل والجبل  
 ايضا الوصال جبالى اى عطاشى واكرامى خلف الشئ وخليفه  
 ملازمه الجبض ضرب من ثياب اليمن المنقوشة حديثهم اى مقابلهم  
 الحداد ثياب الحزن الحر باد وبيته تدور مع الشمس كيف ما  
 دارت وعلى كلب من العظاءة الجواء الواحد من اهلوية العرب  
 وعلى البيوت المجمع حديث ملوك اى يجلس اليهم ويتحدث  
 الحاج الحاجة والجدال الحلة البيوت المجمع من بيوت  
 العرب حديثان امرواى اوله وحداثته جبره وسبزه اى  
 بهاؤه وحجالة وفي الحديث تخرج رجل من النار وقد ذهب  
 جبره وسبزه الجوار المحاوره ورجع الكلام **الحياة المكنونة**  
 خميا المسرة حديثها وبلغها منهم ومي والاصل للخب  
 فاستعاروا اى حلة جل السيد المهنوز للمكارم وهو من التحلل  
 اى التحرك في المكان وقال النابغة حلة الابيات استعاره  
 من حلة الثياب لحسنها فقول الفصحى اى امثلة له  
 باللبين وضربه مثله لكثرة ماله وحسن حاله الحول الرجل الكثير  
 الاحتيال حتى اى اعطى خبك النطاق الحبك الحبك الذي يشد به

حاشية  
 الحلوان الاجرة



التَّطَاقُ كَالْتَّكَّةِ وَالْإِزَارُ فِيهِ تَكَّةٌ وَقِيلَ التَّطَاقُ كُلُّ مَا  
 يَشْدُ بِهِ الْوَسْطُ مِنْ إِزَارٍ وَمِنْطَقَةٍ قَالَ أَبُو كَبِيرٍ مَنْ حَلَزَ  
 بِهِ وَفَزَعُوا قَدْ فُكِلَ التَّطَاقُ فَفُتِبَ غَيْرُهُ بِبَدَلِ حُمَةِ الْمَلَامِ الْمِ  
 وَشِدَّةُ حَرَارَتِهِ وَحُمَةُ الْعَقَبِ سُمِّيَتْ بِهَا وَضَرَبَ وَوَقَدْ مَنَعَ قَوْمٌ  
 أَنْ تَكُونَ حُمَةُ الْعَقَبِ بِدَرَّتِهَا حُبَابٌ مَوَالِشُ الْحَبَابِ الْحَيْثُ  
 وَلَوْ السَّرُّ الْمَخَادِعُ حُمٌ أَيْ قُدْرَةٌ وَدَنَا حُطُوتُهُ أَيْ مَنَزَلَتُهُ الْحُطَّةُ  
 مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ تَعُوقٌ بِاللَّهِ مِنْهَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ حُطَّةٌ لِأَنَّهَا تَحْلِمُ  
 كُلَّ مَا يُلْقَى فِيهَا أَيْ تَكْسِرُ وَتَشْحَقُ وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَمَا أَذْكَرَ  
 مَا الْحُطَّةُ نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ وَالْحُطَامُ مَتَاعٌ وَأَصْلُهُ مَا تَكْسَرُ مِنَ النَّارِ  
 تَحْمُومُ الْحَمَامِ أَيْ دُنُو الْمَوْتِ خُلُوعُ الْحُوتِ بِالْبَيْدَاءِ أَيْ نُزُولًا وَ  
 أَقَامَةً كَمَا حَلَّ الْحُوتُ وَمِى السَّمَكَةِ بِالْبَيْدَاءِ وَمِى الْأَرْضِ الْمُقْفَرَةِ  
 وَذَكَرَ عَلَى مَضْفُوفٍ يُفَضُّ إِلَى تَلْفٍ لِأَنَّهَا غَيْرُ وَطْنِهَا تَحْتَمُّ عَلَى رَكِيَّةٍ  
 بِكَيْتَةٍ أَيْ دُرَّتْ حَوْلَ بَيْتٍ بِكَيْتَةٍ أَيْ قَلِيلَةٍ الْمَاءِ وَضَرَبَ مِثْلًا  
 وَمَعْنَاهُ أَيْتٌ قَوْمًا لَا يَحْصُلُ كَرَمُهُمْ شَيْءٌ لِأَنَّهُمْ لَيْسَ لَهُمْ مَا يَدُلُّ  
 كَالْبَيْتِ الْقَلِيلَةِ الْمَاءِ حُكْمُ دَاوُدَ فِي الْحَرْثِ وَهَذَا نَظَرٌ إِلَى قَوْلِهِ  
 اللَّهُ تَعَالَى دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ خُتِمَا فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ  
 غَنَمُ الْقَوْمِ وَكَتَبَ حُكْمَهُمْ شَاهِدِينَ فَفَرَمْنَا يَا سُلَيْمَانُ  
 وَالْقِصَّةُ فِيهَا ذِكْرُ مَا أَعْلَمَ أَنَّ غَنَمًا لِقَوْمٍ وَخَلَتْ حَرْثَ  
 قَوْمٍ فَافْسَدَتْهُ وَكَانَ الْحَرْثُ حِطَّةً وَقِيلَ كَرَمًا فَجَاءَ أَصْحَابُ الْحَرْثِ

الْحَرْثُ إِلَى دَاوُدَ وَعَلَيْهِ السَّلَامُ فَحُكِمَ لَهُمْ بِأَخْذِ الْغَنَمِ وَحُكْمُ سُلَيْمَانَ  
 بِإِسْكَارِ الْغَنَمِ وَأَخْذُهَا مِنْهَا وَالْبَانُهَا وَأَصَوَّافُهَا إِلَى حِينَ تَبَيَّنَ  
 الْكَرَمُ وَرَدَّ الْغَنَمَ إِلَى أَصْحَابِهَا حَبُورًا أَيْ سَرَّ وَرَأَى أَنَّ نَبِيَّ أَهْلِهِ  
 وَعِيَالَهُ الَّذِينَ يَحْتَرُونَ بِأَمْرِهِمْ خَدِيعٌ بِالْأَبْصَارِ أَيْ رُيٌّ بِالْغَيْبِ  
 وَالتَّخْدِيقُ **الْحِكْمَةُ الْمَفْتُوحَةُ** خَاوِي الْوِاقِضِ  
 أَيْ فَارِعُهَا وَالْحَوَى خُلُوعُ الْبَطْنِ مِنَ الطَّعَامِ وَمَثَلُ خَاوٍ  
 خَالٍ خَبَتْ فِي مَجَالِهِ أَيْ أَسْعَى وَتَسَعَّى فِي مَجَالِ كَلَامِهِ وَأَصْلُهُ  
 مِنْ قَوْلِهِمْ خَبَّ الْفَرَسُ إِذَا جَدَّ فِي السَّيْرِ السَّيْرُ بِحَيْثُ نَارُ أَيْ  
 سَكَنَ غَيْظُهُ وَجَدَّتْهُ اسْتَعَارَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ خَبَّتِ النَّارُ إِذَا سَكَنَ  
 لَهَبُهَا الْخَيْصَةُ كَسَاءُ أَسْوَدَ يَلْبَسُهُ الشَّكْلُ قَالَ الْأَعَشَى  
 إِذَا جَرَّدَتْ بَوْمًا حَسِبَتْ خَيْصَةً عَلَيْهَا وَجَرِيَالُ النَّصِيرِ  
 الدَّلَامُ مَصَا حَصَا يَصْرُدُ بِهِ أَيْ مَا خَصَّصَهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الْأَرْبَابِ مِنَ  
 الْفَضَائِلِ دُونَ غَيْرِهِ خَاتَمُ عَطِرٍ أَيْ فَمٌ طَيِّبٌ الرَّاحَةُ شَبَّةٌ فَأَمَّا  
 بِالْخَاتَمِ فِي صُغْرِهِ وَلَطَافَتِهِ خَالَ سَحَابٌ يَتَحَيَّلُ فِيهِ مَطَرٌ خَلَقَ  
 أَيْ حَاقَهُ وَاجْتَلَالَ حَالِي وَسَدَّهَا أَصْلَاحُهَا قَالَ رَأَى خَلَقَ  
 مِنْ حَيْثُ تَخَفَى مَكَانَهَا فَكَانَتْ **قَدْ** عَيْنِيهِ حَتَّى جَلَّتْ  
 خَالِي ظَنَنِي خَضَاءُ الدِّمَنِ مَا أَخْضَتْ فِي مَنْزِلِ الْقَوْمِ عَمَّا  
 تَدْرُكُ مِنَ الْبَعْرِ وَالرَّوَادِ كَمَا الْمَرْبَلَةُ وَأَمَّا خَصَصَهَا لِأَنَّ نَبَاتَهَا  
 يَكُونُ أَحْسَنَ النَّبَاتِ وَمِثْلُ مِثْلِ يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ الْحَسَنِ وَأَصْلُهُ خَيْصَتْ



كُنَيْاتِ الدِّمْنَةِ وَفِي الْحَدِيثِ: إِيَّاكُمْ وَخَفَضَ الدِّمْنُ قِيلَ ارَادَ  
 الْمَرْءُ الْحَسَنَةَ فِي مَثَلِ السُّوءِ خَلَبْنَا أَيْ خَدَعْنَا وَأَخَذَ قُلُوبَنَا  
 مِنْ خَلَبِهَا أَيْ حَاجَبَهَا خَفَضَ عَيْشَ خَضِلٍ خَفَضَ الْعَيْشَ لَيْتَهُ  
 وَسَعَتُهُ وَدَعَتُهُ وَالْحَضِلُ النَّاعِمُ قَالَ الشَّاعِرُ لَا يَمْنَعُكَ  
 خَفَضُ الْعَيْشِ فِي دَعَةٍ تَزُوجُ نَفْسَ الْإِقِلِّ وَأَوْطَانِ خَابِطٍ  
 لَيْلٍ أَيْ تَحْبِطُ فِيهِ بِالسَّيْرِ عَلَى غَيْرِ هَدًى وَلَا قَصْدٍ خَيْفَاءُ أَيْ  
 مُخْتَلَفَةٌ بِعَيْنٍ كَلِمَةٍ مُنْقَوِطَةٍ وَكَلِمَةٍ غَيْرِ مُنْقَوِطَةٍ شَبَّهَتْ بِالْفَرَسِ  
 الْخَيْفَاءِ وَهِيَ الَّتِي إِحْدَى عَيْنَيْهَا زُرْقَاءُ وَالْأُخْرَى كَلْبَاءُ وَكُلُّ ذَاتٍ  
 لَوْ نَزَنَ خَيْفًا خَلَفَ بَعْدَ السَّلَفِ أَيْ بَقِيَ وَتَخَلَّفَ خَافَتْ أَيْ  
 قَدْ خَفِيَ صَوْتُهُ مِنَ الضَّعْفِ خَالَجَ قَلْبِي أَيْ نَازَعَهُ وَتَحَرَّكَ فِيهِ وَشَمَّ  
 قَوْلُهُ خَلَجْتُ خَائِفِي أَيْ جَذَبْتُهُ وَنَزَعْتُهُ مِنْ أَصْبَعِي وَقَوْلُهُ  
 خَلَجَ خَاجِبُهُ أَيْ غَمَزَهُ بِمُشِيرَةٍ وَأَسْنَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ قَدْ خَلَجْتُ  
 خَاجِبٍ وَعَيْنٍ خَيْفٌ مَعْنَى هُوَ مَوْضِعٌ مَعْنَى وَاصِلُ الْخَيْفِ مَا اخْدَرَ  
 عَنْ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ عَنْ مَسِيلِ الْوَادِي خُصَاصَتُهُمَا أَيْ فَقَرَهُمَا  
 وَحَاجَتَهُمَا وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: وَالْخِتَارُ الْغَدَارُ قَالَ الشَّاعِرُ  
 وَأَنْتَ لَوْرَايَتِ أَبَا فُلَيْحٍ مَلَأْتُ يَدَيْكَ مِنْ خَيْرٍ وَعَنْدِي  
 الْخَضْمُ الْأَكْلُ بِأَقْصَى الْأَرْضِ لِكُلِّ لَيْلٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ وَالْفَوَاكِهِ  
 خَاسِيًا أَيْ ذَلِيلًا خَجِيلَةً الشَّجَرُ عَلَى الرَّمْلَةِ اللَّيْتَنَةِ الَّتِي  
 فِيهَا شَجَرٌ وَتَكُونُ أَحْسَنَ الشَّجَرِ وَانْعَمَ قَالَ طَرَفُهُ خَذُولُ تَرَاعِي

وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: وَالْخِتَارُ الْغَدَارُ

تَرَاعِي رَبْرَبًا خَجِيلَةً تَنَاوَلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَمُرْتَدِي  
 خَفَضَ الْحَزْنَ أَيْ سَهَّلَهُ وَمَنْ قَوْلُهُ وَخَفَضَ جَنَاحَهُ لِلْمُسْتَكِينِ  
 أَيْ لَانَهُ وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: وَخَفَضَ لَهَا جَنَاحَهُ الَّذِي مِنَ الرَّحْمَةِ  
 خَفِيفًا أَيْ حَامِ الْخَوَرِ الضَّعْفُ فِي الْقَلْبِ قَالَ الشَّاعِرُ: أَبَا الْوَلَدِ  
 يَا أَبْنَ الْوَلَدِ تَوَعَّدَنِي وَفِي الْأَرَاخِيزِ خَلَّتِ الْقَوْمُ وَالْخَوَرُ  
 خَالَسْنَا أَيْ طَلَبَ الْخُلْسَةَ وَمَعَى الْقُرْصَةِ وَالْإِخْلَاسُ الْإِخْطَافُ  
 وَالْإِخْلَاسُ الْإِخْطَافُ فَخَصَّاصُ الْبَابِ أَيْ شَقِيقَةُ الَّتِي بَيْنَ  
 الْوَاهِمِ وَكُلُّ نَلِيَّةٍ خُصَاصَةٌ الْخَفَرُ الْأَسْتَحْيَا خَبِيءٌ أَيْ شَرٌّ  
 قَالَ ذُو الرُّمَّةِ: أَوْ لِي تَفَازَ فِي التَّغْرِيبِ وَالْجَبِّ خَامَرٌ  
 خَاطِرِي أَيْ خَالِطِهِ وَوَقَعَ فِيهِ الْخَبَالُ الْعَنَا خَصِيْبٌ أَيْ كَثِيرٌ  
 الْخَيْرِ خَصِيمًا أَيْ خَصْمًا خَطَارًا أَيْ كَثِيرًا لَا هَتَارَازَ مِنْ لَيْتِهِ  
 خَامِلٌ أَيْ مُطَرِّعٌ مُعْطَى الذِّكْرِ خَدَشْتُهُ أَيْ انْتَقَاصُهُ الْخَنْدُ  
 رَقِيعُ الْحَمْرِ الْقَدِيمَةِ خَمِيصًا أَيْ ضَامِرًا مِنَ الْمَوْجِ خَرَّ الْقَوْمُ  
 لِلْأَذْقَانِ أَيْ انْصَرَعُوا وَوَقَعُوا عَلَى أَذْقَانِهِمْ وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ  
 وَتَخْرُونَ لِلْأَذْقَانِ خِيَمَتُ بِالرَّمْلَةِ أَيْ أَمَّتْ بِهَا وَاصْلُهُ  
 ضَرَبَتْ خِيَمَتِي خَنَلَتْ أَيْ خَدَعَتْ خَلَقَ نَصِيبٌ فِي الْخَيْرِ  
 خَاصَّةً الْخَسَامَى تَمَا ضَرَبَتْ وَأَخْتٌ صَحْبُونٌ عَمْرُو وَمَعَى  
 شَاعِرَةٌ مُجِيدَةٌ وَمِنْ شَعْرَتَا فِي صَحْرٍ وَأَنْ صَحْرٌ النَّائِمُ الْهَدَاةُ  
 بِهِ كَانَتْ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ الْخَلِيلِ هُوَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخَلِيلِ بْنِ



احمد شيخ سيبويه وكان الغاية في استخراج مسائل النحو  
 وتصحيح التفسير فيه وهو اول من استخراج العروض وحصر  
 الاشعار وقيل كان سببه انه مر بالبصرة في سكة القضاة فسمع  
 دق الكوازين باصوات مختلفة سمع من ذادق ومن اخره قدق  
 ومن اخره قدق دقق فاعجب به وذكر فقال والله لا ضيفن على هذا  
 المعنى علما غامضا فوضع العروض على الاوزان الصالحة و  
 من العروض ما يسمى دق الكوازين ووزنه فعلن فعلن  
 فعلن فعلن الى آخر البيت خيلع الرسن اي راكب مواءم  
 شئ برؤوه كالفرس اذا خلع رسته وهو حبله واشد  
 المبرح اذا نبت فيه لمن ينهك عاصيه واذا جرت اليكم خالعا  
 رسي ومذا كما يقال جاني خالي العذار ومخلوع العذار  
 ومنطلق العنان خرقا اي حقا لا تخن العمل قال الشاعر  
 وما شئت اخرقاء واهيتا الكل سقا بهما ساق ولما يبدلا  
 الحضر برة الاطراف خاصة قال الشاعر نعم الفتى تعشوا  
 الى صنوء ناره طريقين مال ساعة الجوع والحضر حساة  
 عن التباع اي طرده ومنعته عن الكلام كما تحسأ الكلب  
 الحصل الغلب يقال فاز فله في الحصله اذا غلب قال  
 شمر الحصل القرطسية في الرمي واشدد اول اذا ضللت  
 سهم الحصل وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما انه كان يرمي فاذا

فاذا اصاب حصلة قال انابها ويقال تخاصل النجوم اذا تراهنوا  
 في الرمي فطم بيانه اي امسك كلامه وحبس كما يمسك البعير  
 الخطام الذي يكون في راسه **الحنا المكسوة** خطط  
 الخطيات اي طرقها الواحدة خططة والخططة ايضا الارض  
 تخططها الرجل لنفسه تجوز ما خلا به عارضته اي خدا  
 فيما يعرض من قوله وملا طفته فخاصر اي جياغ الخطب في  
 الاصل هو الذي تخطب للثمن ونحو الخطب والخطبة ايضا  
 طلب المرأة المخطوبة بالنكاح بالنكاح ويقال كانت ام  
 خارجة يقال لها خطبت فتقول نكح خضمت اي سيد  
 واسع المعروف والخضمت في الاصل البحر فشبه به خيمته  
 اي طبعه وسبحيته قال كذا خير خيمهم وكل قوم اذا مستقم  
 الصلوا خيم خيم خضب حاله اي خزن حاله بهاله خلف  
 سخاية تختلب هذا مثل والخلف في الاصل حلة الفرع  
 فاستعاره لكرم وسخاية اي عروقه وكرمه يستخرج  
 ويختدب خرق اي كرم مخرج في العطاء من جميع  
 مهاته الخلب حجاب القلب خيل اي طن خيصتي الربد  
 اي خاصته في الولاء خندق اي ليلى بنت عمران بن الحاف  
 بن القضاة القضاة عية ولما نبت تحت الياس بن مض  
 بن نزار بن معد بن عدنان فولدت له ثمة بنين عمرو وعامر

قوله انابها اي  
اناصحها



Copyrighted material by King Fahd University



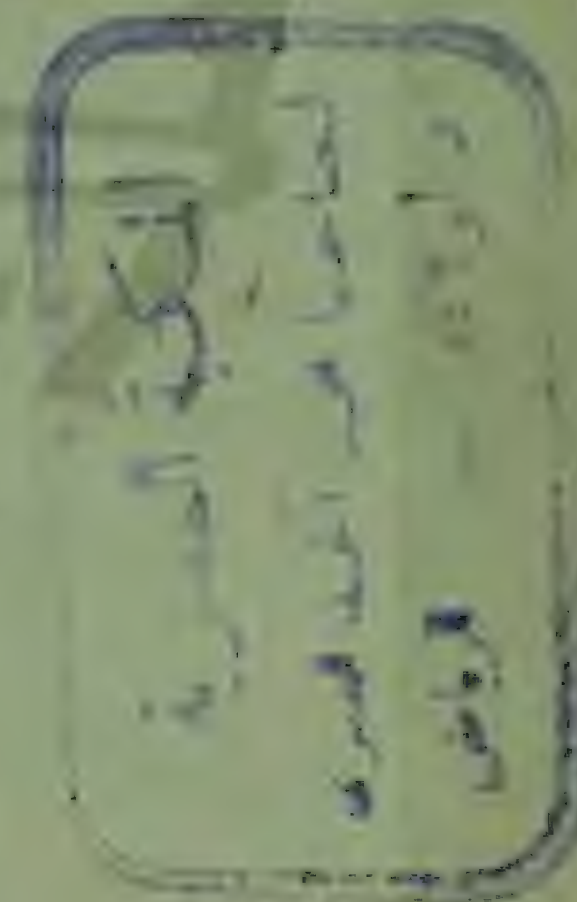
وَعَمِيْرًا فَتَدَّتْ لَهُمْ اِبِلٌ فَخَرَجُوا فِي طَلَبِهَا فَادْرَكَهَا عَامِرٌ فَسَمَّى  
 مَذْرُكَةً وَاقْتَنَصَ عَمْرُو بْنُ رَبِيعٍ فَطَبَخَهَا فَسَمَّى طَائِحَةً وَانْتَجَعَ غُلَامٌ  
 فِي بَيْتِهِ فَسَمَّى قَعَةً فَلَمَّا ابْطَأَ وَاعْلِيَهَا خَرَجَتْ فِي اثَرِهِمْ فَقَالَتْ  
 مَا زِلْتُ اخْتَدِفُ فِي اثَرِهِمْ فَلَقِبْتُ خَنْدُوفًا وَاخْتَدَفَ الْهَرَوَلَةُ  
 وَقِيلَ شَيْئَةٌ بِيَتْخَنُورٍ وَهِيَ امُّ عَرَبٍ الْحِجَارُ وَفَخَرَهَا اَنْهَا وَلَدَتْ  
 مَذْرُكَةً وَهِيَ مِنْ اَجْدَادِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَانْتَهَا مِنْ  
 جَدَّاتِهِ حَبِيبَةُ اَيُّ حِذَاءٍ الْحَرِيْتُ الدَّلِيلُ الْحَاذِقُ قَالَ  
 الرَّاجِزُ وَبَلَدُهُ يَغِيَا بِهَا الْحَرِيْتُ رَأَى الْاَوَّلَاءُ بِهَا كُنْتُ  
 الْحِذْنُ الْمُوْدُوْدُ اَيُّ التَّرِبِ الْحَبِيبُ **الحكاية المضمومة**  
 خَيْلًا يَهْ اَيُّ عَجَبِهِ وَتَحْتَرُهُ خَزْعِلَاتُهُ اَيُّ اَبَا طَيْلَةَ قَالَ  
 الرَّاجِزُ اِذَا اخَذْتُ فِي خَزْعِلَاتِي اَلْهَيْتُ مَحْمُورًا وَثَنَا  
 كَلَامَاتٌ خَفِيفَةٌ رَأَيْتُ الْاَخْفَاقَ اَيُّ اضْطِرَابِهَا وَهَرَكَتِهَا وَالْاَخْفَاقُ  
 الْعَوْدُ بِلَهْ غَنِيْمَةٍ وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبٍ لِعَدَمِ الظُّفْرِ لِحَاجَتِهِ وَفِي  
 الْحَدِيثِ اَيُّ رَأْيَةٍ غَزَتْ فَاخْفَقَتْ فَلَهَا اَجْرٌ بِأَمْرَيْنِ  
 خُلَاصَةُ الْجُودِ نَظَرٌ بِالسَّبْكِ اَيُّ خَالِصُ الدَّهَبِ وَخَوُّهُ  
 وَكَذَلِكَ خُلَاصَةُ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ وَضَرْبٌ ذَكَرَ مِثْلَهُ وَمَعْنَاهُ  
 اِنْ هَمَيْتُمُ الْاَمْرَ وَصَدَّقَ الْقَوْلُ تَظَهَّرَ بِالْاَخْتِيَارِ خُلِبَتْ  
 سَحَابٌ لَامَاؤُهُ فِيهِ وَكَذَلِكَ يَرْتَقِي خُلِبَتْ لَامَاؤُهُ مَعَ الْخُلُوبِ  
 الْاُمُورِ الْعِظَامُ خُطْمٌ خُسْفٍ اَيُّ حَالَةٍ هَوَانٍ وَدُنْيَةٍ قَالَ

قَالَ خَبْرُهُ خُطْمِي خُسْفٍ فَقَالَ لَهُ قُلْ مَا تَشَاءُ فَاَتَى سَامِعٌ  
 حِيَارَةً خَدَعَتْ كَثِيرَةَ الْحِذَاقِ بِسَهْوَلَتِهَا وَلَيْسَتْ بِهَا تَحْدِيحُ  
 الْحِيَاظِ وَتَصْيِيْبُ حَبَاةِ طَلْعَةٍ اَيُّ كَثِيرَةِ الْاَخْتِيَابِ وَالْاَطْلَاحِ  
 بِمَعْنَى فِي الثُّوبِ دَقَّتْ الْحِيَاظَةُ وَقَالَ الرَّبْرُ تَمَانَ بْنِ بَدْرٍ  
 ابْغَضَ كُنَايَتِي اِلَى الْحَبَاةِ الطَّلْعَةِ اَيُّ الَّتِي تَخْتَبِي مَرَّةً وَ  
 تَطْلُعُ اُخْرَى خَفِي حُنَيْنٌ يَقَالُ رَجَعَ خَفِي حُنَيْنٌ وَهَذَا مِثْلُ لَمْرٍ  
 لِمَنْ عَادَ خَائِبًا وَلَمْ يَنْظُرْ لِحَاجَتِهِ وَاصْلًا اِنْ اسْكَنَ نَاسًا اِلَى  
 الْحَبَاةِ كَانَ يَقَالُ لَهُ حُنَيْنٌ سَاوَمَ اَعْرَاقِي لِحُنَيْنٍ لَمْ يَمُوتْ  
 وَلَمْ يَشْرَحْهَا اَعْرَاقِي بِالْاَوَّلِ فَتَرَكَهَا رَأَى الْاُخْرَى نَدِمَ عَلَى  
 تَرْكِه الْاَوَّلِ فَانَاغِي رَا حِلَّتَهُ لِيَا خُذِ الْاَوَّلَ وَتَذَكَّرْ لِحُنَيْنٍ  
 نَعْدُ اِلَى رَا حِلَّتِهِ نَذِيبٌ بِهَا وَبِهَا عَلَيْهَا فَصَحَّ اَلْاَعْرَاقُ اِلَى  
 قَوْمِهِ وَلَيْسَ مَعَهُ غَيْرُ الْحُنَيْنِ فَقَالُوا لِمَ اَيْتَ فَقَالَ خَفِي حُنَيْنٍ  
 مَصَارِدُهُ مِثْلًا لِكُلِّ خَائِبٍ وَقَالَ نَوْمٌ اَصْلُ الْمَثَلِ اِنْ مَا شَمَّ بِنِ  
 عَبْدٍ مَنَافٍ كَانَ كَيْشَ الْمَالِ وَالتَّقَلُّبُ فِي اَحْيَاءِ الْعَرَبِ لِلتَّجَارَةِ  
 وَكَانَ كَلَامًا دَخَلَ مَدِينَةً تَزْوِجُ فِيهَا وَكَانَ اَوْحَى عَشِيرَتِهِ اِنْ  
 يَقْبَلُوا كُلُّ مَوْلُوْدٍ مَعَهُ عَلَامَتُهُ وَكَانَ اِذَا سَافَرُوْهُ وَلَدٌ  
 صَغِيرًا عَطَى اُمَّهُ عَلَامَةً لَهْ اِنْ تَزَوَّجَ بِالْيَمَنِ فَجَاءَ بِمَوْلُوْدٍ سَمَّاهُ  
 حَسِيًّا وَخَرَجَ مِنْ خُدْرَتِهِ وَبَسَمِيَ الْعَلَامَةَ لِعَرَابِهِ عِنْدَ الْخُرُوجِ  
 مِنَ الْيَمَنِ وَسَافَرَا اِلَى بَلَدٍ وَآخِرُ شَبَابِهِ الْغُلَامُ وَجَاءَ اِلَى رِطَاقِهَا سَمَّاهُ

اكنائين نساء  
الاولاد



وقيل الى والد ما شئ بغير علامة فقال ان ولدك شئ فليل له ما  
 اسكن فقال خنين فليل وابن العلة فقال ان ابي شئ العلة  
 فليل له ارجع من حيث حيث فرجع ولم ينزع خفيه من مكة  
 ينزع خفيه من مكة الى اليمن فقال انك عاود خنين خفيه فصار  
 مثلا الخنين جمع خنية وهو ما يجعه الانسان من ثوبه فيغزده  
 في حوزة بين يديه فيخبط فيه شيئا وكثر الشين فلو تراى  
 اى منزلى وما ذى اى بغنى خبوا مصباى اى لطفا ووضبه  
 مثلا لحوله وانقطاع مادة كالمصباح المنطقى خفوت النفس  
 ضعفها **الدال المفتوح** دلت عليه اى تقدمت  
 الدجوى المظلم وان اى طامح وانقاد وما تيهما الى ابن  
 اخلا فها وقوله ودما شئهم قيدا لا لحاظ اى حسهم ولين  
 اعطا فهم واخلا فهم كاتها يعيد لا لحاظ باداة النظر  
 اليهم فله ينتعش النظر الى غيرهم ودونى قد رشح اى وسخى  
 تدبث من كثرة والدون فى الموضع الاخر اذ به الصداق  
 الدليل اى الظلم وليلة واجية اى مظلمة ورك يفيض اى  
 عطا وك اصل الدال اللين فاستعاره وقوله ته ورك جرح  
 مخرج التعجب يقال معناه ته بئس الذى رصفت وقيل معناه  
 ته نفسك وقيل معناه ته عذرك وقال ابو بكر بن الابدادى  
 الاصل فيه الرجل اذا كثر عطاؤه وخير قيل لله درة اى



عذرى  
الاعتذار

اى عطاؤه وان لم يوجد منه فشب عطاؤه بدو الناقة و  
 الشاء ثم كثر حتى صاروا يقولونه كثر متعجب منه والشاء  
 بته ورك اى قدر ميسرهم لولا حذوت ولا عذرى لمجدود  
 الدو اللعب واللغو فى الحديث لست من دود ولا الدومى  
 ونيت اى قلنسوته ومن قلنسوة فحشوة يتعم عليها قيل  
 كان القضاء يلبسونها فى صدر الاسلام اى نوابدايه وكذا  
 الاكابر من اهل الدولة دواى يريد اسن الدسكرة موضع  
 الشرب وقيل الجاعة الذين يشربون ورويس اى  
 مسته همة فيها فكر ودما والعرب الدامية ورويسا  
 قال الراجز عجز صلعا ورويس انتك وشوز رها  
 تيس احسن منها منظر البليس وها السبع الغبر  
 اى سطها معنى الارضين دل شعاع على شمس مثل  
 ضربه لنصاحته وكلماته التى من نزلة الشعاع الدال  
 على الشمس لانها يدل على فضل وعلم اكثر منها والذئب  
 معنى الجوع لان الذئب لا يزال جاعا وموصوف على  
 الجوع وذكر انه لا يعرف فى فريسته بل يترك ما بقى ويطلب  
 يخلص ويقال فى المثل الجوع من ذئب والشدا بن دريد  
 سقتنا بالسياط بنوا فقيم نله ثا تشكى داء الزياى  
 يتول نزلنا فنعنا بنوا فقيم لما فنعناهم سياطا كانت



معناها حتى سقونا الماء **د** تبتك بعرواي ما وقعتك فيها اريد  
 من تعريرك واصله من ادلاء الدلو **د** تساي وتسبح من قاربه  
 ونقض منه **و** الدس الدسح والتلخ بالقبيل **و** امس اي  
 مظلم **الدرث** المرض اللازم **و** الدنف المربض **الديان** الماكر  
**و** موالة عز وجل **الدرست** الاول **التياب** **و** **الدرست** الثاني  
 المرتبة **و** **الدرست** الثالث **التياب** ايضا **و** **رد** بلفظ  
**و** **الدرست** الرابع يعني دست القمار واللعب ويريد  
 الحيلة والغلب **و** **دجنه** اي غيمه **قال** طرفه **و** تعصب يوم  
 الدجن والدجن مجب بهنكية تحت الحياء المعبد  
**الدابر** والغابر كله مما يعني الماضي **الدو** التقدر الذي  
 تدوي فيه **الريح** **قال** الشاعر **كان** نعام **الدو** باض عليهم  
 و توملكا اي اسلكه وفي القرآن الكريم **قد مرناهم تدميرا**  
**وارا** يعني قبيلة واسل وارو في الحديث انه عم **قال** الا  
**ابنيكم** **الحيرة** **و** **والانصار** قيل اراد البداريل **و** **دار** **الشيء**  
 من **الدوران** وهو فعل ماض **و** **دار** الثالث يريد **دار** **السكر**  
**و** **دار** الرابع من **المدارة** **و** **الملاطفة** **و** **دار** الخامس يعني  
**دمرا** **و** قيل **الدار** من اسماء العام **و** **دار** **السادس** جمع **دار**  
 وهي **الدايرة** **و** **الدار** ايضا **الدوامي** جمع **دار** **و** **دار** **السابع**  
 من **الدوران** وهو في البيت الاول الا ان الفعل في هذا البيت

البيت **للعصيرين** **والالف** فيه ضمير **الاثنين** وليست **للاطلاق** كما في  
 البيت الاول **و** **دار** **الثامن** اسم مذكر من **ملوك** **الغريب** **الدراكر**  
**الطنان** **نسر** **قال** **الراجز** **يقصر** **عشي** **ويطول** **باركاه** **كان** **فوق**  
**ظهوره** **و** **رانكاه** **و** **غوة** **بلا** **نية** **يعني** **قول** **المسؤول** **اذ** **قال** **لكل**  
**ان** **ينهل** **كر** **فمن** **دعوة** **لكنها** **بلا** **نية** **الدعاء** **وانما** **معناها**  
**انصرف** **و** **اجا** **يعني** **عمل** **ربا** **الكنس** **واصل** **المراجاة** **الماترة**  
**و** **وه** **شعبتك** **اي** **اصفرك** **ونسبك** **والدو** **وه** **في** **الاصل** **الشجرة**  
**و** **الشعبة** **واحدة** **الشعب** **وهي** **الاعضاء** **فاستعار** **ها** **دوا**  
**الشقوان** **تخاوي** **لخا** **ط** **خياطة** **غير** **مكينة** **ومثال** **و**  
**لفظه** **ان** **دوا** **الشقوان** **لخوصه** **وهو** **مثل** **يضرب** **في** **اصله**  
**الامر** **الضد** **وتلك** **فيه** **ويضرب** **ايضا** **مثله** **في** **رتق** **الفق** **و**  
**اطفاء** **النايرة** **و** **لكم** **طلعي** **على** **رطبي** **مذا** **مثل** **ومعناه**  
**و** **لكم** **اول** **فضلي** **على** **ما** **بعد** **من** **الزيادة** **والجودة** **لان** **الطالع**  
**ما** **تطلع** **النخلة** **في** **اول** **حملها** **ثم** **يصيب** **بالحما** **ثم** **خلا** **لا** **ثم**  
**بشرا** **ثم** **رطبا** **الدغفل** **ولذا** **الفيل** **والدغفل** **ايضا** **العيش**  
**اللين** **الذلق** **الدفع** **و** **ميت** **لجنبك** **قبل** **المضطجع** **اي**  
**لين** **لجنبك** **و** **وطي** **قبل** **اضطجاعك** **وتومك** **ومثال** **و**  
**معناه** **ميتي** **للامر** **احواله** **قبل** **وتومك** **وما** **ينشع** **به** **فيه** **الدبر**  
**موا** **الذي** **في** **ظمن** **الدبر** **وهو** **العقد** **ومما** **وكم** **الطوي** **رعيته**

للعصيرين يريد  
 الليل والنهار

٥٠



لسلطان اى جلالتكم والدعاء للعدو الكثير **الذال المفسومة**  
ذى باجتي اى بشة وجهى وماؤه دىمتى يعنى علمه وملكه  
والديته فى الاصل السحابة تدوم يوما وليلا لا تنلغ وقيل  
تدوم اياما ودرجى دريسى اى قيص خلق قد دريس و  
وبلى ولا يكون الدرج قيصا الا للراة قال امرئ القيس  
اذ لم يسكرت بين درجى ومجول دىما كعادنا كى جازنا  
كما جازيناك والدين الجراء قال الفند الزياتى ولم يبق  
سوى العدو ان وان دىما كعادنا والدرجى درجى  
ومى اللين وقد تستعد لغيره **الذال المفسومة**  
ذخله اى صاحب سره ومدخله فى امره دىمتى كعاد  
اى ظلمتها يعنى بها غيبته التى اخفتم الدجى سيد  
الليل دىمتى هو الاجير دىمتى بن سيف الدؤلة  
صدقه بن مزيد وكان مكر العرب وصاحب الحيلة والكر  
بله والعراق وكان قد عصى على الامام المسترشد بالله  
رحمة الله عليه وجمع العساكر وقصد بغداد وعاش  
فى اطرافها وفسد فى اكنافها وخرج الامام المسترشد  
بالله من دار الخلافة واجتمعت اليه الاجناد وظهر اليه  
وجل عليه فنهزم دىمتى وعسكره وكان دىمتى عظيم  
الشان فى الكرم والاحسان ولما سمع ان الحريرى رحمه الله

رحم الله قد ذكره فى المقامات نغذ له من الجواب الهية و  
الخلق السنية ما عجز عنها الوصف وكل عنها الطرف الدىمتى  
فى الاصل الصورة المتلينة المنقوشة فى حائط او غير وقيل  
الدىمتى القنم تشبه بها النسا الحسنان قال النابغة  
او دىمتى فى مرمى روعة دىمتى باجر يشاد بقرم  
ذلو كى براى اى غيبوبة الشمس وقيل ذلو كى الشمس ذوالها  
وفى القرآن الكريم اقم الصلوة لذلو كى الشمس الى غسق الليل  
وقال الراجزى من مقام قدمى رباى وللشمس حتى دىمتى  
براى **الذال المفتوحة** ذائلى اى مانعة ذىمتى  
النار اى باجت وانتدت ذراكم اى كنفكم وناحيتم  
ومنزلكم وموالذى ذىمتى قرن الغزاة اى طلع اول  
الشمس ذىمتى كينته اى قل وقاره وذمب واصلا  
من ذوى الفصن اذا ذبل ومكر فلتعارة الذرى يعبر  
به عن الصدور والنفوس والطائف واصلا قيل للراة ومو  
ان ندرج فى سرها فاذا ما شاها وساخ ضاق ذرعها  
عن ذرى الساخ فلتغير لغيرها فاما به اى بغيره نفس  
وقيل الزمان الحركة ايضا الذلاقة حنة اللسان والذلق  
والذليق ايضا الحادة ذلا ذلى اى ذىاله وذلى الانسان  
ذكى الذنوب الذلو بما يراها ذوا من الابل ما بين ثلثه



وحرثنا

الى العشرة وانشد المبرور ورثت سلاهم وورثت ذودا  
 وحرثنا واما اخرى الليالي **الذال المكسورة** ذى ومهين  
 اى صاحب نقشين من الجانبين ويحتمل ان يكون اراد ان نفع  
 كراما دام مكل فاذا صار الى عدوك صار نفعه له كما ان المنافق  
 له وجه عندك ووجه يلق به ضدك عدوك ذمراى جري  
 وقد يوصف به الذئب فى الامور قال الراجزى اصبت  
 كالى من اخى ذمير ذرب الا اخى اخا يعنى ذو سبط  
 ويسمى لهذا السناد ذرونها كما لقبت اى سنامها عال و  
 كانه قبة وذروته كل شئ اعلاه **الذال المضمومة**  
 الذبالة الغتيلة والجمع ذبال قال امر القيس امان  
 السليط بالذببال المقتل ذور وآء غمراى صاحب  
 معروف واسع كانه يغرب احسانه قال كثير غمراى  
 اذا تبسم منا جفا غلقت بعفكته رقاب المال  
**الراء المفتوحة** ركدت فى هذا العقب رجم اى  
 سكنت وضرب وكر مثله ومعناه قل فى هذا الزمان  
 الاستغالة به وكذا قوله وحبت مصابيح اى ومات اقله  
 ايضا الذين لم ينزلة المصابيح ومضى السرى روية  
 ناصية اى فكرة ناقصة ذاهبة لنت النياحة اى موت  
 النياحة يحزن رقت الجماعة اى نظرت وادامت النظرة

٥٢

الزائم  
الغيب

قال الشاعر وترثو بعينها الى كمارنا الى رب رب وسط  
 الحيلة جو ذر ريثما خلق نعيم اى بط ذكر قال  
 الشنفرى ولكن نسأ مرة لا نعيم نى على الزام الارثها  
 التحول رابعة اى تروى النفس من حسنها راقى اى  
 اعجبى الرايق الناظر ورقت الشئ ابصرة رخاء  
 اى لين عيش وسعة ريسم اى قبرة وترابه قال طرفة  
 كاتا وضعتنا الى ريسم ملحد رثان اى خلجان باليان  
 روق الليل اى مدد رواق ظلمت استعاره من رواق البيت  
 وهو باين يديه ويقال معنى روق من الليل اى طائفة منه  
 رفضوا الدعوة اى تركوا الراحة والنوم ومنه قوله رفض  
 الولاية اى تركها رفضنا اى كتبنا والرقش النقش لرداد  
 المطر الضيف اى رحيمة الكرم وامتد وغدا وراح اى ابدأ  
 واعاد والراغى الحرف والراغى جمع راحة الكف الروى  
 القودى راقم عليها اى قابلها ومزينها يعنى الابيات  
 رصدتها اى رقبته رار ابشوا متية اى حر ك عيشه  
 للتحديق بهما رضى بها له اى اعطاء اياها والرضخ العطاء  
 ليس بالكثير رشح جلد اى اخرج كفه قليلا ومنه مثلاً  
 والرشح نزيل الماء من الاناء والجلد الحرف شبه كوى الجمل  
 به وكذا قوله رشح الصدراى نزيل الحرف وكفى به عن عطاء



البحيل ران هواء على قلبه اي غطاء وغلب عليه وفي القرآن الكريم  
كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون رنق ثوب الاصيل  
اي ضعف نور الشمس الاصيل بعد العشي فجعل له ثوبا استتاره  
راج اي تهيئا وتجل ريب اي شك رابكم اي تداخلكم من  
الشكر وكذا قوله راني عنوان الصبيغ اي اولها فضربه مثله  
ورب الزمان منفره وحوادثه روث مفضض يريد به البقر  
الرأيت العوايت وفي الحديث اذا كان يوم الجمعة بعث  
ابليس جنوده على الناس فاخذوا عليهم بالربايت اي  
ذكرهم الحوائج التي تربتهم اي تحبسهم عن الصلوة رفاهيم  
اي لين عيش ودعة رشف العذري اي مصم بالشرب حيث  
اي غسيل نقي ليس فيه وسخ ولا دنس قال مهايم  
اشباهه كان سربها ملة بايدي الغاسلة رحيض  
الوقت البكاغ وهو ايضا ما يتلذذ به من ذكر الاستمتاع  
بالنساء معهن وقال عيسى بن يس بن الرجال رقت وفي  
القرآن الكريم فله رقت ولا فسوق الرند العو يتخرب  
الرباب السحاب لاذني الذي هو دون السحاب الاعلى  
قال الشاعر كان الرباب ذوين السحاب لعام  
يخلق بالارجل رجم غيب اي ظن بعته بغيبه وفي  
القرآن الكريم رجما بالغيب الرحيق افضل الخ ربح

ربض اي قعد على رجلية رسا اي ثبت رب الجيد فعل  
الندب اي اصلاح الجيد فعل السيد المندوب للاموال العظام  
ركبت اي اصحاب ابل والركاب لابل راودناه ان يعو اي  
ارذناه على ذكر وكذا قوله راود الاماق يعني النوم اي ارادنا  
ربا الشئ راتحتة قال امر القيس نسيم الصبا جات  
بريا القدر نفل راتله نبل السعاية اي هتاله السعاية  
واصله في السهم اذا جعل عليه الريش رابعا اي ريد الموقو  
ومونا خوف من الربع اي الزيادة وجوز ان يكون رابعا بمعنى  
حسن المنظر فكأنه يروى خشن ورايعا الله اي خيفا مفرعا  
ومونا خوف من الروح راجعا في حافرتة اي في طريقه التي  
جاستها وفي الحديث ان هذا الامر يشرك على حاله حتى يرق  
على حافرتة اي على اول تأسيس ريعان العساولة وقت  
زيادته رقاءت دمعته اي انقطعت قال الشاعر بكاء  
دوبل لا يرقاء الله دمع الا انما يبكي من الذل دو بل  
رقاء كل منهم بنيله اي سكتة بعطائه وداراه وعذائستول  
في الغضب والخوف ايضا قال رفوي وقالوا يا  
خويلد لا ترفع فقلت وانكرت الوجوه لم لم الرشاء  
ولد الغزال رنات المزاهر اي اصوات العيدان الرينة  
ثوب ابيض كما بالحفة الرزايا القبر يعني المصائب وجعلها



غير لانه يشبهها بالعساكر اذا اشتت الغارات ونار الغبار  
فانها تصير غبارا ويحتمل وجهها لغيره وانما جعلها غبارا من  
هول ما يعاين فكان الدنيا تقصر عنه غبارا رقطا اي  
فيها حرف ومنقوط وحرف غير منقوط يشبهها بالحيت الرقطاء  
ومما لقي فيها نطق سحر الرعاء السفلة من الكثر والازدال  
رعد وبرق يعني جهر النار اذا ضرب به على المقذحة شبه صوته  
بالرعد وناره بالبرق رآل اي ذكر من فراخ النعام قال  
امر القيس كان مكان الردف في رآل رزم الثياب  
اذا شدتها رفع عقيرته اي صوته وكذا هو في غير هذا واصله  
ان رجلا ضرب فقترت رجلاه فرفعها وصاح فيقول رفع  
عقيرته ثم اتبع فيه حتى قيل لكل رافع صوته قد رفع عقيرته  
الردع الكف والزجر الرئيس ما تجرء الانسان من قوة  
الحج رفد ونال اي اعطى وكان له نال ردع صوابه الالدية  
اي زينتوا به المجالس حتى نصيب كالرياض حنار ضوى  
حبيل راحة اي ضعيف سيئ يقال دزج فلان اذا  
دزج فلان اذا ضعف وذمب ما في يد والراذع في  
الاصل الساوط من الاعيا والشدابن دريد تخالست  
الملح الذي اوفاء الحلي ورد النوى في كل الجف راذع  
الرواسم من الابل السريعة السيد وفعلها الرسيم رملوا اي

يريد بالملح اللبن

اي ساكن وفي القرآن اكرموا واترك البحر رملوا الرقطة  
في الاصل النخلة الطويلة والنعيلة بنتها خزج في اصلها  
فصرب ذكر مثل المرأة والولد رابعة العدوية على بنت  
اسيل من اصل البصرة وكانت طامرة البصيرة طامرة السيرة  
رزقت لها شفقات الاحدية وحظيت بالملاطفات الابدية  
وكان سفيان الثوري يسألها عن مسائل ويندب اليها  
ويرغب في موعظتها ويعتمد عليها وروى جعفر بن سليمان  
قال اخذ بيدي سفيان الثوري وقال مررت الى المودبة التي  
لا اجدي استريح اذا فارقتها يعني رابعة العدوية  
فلما دخلنا عليها رفع سفيان يده وقال اللهم اني اسألك  
السلة فبكت رابعة فقال لها ما يبكيك قالت انت  
عرضتني للبعاء فقال لها وكيف فقالت اما علمت ان السلة  
من الدنيا ترك ما فيها فكيف وانت متلطي بها وقال لها رجل  
اني احببك والله فقالت لا تعص الله الذي احببتني له ركن  
من الدنيا الى غير ركن اي مال الى غير مكن يقال حبلة ركن  
اي له اركان ورجل ركن اي وقور ومنه قوله ركن النصب  
اي ثابت الانتصاب في الجلوس وقوله راسب غايض في الماء  
رايكم وضم الذيل والازد ياد من الكليل اي رواياكم في الكلف  
والقوة وقطع الكلام والازد ياد منه وضرب الكليل مثلا الروضة



الاثني التي لم يرعها احد فها حسن الرياض قال غيره  
 اوروضه انما تضمنت بنتها غيث قليل البرق ليس يعلم  
 الرعيانته ترك التزويج واصله من الارطاب وهو زياد  
 الا بل عن الماء والترطيب التعبد ذهب الباع اي واسع  
 الصدر في المحام وكل رجب واسع رداغ اي عظمه  
 الا واكل قال الراجز دود رداغ تغعم الوصائل الشب  
 رلس الريد يقال من ساد اصحابه قال الراجز اذننا شرا  
 دلس الرير شيا وصبيانا كنفران الطير ركب طبعا  
 عن طبقي اي ركب حالا بعد حال وفي القرآن انكم لتكبرن  
 طبعا عن طبق وقال الشاعر كذا المرء ان يسأله اجل  
 يركب به طبعا من بعد طبق واصله من قولهم ولدت الغنم  
 طبعا وطبقا اذا ولدت بعضها فوق بعض رفقت وما  
 فتقت اي ابلت وما اوضحت لان الرثق ضد الفتق  
 رافني الحشف وسؤ الكيله هذا مثل يضرب للكر وسين مجتمعا  
 في امر واحد يقال في المثل احشفا وسؤ كيله والحشف  
 ما سد في النخل من البروتجقد ولم يصغر اقال الشاعر  
 لا تجعي الى سؤ الكيل والحشفا الرقوب التي لا يعيش  
 لها ولد كما انها ترقب موت من ولدت قال ابو ذؤيب  
 وما ان وجد مقولة رقوب بواحد ما اذا يعرى تصيف تخزل

الرقوب التي لا يعيش لها ولد

تخزن اي يصاب بالعداوة او عن الحن الراب الكسوة  
 زيا اي تروى بها نفسي وتكن كما يروى العطشان  
 بالماء رتبة اسلة الاعياء اي انتطار املة الاعياء رفته  
 غطاء ريش ريش وري الرياش المال والريش ايضا  
 ما ستر الانسان وواراء والري ما ظهر للعين فراته من  
 هن حال رباوة اي مرتفع من الارض وكذا الرتبة ريش  
 من ريشه الحصى اي صلب الخبير من ذهب ماله وسات  
 حاله واصله للطاير والسهم اذا سقط ريشه ما قال  
 الشاعر فرشني خنيطا لما قد برتيتي خير الموالى من  
 يرش ولا يبري الرجام القبور الواحد رجم الريف  
 الحصب ربح لاقت اعصارا هذا مثل يضرب للضعيف  
 يلقى عظيما والضعيف يلقى كبيرا والاعصار في الاصل  
 الريح التي تثير الذواب في الهواء فتصيرها قوفا رسلها  
 ورسلا اي لبسها وولدها الدمم العظام الباليه  
 الرثاء والبنين هذا وعاء يدعى به للترجيج الرفا  
 الاتفاق والاتحام قال ابن السكيت ان شئت كان  
 سناء بالستكون والطاينه والاصل الاول من قولهم  
 رفوت الثوب اذا ضمت بعضه الى بعض ولامت بينه  
 واصلها من قولهم رفوت اذا سكنت وفي حديث النبي





صلى الله عليه وسلم انه نهي عن ان يقال بالرفاء واليسين  
**الزوا المفترضة** الزوايا حن المنظر رضاء رضى  
 ليست وضربا مثلا الزوايا الطلاب وعلم في الاصل طلاب  
 الكلاء لاهلهم الواحد رايد قال الشاعر اذا السنة  
 الشهباء بالمال اجحف واكدى بها الزواد لحود رايد  
 ومن ذكر قوله زوناى طلبناه التوفات العظام المسحقة  
 بلى الزرع المصيبة رزم العمل الرثاى اصل العمل  
 الفاسد والرثاى الثوب الذى قد بلى ولم يبق منه الا قليل  
 رب رمية من غير رام هذا مثل يضرب للشئ ياتي من غير طوع  
 فيه ومعناه ضرب اصابت من ليس عادته الاصابة يعنى في  
 الكلام واصله في السهام واو من قال ذكر الحكم بن عبد  
 يوفى المنقرى لما اقسام انه ان لم يضرب مهاة ليقتل  
 نفسه اذا فاتته حين رماها في امس فقال له ابنه مطم  
 اخلنى معك ارفدك فقال ما احمل من ريش وميل  
 فانطلقا فاذا انما بمهاة فرماها الحكم فاعطاه ما ثم مرت  
 به اخرى فرماها فاعطاه ما ثم مرت به اخرى فقال له معط  
 يا ابت اعطى التوس فاعطاه فرماها فلم تحطها فقال  
 الحكم رب رمية من غير رام فذهبت مثلا الرشاج  
 رشة ومعنى ما يعطى رغبة او رهبة الزوايا الذى

القرى واصد ليس بعزى واحد رزداق ويقال رشتاق  
 بالسين رشتها اى طمها والرمية في الاصل الحبة فلتعار  
 واصل هذا ان رجلا باع بعيرا خيل في عنقه فقيل ارفع اليه  
 برمته اى خبله روقه اى حسنا لا يروقون الناظر اى يحبونه  
 ريشته اى مكان قعوده روى اى خلدى رز خلاه اى  
 انظر خصاله رزى اى نقش رمت اى شبط ففقت هذا  
 مثل ضربه ومعناه اردت ان تحصل شيئا فاذهبت به و  
 حرمت بكلام لان معنى شبط اى شجر الماء بالحر و معنى  
 قوله ففقت اى اذهبت الماء فاستعار بها رب اى لم يلد  
 اكل هذا مثل يضرب في الموافقة والمساعدة ويضرب ايضا  
 في الاتهام ومعناه رب شقيق عليك يكون في مراعاة احوالك  
 اناكر وليس من اكل واصل المثل للقرن بن عادي وكان رأى  
 امرأة معها رجل شجل بها فقالت هو اخي فقال رب اى لم يلد  
 اكل فسارت مثلا ونظمت لفظة التانيث رز وسابته في  
 نوه رسخ الكف هو المفصل بينهما وبين الرشد والله اعلم  
**الزوا المفتوحة** الزرع الميئل وزاغ اى مال  
 الرزفة حبين الكلام بالباطل وزحرفت الكلام  
 حسنت الرزق العجب زفر زفرة القيط اى تنفس  
 خلافة وحدة غضبا كذا في القيط وهو اشد من الحر

خلدى  
 اى خالطى ونكرى



زَحْرَحَتْ شَفَقًا إِذَا زَالَتْ وَلَحَّتْ بِرُفْعِهَا إِلَى حَرِّ الْمَشْتَبَةِ  
 بِالْشَفَقِ وَالْأَسْمُ الزَّحْرَحَةُ وَقَوْلُهُ زَحْرَحْتُ عَنْهَا الْعُلُوجُ أَيْ أَخْرَجْتُ  
 عَنْهَا زَعْرَجَ أَيْ بَدَحَ شَدِيدَةً وَضَرْبًا مِثْلَهُ قَالَ أَبُو ذُو بَيْبٍ  
 يَصِفُ ثَوْرًا وَيَعْنِي بِالْأَرْطَى إِذَا مَا شَقَّ قَطْرَ رَاحَتِهِ بِلِيلٍ  
 زَعْرَجُ الزَّمِيلُ فِي الْحَلِّ قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ جَيْشًا تَضَلُّ  
 الْعَايِدَ الْبَلَقَاءَ فِيهِ وَتَخْلِي رَجُلٌ صَاحِبُ الزَّمِيلِ الزَّعَامَةَ  
 الرِّيَاسَةَ وَالسِّيَادَةَ وَالزَّعِيمَ السَّيِّدُ وَالزَّعِيمُ الْكَفِيلُ  
 زَامِلَةُ الْعَارِ أَيْ حَامِلُ الْعَارِ وَجَامِعُ كَمَا يَجْعُ الزَّامِلَةُ  
 الرَّجُلُ زَائِلٌ فَارِقٌ زَنْدَاسَاكُ قَدْ تَدَخَّلَ الزَنْدُ الَّذِي  
 يَقْتَدِجُ بِهِ فَضْرُهُ مِثْلًا لِحُزْنِهِ وَإِذَا ظَهَرَ مَا كَانَ خَافِيًا  
 بِمَنْزِلَةِ الزَنْدِ عِنْدَ الْقَدَاحِ زَجْرَ أَيْ أَخْرَجَ صَوْتًا مِنْهُ  
 فِيهِ تَوِيلٌ كَصَوْتِ الْمَدِيدِ وَذَكَرَ الصَّوْتُ هُوَ الزَّجْرَةُ وَالْجَعُ  
 الزَّجْرُ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَمِنْ زَمَرٍ وَزَمَرُوا الزَّمَارَ صَوْتُ  
 النِّعَامَةِ وَمَنْ زَجَرَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِصَوْتِ الزَّوْرَاءِ أَيْ أَسْمُ  
 دِجَالَةٍ بِغَدَارٍ فَسَمِيَتْ الْمَدِينَةُ بِهَا وَسَمِيَتْ بِذَكَرِ لَيْلِهَا  
 عَنْ سَمِيَتْ بِغَدَارٍ مِنْ قَوْلِهِمْ قَوْسٌ زَوْرٌ أَيْ مَائِلَةٌ وَقِيلَ زَوْرٌ  
 أَسْمُ رَجُلٍ كَانَ قَهْرًا مَانًا لِلنَّصُورِ مِنْ بَنِي بَنِي بَغْدَادٍ فَسَمِيَتْ  
 إِلَيْهِ قَوْلُهُ زَنْدَرِينَ فِي وَعَاءٍ مِثْلُ يَضْرِبُ لِحَسَّاسٍ الْخَشْيَ فِي  
 الْمَخَانَةِ زَهِيدَةٌ أَيْ قَلِيلَةٌ الزَّوْرُ مَوَالِيدُ زَيْلِهَا أَيْ

الْعَادِلُ هـ

أَيْ دَعِيًّا يَسْتَلْحِقُ مِنْ لَيْسَ مِنْهُمْ زَجَلٌ أَيْ صَوْتٌ فِيهِ جَهَارَةٌ  
 قَالَ الْأَعَشَى تَشْمَعُ الْحُلَى وَشَوَاسًا إِذَا انْتَفَتَتْ  
 كَمَا اسْتَفَاشَ بِرَيْحٍ عَشْرَقَ رَجُلٌ الزَّاجِرُ الْمَانِعُ وَالنَّاقِي  
 الزَّمَرُ النَّبَاتُ وَمِنْ ثَوْرِهِ الرَّبَابِيُّ الْمَلَكَةُ مَلَكَةُ الْجَزِيرَةِ وَاسْمُهَا  
 مَائِلَةٌ بَنَتْ عَزْرُوبُ بْنُ الْغَرْبِ وَكَانَ أَبُو بَا مِنْ الْعَوَالِقِ وَمِنْ قَوْمٍ  
 مِنْ حَمِيرٍ وَتَدْمُكُ الْحَضَرُ وَمِنْ مَدِينَةٍ بَيْنَ دِجَالَةٍ وَالْفَرَاتِ وَ  
 غَزَا جَذِيمَةُ الْأَبْرَشِ أَبَا مَا فَقَتَلَهُ وَهَزَمَ جَيْشَهُ وَطَرَدُوهُ  
 الزَّيْبَانُ عَنْ بِلَا وَابِيهَا وَلَمْ يَكُنْ فِي نِسَاءِ عَصْرِ الزَّيْبَانِ أَجَلٌ مِنْهَا حَالًا  
 وَلَا أَكَلٌ مِنْهَا كَمَالًا وَكَانَ لَهَا شَعْرٌ إِذَا مَشَتْ سَجَبَتْهُ وَرَأَى  
 وَإِذَا نَشَرَتْهُ جَلَلُهَا فَسَمِيَتْ الزَّيْبَانُ وَاشْتَهَرَ عَنْهَا عُلُوُّ  
 الْمَهْمَةِ وَشَعْوَةُ الْقُدْرَةِ وَقُوَّةُ الْمُنْعَةِ وَمِثْلُ الْعَزِيمَةِ فَبَلَغَتْ  
 بِهَا مَقْتَبُهَا إِلَى أَنْ جَمَعَتْ الرِّجَالَ وَبَذَلَتْ لَأَمْوَالٍ وَعَادَتْ إِلَى  
 دِيَارِ أَبِيهَا وَمَلَكَتُهَا وَكَانَتْ أَدِيمَةً كَثِيرَةً الْجِيلِ فَبَعَثَتْ إِلَى  
 جَذِيمَةَ تَخْطُبُهُ عَلَى نَفْسِهَا لِيَتَّصِلَ بِمَلِكِهَا بِمَلِكِهِ فَدَعَتْهُ نَفْسُهُ  
 إِلَى ذِكْرِ وَاجِبِهَا إِلَى مَا سَاءَ لَتِ مَلَكَتِ إِلَيْهِ تَطْلُبُ قَدُومَهُ  
 عَلَيْهَا بِسَبَبِ مِثْلِ الْوَصْلَةِ وَقَالَتْ لَوْلَا أَنْ السَّعْيَ فِي مِثْلِ مِثْلِ  
 بِالرِّجَالِ أَجَلٌ وَلَهُمْ الزَّمْلُ لَسَرَتْ إِلَيْكَ وَنَزَلَتْ عَلَيْكَ وَاعْدَتْ  
 لَهُ مَدَايِكُنِي وَسَاقَتِ الْعَبِيدَ وَالْأَمَّا وَالْكَرَاعُ وَالْأَبْلُ وَالْغَنَمُ  
 وَالسِّلَاحُ وَالْأَمْوَالُ وَالنِّسَابُ وَالْعَيْنُ وَالْوَرَقُ فَلَمَّا وَصَلَتْ







عرق من لا عدد وصفها الا عشى فقال قالت ارى رجلاً في  
 كنفه كنف او تحضف النعل لثني اية صنعا. فكدبوا بما قالت  
 فصبحهم ذوال حستان يذبح الموت والشعاع **الزنا المكشورة**  
 زناد جمع زناد وهو الذي يقتدع به زنا محاي فلا كما يرى و  
 انقيادى وطاعنى والزمام في الاصل للبعير وهو الذي يكون  
 في راسه نجاد به زنى عيشه فعل من زوى لانه لا يقال نجله نرى  
 الا لان الجمع ما يستحسن من بركة حسنه وميشه زنه لردكم  
 اى مقدار مجاد لتكم ومخاضتكم والذنة في الاصل الوزن  
 زربتم اى وسادته وجمعها زربان زير الغيد اى محبها  
 لمجاد نترن ومجاد لستين وكثرة زيارتهن والغيد النساء  
 التواجم قال الشاعر من يكن في السرار والدود والاعرام  
 زيدا فاقبى غير زيدا **الزنا المضمومة** الزمر الجماعات  
 الواحدة زمرة زمر اللفظ اى اجلس كلامك وامنع واصله  
 للبعير فاستعاره وكذا قوله زمت الالسة زنام هو  
 زامر كان في ايام المنوك قبل موالى اظهر الناي والزمر  
 به وفيه يقول الشاعر ان فى ناي زنام شغلا يشغل  
 العاقل عن ناي زنام الزمر النجوم المضيئة يوف  
 اى ارد يا واصلا في الدرام فاستعارها الزلفه الدقة  
 والمنزلة عند الله تعالى والزلفى القرنى الزغلون من

السرار المسانيع النساء

٥٩  
 من الرجال الخفيف البدن قال الشاعر اذا بدت عورة  
 منها احسبها بادي الكراديس خال اللحم زغلون زبيرة  
 بنت جعفر بن الى جعفر المنصور وكانت زوجة هرون  
 الرشيد وام ولله الامين رحمهم الله وحكى انها حجت  
 فبلغت نفقتها في ستين يوماً اربعة وخمسين الف درهم  
**الستين المفتوحة** السفامة الحقة وسخف  
 الكلام وفي القرآن الكريم قال يا قوم ليسنى سفامة  
 سواد طاب لبيبة السواد العدد الكثير قال يغشون حتى  
 ما تهر كلاً بهم لا يسألون عن السواد المقبل سباق  
 غايات اى مبرز به في فضله لا يدركه من جواراه واصل ذكر  
 للفارس والغايات جمع غاية ومضى احد السباق فاستعارها  
 السادر الذى يركب منواه ولا يسمع قول احد وقال ابو بكر  
 بن الانبارى السادر الذى على بصره غشاوة وقيل السادر  
 الذى لا يهتم بشئ واصله من التجير يقال طبرى سادر اى  
 متجبر من الحر قال الشاعر وابن كوز سادرا يوعدنى  
 يشرمعاش له منى مجير السادل ثوب خيلانيه  
 اى المرحى ذيله والمطول وقوله سدلست عليه الذيل اى سدلته  
 سجداً من سبب السجل الدلو قال الحليل السجل مل ابو  
 فاستعاره للسبب وهو العطا قال زهير ما زال من سبب سجد



يَعْلَمُ حَادِثًا فِي الْأَرْضِ مِنْ أَوْتَادِهَا وَتَدْسُ سَيْدَايَ خُبْرِي نَقِي سَبْرُ  
أَي خَبْرَتِ آلِ سَاسَانَ مَلُوكِ النَّحْسِ وَمِنْهُمْ الْأَكَا سِرَّةُ قَالَ  
عَدِيَّ بْنِ زَيْدٍ <sup>عَصِيَّةُ أُمِّ الْكَدِيدِينَ</sup> أَيْنَ كَسْرَى كَسْرَى الْمَلُوكِ بُوَسَّاسَانَ أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ  
سَابُورُ سَنَّا تَمِيَّاي ضَوْؤُهُ وَكَذَكَرُ سَنَّا مَلِكُ شَيْ وَالسَّنَّا مَدُونُهُ  
السَّنَفُ وَالرَّفْعَةُ سَاقَطَتْ لَوْلَا أَيْ تَكَلَّمَتْ بِكَلَامٍ يُلْحِقُ شَيْبَةً  
الْوَلُولُ فِي تَرْتِيبِهِ وَحُسْنِهِ سَرَحَتْ الطَّرْفُ أَيْ أَرْسَلَتْ  
النَّظَرَ سَمَلُ أَيْ ثَوْبٌ خَلَقَ وَانْتَدَبَ ابْنُ خَالُوَيْهِ وَزَادَ مَا  
عَجَبًا أَنْ رُحْتُ ذَا سَمَلٍ وَمَا دَرْتُ دُرَّاقَ الدَّرِّ فِي الْقَدْرِ  
سَحَّ خَالَ أَدْرَعْدَ سَحَّ أَيْ حَبَّتْ مَاءُهُ وَالْحَالُ السَّهَابُ  
وَمِثْلُ ضَرْبَةٍ فِي اقْتِفَاءِ الْوَعْدِ السَّنَا النِّعَمُ سَلَّتِ الصَّبْحُ  
خَضَابُهُ يَعْنِي نَوْرُ الصَّبْحِ خَضَابُ اللَّيْلِ أَيْ سَوَادُ ظِلْمَتِهِ  
شَبَّهَهُ الْخَضَابُ الشَّعْرَ السَّمِيرَ الْحَدِيثُ وَلَا يَكُونُ ذَكَرًا إِلَّا بِاللَّيْلِ  
وَكَذَكَرُ قَوْلُهُ سَمَرْتُ أَيْ جَلَسْتُ لِلْحَدِيثِ فِي السَّمَرِ وَهُوَ طَلُّ الْقَرْفِ  
وَقِيلَ السَّمَرُ الْقَرْفُ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَجْلِسُ فِيهِ لِلْحَدِيثِ فَسَمَرْتُ الْحَدِيثَ  
سَمَرًا قَالَ الْحَرِثُ الْجُرُمِيُّ كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجَّوْنِ إِلَى الصَّفَا  
أَيْسَرُ وَلَمْ يَسْمُرْ مَكَّةَ سَاهُرَ سَحَبُوا عَلَى سَحَابَانِ ذَيْلِ الشَّيْبَانِ  
أَيْ جَرَوْهُ عَلَيْهِمُ وَالنَّشْوَةُ بِنَصَابِ حَتَمَ وَبَيَانُهُمْ وَسَحَابَانِ  
سَوْرُ فَرَبْنِ أَيْسَرُ بْنُ عَبْدِ شَمْسٍ يُضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي النِّصَابَةِ  
وَمِنْ ذَكَرَ أَنْهُ دَخَلَ عَلَى مُعَوِيَةَ وَعِنْدَهُ خُطْبَاءُ الْقَبَائِلِ فَلَمَّا

الحجون اسم موضع

فَلَمَّا رَأَوْهُ خَرَجُوا إِلَيْهِمْ بِمَقْصُورِهِمْ عَنْهُمْ فَقَالَ فِي ذِكْرِ لَعْدِ  
عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنِّي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَيْ خُطْبَتُهَا فَقَالَ  
لَهُ مُعَوِيَةُ أَخْطِبُ فَقَالَ أَنْظِرُوا إِلَيَّ عَصَا نَتِيمٍ مِنْ أَوْدَى نَقَالُوا  
وَمَا تَصْنَعُ بِهَا وَأَنْتَ مُحَضَّرٌ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ مَا صَنَعُ بِهَا  
مَوْسَى وَهُوَ خَاطِبٌ لَيْتَهُ فَآخِذٌ بِمَا وَكَلَّمَ مِنَ الظُّهْرِ إِلَى أَنْ فَاتَتْ  
صَلَاةَ الْعَصْرِ فَمَا تَنْجِجُ وَلَا سَعَلَ وَلَا تَوَقَّفَ وَلَا ابْتِدَاءَ فِي  
مَعْنَى خُرُجٍ مِنْهُ وَقَدْ بَقِيَ عَلَيْهِ بَقِيَّةٌ فِيهِ وَلَا مَالٌ عَنِ الْحَسَنِ  
الَّذِي هُوَ فِيهِ فَقَالَ مُعَوِيَةُ الصَّلَاةُ فَقَالَ الْقِتْلَةُ أَمَا فَكَّرَ  
السَّنَا فِي تَحْيِيدٍ وَتَجْيِيدٍ وَعُظْمَةٍ وَتَنْبِيهِ وَتَذَكِيرٍ وَعَدٍ  
وَوَعِيدٍ فَقَالَ مُعَوِيَةُ أَنْتَ أَخْطِبُ الْعَرَبَ فَقَالَ وَجَدَ مَا بَلَى  
أَخْطِبُ الْجَنَّةَ وَالْأَنْسَ فَقَالَ أَنْتَ كَذَكَرُ سَامِ التَّكْلِيفِ أَيْ  
أَرَادَهُ وَحَلَّ عَلَيْهِ سَجَا الدُّجَى أَيْ سَكَنَ اللَّيْلُ وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ  
وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَا السَّغْبُ الْجُوعُ وَالسَّغْبُ الْجَلْبَابُ سَرَاةُ  
الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ وَأَشْرَفُهُمْ وَسَادَتُهُمْ قَالَ لَا يَصْلُحُ  
الْقَتْلُ فَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ وَلَا سَرَاةَ إِذَا جَهَلَهُمْ سَادُوا  
وَمِنْ ذَكَرَ قَوْلَهُ سَرَوَاتُ الْقَبَائِلِ وَسَرَيَاتُ الْعَقَائِلِ  
سَرِيَّةٌ سَرِيَّةُ السَّكَاةِ جَمْعُ سَكِينَةٍ وَمِنَ الْوَقَارِ سَمَاوَرُ  
تَغِيثُ أَيْ تَأْتِي بِالغِيثِ وَمِثْلُهَا وَمَعْنَاهُ وَكَرْمٌ يَغِيثُ النَّحْلَ  
وَيَنْفَعُهُمُ الشَّرَابُ فِي الْأَصْلِ مَوَالِذُ يَلُوحِي فِي الْبَرِّيَّةِ كَأَنَّهُ مَا يَضْرِبُ

Copyrighted material University



مثلا لم لا حقيقته في الخبر وفي القرآن الكريم كسرا بيقين  
تخسبه الظلم ان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئا سكرت  
بكماني اى لزمته واقمت به سحر من اى استمرزاه به ساورنى  
الهموم اى واثبتنى ولا زمتنى قال النابغة فبت كاني  
ساورنى ضييلة من الرقش في انيا بها الششم نافع  
سبت راسى اى خلق شعري سفاكاى قتال صباب  
للدماء وسفل الدم اى صبه واساله السقم في الجفون سكنا  
وقالة حركتها وعلو وصف سؤل له اى زين له سادما  
نادما قيل سادم اتباع لنادم وقيل السادم المتغير العقل  
من الغم واصاله من قولهم بيس سدم اذا اذنت وقيل السادم  
الحزين الذى لا يطيق ذهابا ولا مجيئا كانه ممنوع واصاله  
من قولهم بعير سدم اذا كان ممنوعا من الضراب قالت  
امراة من طي نيا ضيفة الغنيان اذ يقتلونه بطن الثرى  
مثل الغنيق المسمى وكذا كرم السدم راحم ستم الاربعة  
ثعبان السماء موضع بالبادية ناحية العراق وقيل  
السماء مائلا لبادية وعليه طريق الى العراق من دمشق  
سكنى اى من اسكن اليهم سؤرتهم اى جدته قال الشاعر  
خذى العفو منى تسدي مودتي ولا تعدي في سورة  
حين اغضب سخابة ذكر الشهاى اى طوله وامداداه اول

واصله من السحب وسمى السحاب سخا بالاسمحية في النوا  
وشيل اعران عن منزل مقصودكم بقى اليه فقال سخابة يوم  
واوهم ليلة سطيح كان كاهنا عليما واقما سمي سطيحا  
لانه كان متلقيا على قفاه لا تجلس ابدا ولا يقدر على  
الجلوس وقيل كان يطوى كما يطوى الثوب ومن كها نتم انه  
ميل اللبنة التي ولد فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ارجله ايوان كسرى وسقطت منه اربع عشرة شرافة  
وحدث نار فارس ولم تحب قبله كبريا ليعام وغاضت  
بحيرة ساوه وراى الموبدان ابلا صعبا تتور وخيلا عرابا  
قد قطعت دجلة وانتشرت في بلادها فلما اصاب كسرى  
افرع ذكر فتصبر عليه تشجعا ثم رآى ان لا يستدركه عن وزرائه  
ومر اربته فلبس تاجه وقعد على سرير وجمعهم فاخبرهم  
بالذى راي فسأهم ذكر اذ ورد عليه كتاب تحق النيران  
فارداد غيا الى غيه فقال الموبدان وانا اصلح الله الملك  
قد رايت في هذه الليلة كذا كذا ثم قص عليه رؤياه في الليل  
فقال كسرى اى شئ يكون هذا يا موبدان وكان اعلمهم  
فقال حادث يكون من ناحية العرب فكتب عند ذكر من  
كسرى ملك الملوك الى النعم بن المنذر اما بعد فوجه الي  
من تحب في ما اريد ان اسأله عنه فوجه اليه بعد المسيح بن



الغسائي فلما قدم اليه قال اعندك علم بما اريد ان اسألك عنه  
فقال يسا لني او تخبرني الملك فان كان عندى منه علم والادلة  
على من نجبه فاجبه بما راي فقال علم ذكر عند خاله لي سكن  
بمشارف الشام يقال له سبطح قال فانه فاساء له عما سالتك  
ثم ايتني بجوابه فخرج عبد المسيح حتى ورد على سبطح فسلم  
عليه وحياته فلم يرد عليه سبطح جوابا فلما راي ذلك عبد المسيح  
انشأ يقول اصم ام يسمع عظيم اليك يا فاضل  
الخطية اعيت من ومن اتاك شيخ الحى من آل سنان وامه  
من آل زينب بن جحى ابيض فضفاض الرداء والردون  
لا يوقب الرعد ولا ريب الزمن رسول قيل العجم يسري  
بالوسن تجوب الى الارض عند ادة شرن فلما سمع سبطح  
شعرا فتح عينيه ثم قال عبد المسيح على جمل مني جاء الى  
سبطح وقد اوتي على الضريح بعثك ملك بنى ساسان لار  
تجاس الايوان وخمى الليران ورؤيا الموبدان راي الاصعابا  
تقود جيلا عرابا قد قطعت دجلة وانتشرت في بلادها  
يا عبد المسيح اذا كثرة التلهوة وظهر صاحب الهراوة و  
غاضت الخيرة ساوة وفاض وادى السماوة فليست الشام  
لسبطح شأما يملك منهم ملوك وملكات على عروش الشرافات  
ولما هوأت آيت ثم فنى سبطح مكانه فثار عبد المسيح الى

٦٢  
يحل فيها المساحة وقيل من وساير الحسانات العديدة  
ابو براقت طائر يتلون في اليوم الواحد قال الشاعر  
كانى براقت كل يوم لونه يتخيل اغضى جفنه اى اغضم  
ويكنى به عن التجاوز في الاموال تعلما اى اذخر عنه واقتصر  
اولغت فيه الهدى اى سفتها من دمه والمردى الشكاكين اى ضلت  
على اى حره العداوة وهو من اصدت السيف اى جرحه من غده  
الى الشفة اى اسمرها اوى حوى رقى اى اسمر ايضا لايم الحية  
ارباب الشراء اى اصحاب المال الكثير اده ثقله اى ثقله و  
الجره عن النور اوى وعاء خزن كراى اضعف تلك الذى تخزن  
فيه الحنطه اى جرح غراب ليل انفره واتفال للرجل وزجر  
الغراب ضرب من التكرن بالتطير واليقين قال الكيت  
ولا انا من يذجر الطير منه اصاح غراب ام تعرض ثعلب  
ارجأت اى اخرجت ازل جذب وضيقت عيش قال زمير  
يكونوا على مكان منهم انا وان اسكر المال الجماعات والازل  
فالحج اى سر وافرح ابلج وافرح اثرته اختصاصه اياي  
دون غيرى اى ضرب فى الارض اى اسافر فيها اضللت اى  
ضللتنى وذهب عني انفسا تعيب اى مهازل من الغيب  
اصحابي تبسم اهلته اى قتلنى في موضعى ومذايل واصاله  
في الصيد يقال رماه فاصماه اذا قتله مكانه ورماه فانها



اي غاب عن عينه ثم مات وفي الحديث كلما اضميت ودع  
ما اضميت او فضت لا تنروقه اي سرعت لاكون رديف  
• اوردته عن سنامها اي ارضته عن • اشعب هوا شعبين  
جيب وكنته ابو الصلامول عثمان بن عفان ويضرب به  
المثل في الطع قبل ومن طعمه اذ لم يعمد يعلمون قففة فقال  
او يسفوها فقالوا ولم ذكر يا شعب فقال لعل يهدي في  
شي وقيل له ما بلغ من طعمك فقال ما ذقت امرأة بالدينه الا  
كنت بيني رجاء ان تهدي الي • الا لا • النع • الا صار  
الا ثقال التي تاصر حاملها اي تعطفه وتغرسه من قبل لا  
وزار الاثام اصار لتقلها • اخفى في الكرام اي بالغ فيه والتقصي  
• اشاح بوجهه اي عرض كنبه قنص اي دنا منه صيد الاواه  
يعني ابراهيم • وفي القرآن الكريم ان ابراهيم لاواه حليم وقيل  
اصل الاواه في اللغة موالد القاء وقيل الفقيه وقيل المؤمن  
بلغه الجنة وقيل الرجيم وقيل موالد الماء • شقيقا وفرقا  
والمتضارع يقيننا ولزوما للطاعة • ابينى عندها الآية  
اي اظهر الفعل التي بقي ذكرها على الايد والآية الداهية  
• اعجاز نخل خاوية اي اسافل نخل خالية الاجواف في اجلى  
اي في جنايتي يقال اجل نكح على امه شرايا • جال اجلا  
اذا جنى قال خوات بن جيب • وامثل خباء • صالح ذات بينهم

بهم • قد احسنوا في عاجلنا اجله • اي انا جانيه من اجل اي  
من سببي ومن جزائي لا راكلا الا سرة في الحال عليها الشوار  
والنجد وفي القرآن الكريم على الراكل ينظرون • انظا بالانفجار  
اي لا نرم ودوامه وفي الحديث انظوا بياذا الجلال والاكرام •  
• اطهار محرقة اي ثياب خلجان • اعشوا الى شواظهم اي  
اقصد الى حدة ذكايه المتوقد كالشواظ ومول للذهب الذي  
لا دخان معه يقال عشوت النار اذا قصدتها راجيا مدني  
قال الخطيب • متى تاتت تعشوا الى ضوء ناره • تجد خيرا عنده  
خير موقد • احشوا صدقي اي املا اذني من الناطق النقية  
المعجبة التي تشبه الذر • على الاكثان بالغاب اي بفض  
الغوة في الوطن موى الاندلاق من الغراب اي احب الخروج  
من الوطن واصل الاندلاق للسيف فاستعاره اجلت قدامه  
الاستشارة اي ضربت بها ومذا مثل والمعنى استشرت الجماعة  
وجعلت احري بينهم يكون فيه كما يفعل بالعداج ومي سرهم به  
ريش يضرب بها للاستخارة والقار ايضا لينظر النايذ منها  
ما هو فيعمل به الاجرام الذنوب • الاضياء الغدور يكون فيها الما  
• احدا جالي رجالا ومن الابل خاصية الحوا عرضهم اي اباهو  
للغاييل فيه كانهم اطعوه • حرمهم • القبح عقم الافهام اي فادها  
واثر فيها واصل اعلى في الذكر لا نثي • انشدنا اي طلبها • ارم ارام



الحق اي سكوت من لا يقدر على الكلام وقيل ارم سكن قال  
 الراجز ورذت والليل مرم طابين اشارن اي القين  
 امما اي قصدا ويسيرا قال الراجز انك لو سالت شيئا امما  
 جاء به الكرى او جشمت ال اي ساس لثقل الانسيف الثابع  
 والاحير والحزين ايضا والرفيق القلب اشجانه اي احزانه  
 وعضض اعانه الدم الذي عانه اي اسعد الدم الذي اصابه  
 بالعين اجروين اي ثابتن يقال عام اجره وجرى اي ثام  
 آلوى به الدهر اي ذهب به واملكه الجداى اي جند او جند  
 اتى الجند وهو المرتفع من الارض ويريد بذكر المبالغة والفكر  
 فاستعاره النفس اسم اي حركه ومنه سمي ذكر الطعام نفضا  
 اصح له اي سمع له افله ذكبدى اي قطع كبدي ويريد اولاده  
 اضرباني اي استهان واستهزا او فاذا اي عجله على غير طمأنينة  
 والوفى في الاصل المكان الغليظ المرتفع الذي لا يطعن من علوه  
 نقيل للعجل هو على او فاذا قال الراجز اقوه غيرا ما يمل الجمان  
 صنعنا ينز بين على او فاذا صله افذاذ اي كل واحد منهم يس  
 لمثل ولا قربن في فعله عنوله اي اخضع اتورد موار المع  
 اي كثر الورد وعليل والرخول فيها وضرب المور ومثله آباء  
 علات اي مختلفين من امهات شتى والاب واحد الاسداد  
 جمع سيد ومول الجاهل بين الشين قال الاسود بن يعقوب

حشرت على الارض بالاداء انهلتكم وامهلتكم وان شئتم  
 ان اعلكم عللتكم اصل انهلتكم وعللتكم في السقي والنيل  
 الشرب الاول والعقل الشرب الشبه فضب ذكر مثلا في الكلام  
 ومعناه قد اسمعتم وافدتم اولاً وان شئتم اسمعتم ثانيا  
 او في الاسنان قال علقه يوحى اليها بانعاين ونقنقة  
 كما تراطن في افدانها الروم او مض اشار بطريقه او لوعليه  
 الا وعية اي شدوا عليه القلوب واحفظوه فيها واصل ذكره  
 في السقا يقال او كبت السقاء اذا شدت راسه فضب  
 ذكر مثله اخضت الافهام انور من الشمس اي رجعت بيرة  
 مضبوطة بما عرفت الاحكام كان لم تغن بالامساي احكام ثيابنا  
 رجعت فادغم لائنا اعطيناء ما كان فيها شئ قبل ذكر  
 اخلاف الخلة في اخله في حلم الصريح فاستعادهما للخلة ف  
 امعضمه من الكلام اي شق عليه واغضبم والا نوق الرخمة  
 ويعبر بالمثل بديعها في الامتناع على طالبه لانها تبين  
 بموضع من الجبل لا يرام واشد ابوملح العكري طلب  
 الا بلى العتوق فلما تجده اراد بيبض الا نوق ضربه  
 مثلا فيما لا يعدر عليه ان التخط بالسؤال اي تكلم به واصل  
 التخط اذارة اللسان في الغم او على الشفتين اتمميا مرة  
 وقيسيئا اخرى من امثال يضرب للمتلون ومعناه انكون اني

الرخمة طير  
 مثل الجدة

العتوق الى  
 يد الشريك



النفس مرة كما نكر من بني تميم وقبيلتها اخرى كما نكر من قبيل تميم  
 اي حزنك والاسى الحزن **تسبح** من رضوى اي اثبت ورضوى  
 جبل اشاد له ذكر اي دفع واصاله للبيت فاستعار للذكر  
 اغشى الليل اي اظلم قبلتنا نادر مزا مثل معناه اندنا فايديت  
 وانفعنا بنفعك اسفرت عن نفسي اي كشفت عن معرفتي  
 ارشيت لك لقاء الارشيت الجبال فربها مثلا اي يتوصلهم  
 الى الغرض كما يتوصل بالارشيت الى لقاء الهاء اجشيت البكاء  
 اي نهيتا له وجشيت ايضا قال الجوهرى الجشيت ان يفرح الانسان  
 الى غيره ومومع ذكر يريد البكاء كما لصبي اذا فرح الى امة  
 قال لبيد قامت تشكى الى النفس مجتة وقد حملت  
 سببينا او عز بضمه اي تقدم به الخيت علم بالتعريف  
 اي اعتمدت علم بذكر اعيب من بغلة الى دلامة اي اكثر عيوبها  
 منها وابود لامة موزيد بن الجون وكان اسود كوفيا وكان  
 مولى لبني اسيد وكان صاحب نوادر عجيبه ومضاحك  
 غريبة عرف بها في محافل الطرف وهو خطي بها في مجالس الخلفاء  
 وادرك آخر ايام بني امية ولم يكن له بناء في ايامهم وبنف  
 في ايام بني العباس واتا بغلته وعبود بها فقيال ان عيوب  
 الدواب باسرها كانت فيها موهوب ومنافعها منقولة عنها  
 وخلقها عجفا وكان يركبها في مواكب الخلفاء ومراكب الكبراء

تقدم به مثل امر به

اعيب من بغلة الى دلامة

اي اوتمات ركوبهم

يضحكم بشما سها وحرا نهارا ويظلمهم بقاصها وقد ذكر بعض  
 عيوبها في قصيدة له وهي **انقذ** الخيل اركبها كراشا وبعد الغز  
 من خضر البغال رزقت بغيلة فيها وكان وليته لم يكن غير  
 الوكال **دايت** عيوبها كشرت فليست وان كشرت ثم من  
 المقال **لجصى** منطوق وكلام غيرى عشرين فصلا لها شرا **لخصال**  
 فامون عيبها الى اذاما نزلت **ابو** لا اباي نعم فمادت  
 مناك **بشتر** وترحني وتأخذني قتالي والى ان ركبنا اذبت  
 نفسي بضر باليهين وبالشمالي وبالرجلين اركلها جميعا فياكر  
 في الشقاء وفي الكلال **لاني** غايب بيتا مني قديم في  
 الحسارة والضلال فلما ابتاعها مني وصارت لي في البيع  
 غير المستقال **اخذت** بنوبة البريت **لما** اعدت عليك من سوء  
 الخلال **بريت** ايك من ششني بدورها ومن جرد ومن بلل  
 المحالي **ومن** فتق بها في البطن خشم **ومن** غشا لها من انقزال  
 ومن قلع اللسان **ومن** بياض بعينها **ومن** قرص الجبال  
 ومن عقر الغلام **ومن** خراطة اذاما لم صحتك بالرحال **و**  
 اقطف من فروع الذر مشيا **بها** عرن **وداء** من سلال  
 تنقل بركية منها **وتيد** تخاف عليك من ورم الطحال **و**  
 تكسر جها ابد اشما **سلا** **وتد** لكاف على اغتيال  
 ويد برظاها من مسك **كف** **وتد** نزل في الجحام وفي الجلال

الوكال سبيل الدابة عند الدواب

الجوداء ياخذني قديم الدابة

اخراط ان كبرت الدابة رسته من يومك رضى ناله دابة خروط



وَمِنْهَا رُتَقْدَمُ كُلِّ سَرِيحٍ تَقِيْمُ دَقِيْمٌ عَلَى التَّذَالِ  
 وَكَيْ لَوْ يَزْعُمُ عَلَى الْحَيَاةِ وَلَوْ تَشَى عَلَى دِمَشِ الرِّمَالِ  
 إِذَا اسْتَجْلَسَتْهَا عَشْرَتٌ وَبَالَتْ وَقَامَتْ سَاعَةً عِنْدَ الْمَبَالِ  
 تَنْكَرُ ابْنُ تَعْرِتِي نَقَطُوا كَمَا بَرَجْلَهَا قَهْدَ الشَّكَالِ  
 وَتَضَرُّطُ أَرْبَعِينَ إِذَا وَقَفْنَا عَلَى أَمَلِ الْمَجَالِ لِلشُّوَالِ  
 فَتَقَطُّعُ مَنْطِقِي وَتَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَ حَدِيثِهِمْ فِيمَا ثَوَالِ  
 وَتَذَعُرُ لِدَجَائِحِهِ أَنْ تَرَاهَا وَتَنْفِرُ لِلصَّفْرِ وَالْخِيَالِ  
 وَأَمَّا الْأَعْتَلَاءُ فَزَادَ مِنْهُمْ مَنْ لَا تَبْنَائِمَالِ الْجِبَالِ  
 وَأَمَّا الْقَتْلُ فَأَتَتْ بِالْقَبْرِ وَتَقَرُّ كَأَعْظَمِ حَالِ الْجَالِ  
 فَلَسْتُ بِعَالِفٍ مِنْهَا ثَلَاثًا وَعِنْدَكَ مِنْهُ عَوْدٌ لِلْخَالِ  
 وَإِنْ عَطَشْتَ نَاوِرْدَهَا دَجِيْلًا إِذَا أَوْرَدْتَ أَوْ نَهْدِي بِلَالِ  
 فَذَاكَ لِرَبِّهَا سَعِيَتْ حَيًّا وَإِنْ مَدَّ النَّاتِ فَلَيْسَ بِهَا لِي  
 وَكَأَنْتَ قَارِحًا أَيَّامَ كِسْرَى وَتَذَكُرُ بُتْعًا عِنْدَ الْفَضَالِ  
 وَقَدْ وَبَرَّتْ وَنَعَانُ صَبِيٍّ وَقَبْلَ فِصَالِ الْكَلْبِ الْبَالِ  
 وَتَذَكُرُ إِذْ نَشَأَ بِهَرَامٍ جَوِيٍّ وَآخِرُ عَهْدِهَا لِهَلَكِ مَالِ  
 فَابْدَلْنِي بِهَا يَارَبِّ طَرَفًا بِرَيْنِ حِمَالِ مَرْكَبِ الْجَالِ  
 أَبُو عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ سَيِّدُ الْقَرَاءِ وَكَانَ مِنَ النَّابِعِينَ وَسِعَ  
 أَنْسَبُ بَنٍ مَالِكٍ وَلَدَ بَكَّةَ وَنَشَأَ بِالْبَصْرَةِ وَمَاتَ بِالْكُوفَةِ  
 وَكَانَ أَعْلَمُ النَّاسِ بِالْقُرْآنِ وَأَيَّامُ الْعَرَبِ وَالشُّعْرُ ثُمَّ إِذَا الْفَقْدُ

أي سمي الحريش  
 منهم

انْفِرَ لِلْعِبَادَةِ وَجَعَلَ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ تَخْتَمَ الْقُرْآنُ فِي كُلِّ ثَلَاثِ لَيَالٍ  
 وَرَوَى عَنْ سَفِيَّانَ بْنِ عُيَيْنَةَ أَنَّهُ قَالَ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَنَامِ فَقُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَدْ اخْتَلَفَتْ عَلَى الْقُرْآنِ  
 فَبَقَرَةٌ مِنْ تَأْمُرُ فِي أَقْرَاءٍ قَالَ أَقْرَاءُ بِقِرَاءَةِ ابْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ  
 أَخْطَاءُ ثَلَاثَ لَيْلٍ الْحَفَرَةُ يَضْرِبُ بِثَلَاثِينَ لَحْظًا فِي مَقْصَدِهِ  
 أَنَا بَيْتٌ دَارِي عَنْ دَارِهِ أَيْ بَعْدَ تَهْلِيلِهَا لِحَدِّ الْمَوْتُورِ أَيْ عَنْهُ  
 وَأَبْصَرُ وَالْمَوْتُورُ الَّذِي قَدْ قُتِلَ حَيِّمُهُ أَوْ أَخْذَمَ مَالُهُ وَقِيلَ  
 الْمَوْتُورُ الَّذِي أَصِيبُ بِهِ تَرَى حَقَّهُ أَنْ يَبْطَحَ حَفَرُهُ أَيْ بَلْغِ  
 مَقْصَدِهِ وَتَقَرُّ وَاصِلُهُ فِي اسْتِخْرَاجِ الْمَاءِ بِالْحَفْرِ فَضْرَبَهُ مِثْلَهُ  
 لَا شَجَانَ الْحَوَالِجِ أَبُو صَفْرَةَ مَوْطَلَمُ بْنُ سَرَّاقٍ وَقِيلَ ابْنُ  
 سَارِقٍ وَكَانَ قَوْمَهُ قَدْ اسْلَمُوا فَلَمَّا تَوَفَّى النَّبِيَّ عَمَّ ارْتَدُّوا  
 وَمَنَعُوا الزَّكَاةَ وَأَمَّا أَوْلَادُ ابْنِ صَفْرَةَ فَكَانُوا شَجْعَانًا  
 كَمَا أَبْطَالًا حَمَاءُ مِنْهُمْ أَبُو سَعِيدٍ الْمُهَلَّبِيُّ بْنُ ابْنِ صَفْرَةَ أَدْرَكَ  
 خِلَافَةَ عُمَرَ وَغَزَا فِي خِلَافَتِهِ ثُمَّ صَارَ إِلَى خُرَاسَانَ وَهُوَ صَاحِبُ  
 الْحُرُوبِ مَعَ الْأَزَارِقَةِ وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَبِي الْمُهَلَّبِ  
 خُرَاسَانَ ثُمَّ مَاتَ الْمُهَلَّبِيُّ بَعْدَ ثَلَاثِ سِنِينَ أَوْ أَرْبَعٍ وَاسْتَخْلَفَ  
 ابْنَهُ يَزِيدُ عَلَى خُرَاسَانَ فَأَقْرَبَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ قَبْلَ مَمْلُوكِ الْمُهَلَّبِ  
 وَأَوْلَاؤُهُ وَمِنْهُمْ مِنْ أَعْدَائِهِمُ الْأَزَارِقَةُ فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ أَرْبَعَةَ  
 آلَافٍ وَثَمَانِ مِائَةٍ وَالثَّلَاثُونَ بَاقِي الْأَزَارِقَةِ وَغَزَا يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ



طبرستان فسالوا الصالح على سبع مائة الف درهم واربع مائة  
 وثمانين الرغفران واربع مائة رجل نرس وطيلسان  
 وجام فضة وسراقة حديد وكسوة فقيل منهم ذكر وانصرف  
 عنهم فبهم من شجاعة آل أبي صفرة اعوضت ابي ابي العيص  
 وهو الكاهن الذي لا يظن له حيد ابي ابي و التجنب وفي القرآن  
 الكريم ما كنت منه حيدا لفت الذيل اى اضمه واقعد ارتبط  
 اى احبس عن السير اغتد القيل اى ادخل فيه وليس كما يغد  
 السيف ويرى اعتد ليله اى اقصد بالسير فيه اختبط  
 اى سير على غير ندى اخوك ام الذئب يقال ذكر للشئ ياء  
 في ظلمة ولا تسبهم يقال اناك فلان حين يقول اخوك ام الذئب  
 ومذايقه ايضا فيمن شد قصده اضعيف عوام محارب وقيل  
 معناه اخوك مثل الذئب فلان اطمع باخفافها النظر ان اى  
 اضرب النظر ان بها في السير ضرا شديدا والنظر ان حجارة  
 محدودة يصف قوة الناقه على السير في المصاعب قال عنبرة  
 رطبت الاحكام بذات خفي ميثم الاسف الحزن اتيق العصبه  
 اى حزن الاعتماد والعصابه العامه وكسها طامت اى نقصها  
 متعصن احسنت الهازل اى غاضت واغضبت من يزل معها  
 اضربت الغنيق ابازل اى اضعفت واذلت الغنيق تعنى الرجل  
 السيد واصله للفحل المكرم من الابل اشب ترك اى اعلاك و

سنة حبري  
 قطعة منه

احنى ما قدح كرمعناه  
 اكشف ما كرهى الكثر  
 حال كراما

وانشاك واذا دخل عليه لاصار دما عليه انك لا بكر قبل لا يكر  
 الشجر وقيل هو شجر ملتف وقيل هو الدوم اى شجر المثل انش  
 عنسى اى احس ناقتى وارفعها في السبل اى شغفنى ارتحى  
 اى مهتز للمكادم الكسار البيت جوانبه اجزم الكفنين اى  
 مقطوعهما قال الشاعر وما كنت الا مثل قاطع كثر بكف  
 له اخرى فاصبح اجذما افزى ادم قد فند فند فند اى  
 اقطعهم بالسيد واصل الفزى قطع الجذر طعنا به للارض  
 ابو يوسف عوالقافى صاحب اندج رهما الله ورواية ان صلات  
 الحجة بالعمرة افضل من الاغوار دخله قال الشافى رضى الله عنه  
 ابو حرة كنية ابيس لعنه الله الا جوفان البطن والفرج  
 اصدريه يقال جاء يضرب اصدريه اذا جاء فارغا او  
 خائبا والاصدران العطفان ويقال المنكبان واوّل من  
 قال ذكر ثعلبة بن يربوع وكان معقلا اى محتسبا عند  
 بعض الاعداء فارسل رسولا الى قومه ليحلوا ما قرره على  
 نفسه فلما وصل الرسول الى قومه والتس ما قرره ثعلبة  
 على نفسه قال يربوع ابو ثعلبة انا في كثر وان ادبنا ما  
 طلب ثعلبة اختطفتنا ذو بان العرب طعنا في اموالنا و  
 روه ولم يدفع اليه شيئا فلما عاد الرسول الى ثعلبة قال ثعلبة  
 جاء يضرب اصدريه اى خائبا فارغا فصار مثالا بلوجنا



نطقه اي اختبره **اكتنه** كنه حقه اي اعلم حقيقته وغايته  
**اعمل** الكرم اي حش الابال **واعمل** سمر الرماح اي طعن بها **الانبياء**  
 الاخيار في المختلعات يريدون كلمة منها منقوطة والاخرى  
 غير منقوطة والحنيف في الاصل ان يكون احدي العيين من العرب  
 ذرقاء والاخرى كحلا ولذكر قيل اناس اخيار اي مختلفون  
**اماب** بنقي اي نادى به ودعا **اجشش** اي غليظ فيه جهارة  
**قال** قيس الرقات يصف فرسا **ومرهم** اجشش يتن بالرائح  
 يوم النهاب والاثقال **الاوشاخ** اللثيف والجلال من  
 الشجر صلهم واحدا **الارعاظ** جمع رعاظ وهو مدخل النمل  
 في السهم احفظ من الارض الارض يضرب بها المثل في حفظ ما  
 يودع فيها واحدا **بن الوليد** هذا المثل فقال ما في  
 الارض نديم خير من حياض المستوعم **ما لفت** يؤق ايكل وحده  
**ما لفت** يكتفه عليك وابصق في وجهه من غير جرم **لا يشهد** شكوه  
 من يوم العرض يعني يوم القيامة وعرض الناس للحساب ويقتل  
 اذا اراد يوم عرض الجيش **لا خدعان** عرفان في سائلة العنق  
**قال** الصم بن عبد الله **ملفت** كوالحي حتى وجدته **وجئت**  
 من الضفا لينا واخدعا **انظرني** الى سعتي اي اخبرني **اناف**  
 على عبد مناف اي زاد عليه في الشرف **اعلا** اكل لا باعرا اكل الاعلا  
 الاشياء النفيسة والاعراق الاصول **الام** اي اتى بما يلزم عليه

عليه **الاسكندر** هو ابو الفتح الذي وضعه البديع في  
 مقاماته بمنزلة التي زيد السر **وجي** ابو المنذر هو الذي لا تله  
 يندو بالصباح **انيرة** اي عظيمة الاثر في النفس **اسباطا**  
 اي استدرى خمر **الانباط** قيل اولاد شيبث وكان وحي ابيه  
 آدم الى البشر **قيل** لهم اولاد آدم وانما سمو الانباطا لكثرة البسط  
 عندهم وهو الماء وقيل سمو بذلك لنزولهم هناك واتا وصيته  
 لهم فانه قال لهم ايها الناس اشكروا الله الذي من على ابيكم  
 برافته وبسط له ثوبه وقيل معذرتهم وقال عثرته اعبدوه  
 حق عبادته واشكروه كنه شكره وكونوا اياه تعبدون و  
 اليه يا ابيكم تتوسلون اغضمو ابريكم يصلح لكم اعمالكم و  
 اصلحو اسرايكم يصلح لكم علايتكم وتوكلوا على ربكم تكتفوا  
 مؤونة عدوكم ومنه وصاتي لكم واداني اياكم ولا تقع الآبانه  
 العلي العظيم **الاسباط** اولاد يعقوب عم ومركا قبائل  
 من العرب ووصيته لهم ما اخبر الله تعالى في قوله ووصي بها  
 ابراهيم بنو يعقوب يا بني ان الله اصطفى لكم الدين فلا  
 تموتن الا وانتم مسلمون **وتحفل** ان يكون اراد قوله ما اخبر الله  
 عنه في قوله يا بني لا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من ابواب  
 متفرقة **ابو الحارث** هو **السبع** ابو ثرة هو الحارث ومي  
 دويبه تدور مع الشمس يضرب به المثل في الحزامه لانه يلزم ساق

وصاتي اي  
 وصيتي



الشجرة فلا يرسله الا ويسكر ساق شجرة اخرى قال الشاعر  
 اتي اتيح له حرباء تنضبت لا يرسل الشاق الا عسكاً سائلاً  
 ابو جعد موالذيبي والجدعة في الاصل الرحلة وهو خضفها  
 بالطلب لضعفها وطيبها فكفى بابيها لذكر قال عبيد بن  
 الابرس وقالوا مني الحمر تكتي الطلاء كما الذي يكتي ابا جعد  
 ابو عتبم هو الحنزير يضرب به المثل في الحرص لانه لا يرى  
 الا ورثته في الارض يطوف على ما ياكل ابو وثاب هو الغزال  
 ابو الحصين هو الثعلب يضرب به المثل في المكر وسمى ابا  
 الحصين لتحصينه جراً، يوصل الفضل لان الذي لا يطوء  
 ابو جفاء اي اولاد ايتوب وهو الجمل يضرب به المثل في الصبر و  
 ذكراته يمشي تحت الحمل الى ان يعيى فاذا اعيى فله بطع في  
 سيره ابو غزوان هو السنو يضرب به المثل في حسن  
 التلطف لتحكيكم بالنس وتقر به اليهم اما كلمة توجع  
 اصوغ ربيكم اي ما طيب راحتمكم واشد انتشارها امرها  
 اي اخصبها الاوثان الاصنام اصغر دخل في الصخر الخ  
 سارني البحر التت العرايكل اي اذلت الصعاب ويحمل  
 ان يريد التت عرايكل الايل من السير والعريكة اصل  
 السنام واعلاء فاذا رطبا من السنام من الاعمال فذكر  
 لين العريكة قال الشاعر وسد بها صوافي كل يوم فقد

الرحلة الخروف

فقد جعلت عرايكلها تليين ارغمت المعاطس اي اذلت  
 الانوف كاني الصفتها بالرغام ومو الشرب الاربع هي  
 المنازل الواحد ربح التجلت بصدق المحدثين اي  
 اثبتته وحكته به **المهمزة المكسورة** الافتتان بظراء  
 المادح الافتتان بالشئ ذهاب القلب به محبة والافتنان  
 ايضا الابتلاء واطراء المادح مبالغته في المدح والوصف  
 اغضاب المسامح اي تجاوز الانتصاب لاراء القادح  
 الانتصاب لامر التصدي والتعرض له والملازم اذراء  
 القادح اي تهاوته وتقصيره قال حاتم فاذا ذنا بانه وا  
 على ذي قرابة غنانا ولا ازرى باحسابنا الفقير اي ولا  
 قصرت بها ابتدعها بدع الزمان اي ابتداءها واطرها من غيب  
 ان يسبق اليها الاحماض في الكلام الانتقال من الجد  
 الى الهزل ومما يسام الى ما فيه راحة القلوب واصل الاحاض  
 للابل وهو ان خرج من الخلقة وهو ثبت ليست فيه ملوحة  
 اذا ملته الى الحضر وهو كل ثبت فيه ملوحة والعرب تقول  
 الخلقة خير الابل والحضر فاكهتها اقتعدت غارب  
 الاغتراب اي اتخذته تغدة وهي الدابة يتبعها الرجل  
 للسفر خاصة اي تجسسها وتحمّل ان يكون اقتعدته اي  
 اتخذته مقعداً واصله من التقوى الاناض فناء الزاد

مقصور  
 الغنى بمعنى المال ممدود  
 والغنى تدبير الصوت



وأصله إخراج الشيء من محله حتى ينفض مكان فيه ويقال انفض  
 الرجل إذا صار ذا وعاء منفض مال الشاعره له طبيعة  
 وله نكته إذا انفض القوم لم ينفضوا لأم تستمر على غيرك  
 أي إلى متى تدوم عليه وقوله لأم تستمر أي شيء تستمر  
 أنتهجت محجة اهتدأ بك أي سلكك النسخ وهو الطريق الواضح  
 انصبأته أي استراة وجدد الأمل في النفس خلد بالقلوب  
 أي أخذها من قلبها والخلب حجاب القلب كقوله تسمنت يامدا  
 ذا ورم أي رأيت صاحب الورم سمنتا وهذا مثل ومعناه  
 تسمنت مالير بعظيم واتحسنت مالير كن وهذا  
 مثل قول المتنبي لسيف الدولة أعينها نظرات منك صادقة  
 أن تحسب النجم فيمن شحمه ورم أرم الله هذا قسم كما يقول  
 والله أرتابت بعذوته أي تدأخلها الرتب وهو الشكل  
 بالنسبة إلى نفسه انصبأ بهم إلى شعب أرام إلى اساعم  
 إلى ناحية أرام وأخذهم فيه وضرب مثلا لمن شئ القوم  
 قيمته أي رايه كقيمة رفيعه استغزروا ديمته أي استكروا  
 علمه وراؤه غزيرا والديمه مطردوم يوما وليله كالتعا  
 استسلمه يد أي مصافحتها وتقبيلها وأصل الاستسلام للبحر  
 ثم كثر حتى استعمل في غير انتياب الثوب أي أخذها مرة بعد  
 مرة قال ابن الرقاق أتم سرى أم عاد العين عاير أم

عاير تدعى العين

إلى راحلة وقال شمر فأنزل ما ضي الهتم شمر لا يفر عنك  
 تغريق وتغيب وابتات آخر فلما قدم على كسرى أخبره  
 بقول سبط فقال إلى أن يلكر متا أربعة عشر قد كانت أمور  
 فلكر منهم عشرة ملك في أربع سنين ومكر الباقون إلى خلده  
 عثم رضي الله عنه سليما أي ملسوعا وسعى الملسوع سليما  
 أي طريق النعال بالسله قال النابغة شمر من ليل  
 التمام سليما طلى النساء في يديهم تعاقع وسليما الكه  
 يعني سالما سبعة أي وقوعه في أجاز وعيب آياه والسبع  
 أيضا السعاية بالإنسان عند ذي سلطان فكان المسبوع  
 أطمع السبع سنن ميدانه أي واضح طريقه وجهته في  
 عدوه السبع أي الرايق السبع في أصل الغنم  
 السارحة فاستعاره ومعناه كل جماعة حيلت عاملة  
 مؤثرة فيها حتى أخذ منهم شيئا كالزيب إذا عاث في الغنم  
 أي فسد فيها ساءهم وحامهم ويافث أي كل الكلب جمعوك  
 أبيضهم واسودهم واحمرهم لأن ساء العرب وفارس  
 والرؤم وأصل الشام ومصر وحام أبو السوداء ويافث  
 أبو الترك ويا جوح ويا جوح سحق سبال السحق  
 الثوب الملق والسبال القيص قال ذو الرمة  
 كان عليه سحق لفق لنوقت به حفرة ميات الألف الحواير

لنق ثوب  
موصولة



السَّفَرَةُ النَّقَاتُ أَيُ الْكَتَابِ وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ  
 سَوْتُ أَيُ أَذَلْتُ وَكَشَفْتُ وَكَذَكَرْتُ قَوْلُهُ سَتَى عَشِي  
 سَكْعُ أَيُ ذَهَبٍ وَصَارَ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَكَرْتُ سَقْعَ وَصَنَعُ  
 السَّمُولُ هُوَ ابْنُ عَادِيَاءَ الْيَهُودِي يُضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْوَفَاءِ  
 وَقَضِيَّتُهُ مَشْهُورَةٌ وَذَكَرَ أَنَّ أَمْرَ الْعَيْسَى وَدَعَمُ دُرُوعًا لِمَا تَوَصَّي  
 إِلَى الْمَكْرِ الرَّومِ يَسْتَجِدُّ عَلَى بَنِي إِسْرَافِيلَ فِيهِ نَجَاءُ الْحَرْثِ بْنِ  
 شَمِيرَ الْعَسَايَ إِلَيْهِ يَسْتَدْعِي دُرُوعَ أَمْرِ الْعَيْسَى وَدِيْعَتُهُ فَأَتَى  
 السَّمُولُ وَكَانَ لِلْسَّمُولِ ابْنُ غَايِبٍ فَقَدِمَ فِي تِلْكَ الْحَالِ فَاسْتَوْصَلَ  
 لِيَنْ لَمْ تَدْفَعْ إِلَى وَدِيْعَةَ أَمْرِ الْعَيْسَى لَأَقْتُلَنَّهُ فَقَالَ السَّمُولُ أَقْتُلْ  
 فَلَهُ عَذْرُوبِي فِي الْحَيَاةِ وَنَسِلِمُ الْوَدِيْعَةَ إِلَى غَيْرِ مَا لَكُمُ فَقَتَلَ  
 وَلَهُ لِحْزَانُهُ لَمْ يَسْلَمْ الْوَدِيْعَةَ فَصَارَ مِثْلَهُ وَقَدْ ذَكَرَهُ الْأَعَشَى  
 فِي قَوْلِهِ كُنْ كَالسَّمُولِ إِذَا طَافَ الرِّهَامُ بِهِ فِي حُفْلٍ كَطَلَامِ اللَّيْلِ جَرَّارٍ  
 إِذْ سَامَهُ حُفْلَتِي خَسِيفٌ فَقَالَ لَهُ قُلْ مَا تَشَاءُ فَأَتَى سَامِعُ حَارٍ  
 فَقَالَ عَذْرُوبِي وَتُكَلِّمُ أَنْتِ نِسَاءً فَأَخْتَرْتُ مَا فِيهَا حَقًّا لِحُتَارِ  
 فَتُكَلِّمُ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ أَقْتُلْ أَسْتَبْرِكُنِي مَا نَعَى جَارِي  
 سَمَاءُ جَنَّمَ أَيُ سَمَاعِيْمُ وَارْتَفَعَ حُسْنُهُ عَلَى غَيْثٍ سَرْمَةٍ أَيُ  
 شَجَرَةٍ قَالَ عِنْدَرَةُ بَطَلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرْحَةٍ تُخَذِّلِي  
 نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِنَوَامٍ السَّاحِي الْجَائِدُ عَلَى الْيَمِينِ وَمِنْهُ  
 قَوْلُهُ تَسْخِي لِي أَرَبْتُ بَعْضًا أَيْ عَرْضًا لِحَاجَتِهِ وَكَذَكَرْتُ لَهُ سَاحِي

تَرْخِيمٌ

سَاحِي وَيَارْحِمُهُ أَيُ جَيِّدُهُ وَرَدِيَّةُ لَأَنَّ السَّاحِي يَتَجَمَّنُ بِهِ  
 وَالْبَارِي يُقَشِّدُهُ بِهِ سَرَحٌ سَوَامٌ أَيُ حَزَقٌ إِلَى الْمَرْحَى  
 وَالسَّوَامُ الْمَالُ الرَّاعِي السَّامِرَةُ الْأَرْضُ الَّتِي تَحْتِ الشَّجَرِ  
 عَلَيْهَا وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فَادَّاهُمُ بِالسَّامِرَةِ وَقِيلَ السَّامِرَةُ  
 عَرْضَةُ الْعَيْمِ سَبَلَتُهُ أَيُ سَبَالُهُ سَكَابُ فَايَعَارُ وَلَا  
 يَبَاغِي مِثْلَ اسْتَارَةٍ إِلَى قَوْلِ رَجُلٍ مِنْ عِيَمٍ كَانَ لَهُ فَرْسٌ اسْمُهُ  
 سَكَابُ فَطَلَبَهَا بَعْضُ الْمُلُوكِ فَنَعِمَ آيَاها وَقَالَ ابْنُ اللَّقْنِ  
 أَنَّ سَكَابَ عِلْقٌ نَيْتٌ مَا تَعَارُ وَلَا تَبَاغِي مَعْدَاةٌ مَكْرَمَةٌ  
 عَلَيْنَا تَجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تَجَاعُ فَلَا تُطْعَمُ ابْنُ بَيْتِ  
 اللَّقْنِ فِيهَا وَمَنْعُهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ سَبَاؤُ أَقْوَمُ  
 أَيُ اسْتَرَاخَةٌ وَمِثْلُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْحَرْثِ خَاصَّةً قَالَ أَمْرُ الْعَيْسَى  
 وَلَمْ يَسْبَأِ الزُّنُقُ الرُّوِّيَّ وَلَمْ أَقْتُلْ لِحْيَتِي كَرِيَّةً بَعْدَ هِنَالٍ  
 سَمْنُهُ فِي أَدِيمِهِ مِثْلُ يَضْرِبُ لَنْ لَا يَتَعَدَّاهُ خَيْرُهُ وَيُنْفِقُ  
 عَلَى نَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ وَيَضْرِبُ أَيْضًا مِثْلَهُ لِلْبَحِيلِ لِأَنَّهُ لَا يُجْزِي  
 الشَّمْنُ لِيَاكُلَ وَلَا لِيَاكُلَ غَيْرُهُ وَفِي الْمَثَلِ سَمْنُكُمْ مَرْبِقٌ فِي أَوْعِيكُمْ  
 أَيُ نَوْمًا وَمَكْمٌ وَيُقَالُ فِي سَقَايِكُمْ قِيلَ مَعْنَاهُ خَيْرُكُمْ رَاجِعٌ فِيكُمْ  
 السَّنَابِلُ أَطْرَافُ حَوَافِرِ الْحَيْلِ قَالَ الْعَيْسَى بْنُ مَرْزُوقٍ  
 وَوَقَعَتْ خَالِدٌ شَهْدَتٌ وَهَلَّتْ سَنَابِلُهَا عَلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ  
 السَّبَابُ الْبَرَارِيُّ الْمُقْفَرَةُ الْوَاحِدَةُ سَبَسَتْ السَّرَاحُ



الارسلان سوو اي جعله سيدا السع استغل الجبل حيث  
 ينسج فيه الماء اي ينصب السووق الصقر وقيل الشاهين  
 سوو في التريده اي تسهيلها في الاكل والابتلاء في السفحة  
 قيل صرة الذهب والدرهم ايضا وقيل من تعلق من اقنع الرزق  
 ورفض بالبلغه وذكر الفقهاء ان السفايح قرض يستفيد منه  
 المعرض خطر الطريق والمعنى ان الطراء في دخول البلدة فحصل  
 شيئا كانه كان قرضا قد استفاد منه المعرض خطر الطريق واخذ  
 امنا وحكى الخطابي عن شيوخهم عن جابر قال سالت عليا  
 رضي الله عنه عن السفحة فقال جابر قال ثعلب فافناء في الغف  
 واللغة مع السنين **المكسورة** سكر الرفاق اي جاعهم  
 والسكر في الاصل خيط العقد فاستعاره سيوتكر اي طير  
 السنة اول النوم وقد استعار للفحالة السعلاة القول  
 وفي المارودة من انني الشياطين شبه العجوز بها في قبح منظرها  
 وسوء حالها السبال ما يلبس من ثوب وغيره قال الرازي  
 والمرء يبلي بلاء السبال مرء الليالي واختله والاحوال  
 السجل في قوله وطويت ذكره كطي السجل للكتب هو الكتاب  
 اي كما يطوى الكتاب للكتابة فيه وقيل السجل كان كتابا  
 للنبي صلى الله عليه وسلم وفي القرآن الكريم يوم نطوى السماء  
 كطي السجل للكتاب السنين سين الكتاب ويزيد به السع

الشعر المصغف على جبهته شبهه في تجعده وتصنيفه  
 بالسين في الخط وقد شبه الشهاجي السين بالشعر فقال  
 وفي كتابك فاغزو من يهيم به من المحاسن ما في احسن الصور  
 الطرس كالوجه والتونات دايرة مثل الجواب والسينات  
 كالظفر ينسج بكم اي تفكم يقال فلان آمن في سر به اي في سر  
 والسب بالنسج الطريق والوجهة التي تعصد السراج الوقاي  
 يعني الشمن سيما بمعنى مثلها وتعمل في الاستثناء والسي  
 المثل وقوله سيما الجحى اي علامته وروثه وفي القرآن الكريم  
 سيماهم في وجوههم وقال ابو حنيفة التميمي فجات  
 كخوما البان لا تتابع ولكن سيما ذي وقار ومبسم  
 السب العامة واشهد ابن السكيت واشهد من عوف خلولا  
 كثيرة تلجئون بسب الزبير فان المرعفا سحري اي شعري  
 الذي يسحر العقول خسية سقي الغزات يعني القوى التي  
 تسقي من الغزات سم سمعة اي اثر اثر احسن من فعل الجبل  
 واصلها من الوسم وهي العلامة **السين المضمومة**  
 السهاد السهره قال الاعشى اذتت وما هذا السهاد  
 المورق السرى سيرا الليل سوووك يعني اي سيادتك  
 تبني كرم المجد وترفعه سله لة اي ولد السحب القلايد  
 وهي عند العرب من الترنل وقد تجع على السحاب قال

سيما يروى  
 مدونه مقصود



حَتَّى تَنْتَهِىَ وَمَا قَوْمٌ مَضَى قَدَحًا مَوْلَا تَحْكُمُ بِنَجْدٍ وَرَدَّ سَيْحًا يَا  
 سَيْحَابَ قَرْنَيْزٍ نَظْمًا جَمِيعًا وَحَبَّةَ مَحَلِّبٍ خِلَاطًا فُطَا يَا  
 يَا طَيْبَ نَكْهَةٍ مَنْ فِي سُلَيْمَى إِذَا الْعَيْشُ قَعْدُ الْفَجْرِ غَا يَا  
 السُّلَيْكُ هُوَ ابْنُ السُّلَيْكَةِ السُّعْدِيَّ وَهُوَ أَحَدُ الْعَدَائِينَ مِثْلَ  
 ثَأْبَطْ شَرَّاءٍ وَغُرُوبِ بْنِ بَرَّاقٍ وَيُقَالُ لَهُ سُلَيْكُ الْمُقَابِلِ قَالَ  
 الشَّاعِرُ عَلَى الْهَوْلِ مَضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمُقَابِلِ وَمِنْ حَدِيثِ  
 عَدُوٍّ أَنْ جَيْشًا أَرَادَ قَوْمَهُ فَارْسَلُوا فَارَسِينَ طَلِيعَةً  
 فَلَقِيَهَا سُلَيْكًا فَهَاجَ فَعَدَا يَوْمَ وَلَيْلَتِهِ حَتَّى أَتَى قَوْمَهُ وَلَمْ  
 يَعْدُرْ عَلَيْهِمْ فَاذْهَبُوا فَمَكَذَبُوا لِبَعْدِ الْغَايَةِ فَقَالَ مَيْكَزِبُنِي  
 الْوَحْشَانُ غُرُوبُ بْنُ جُنْدَبٍ وَغُرُوبُ بْنُ سَعْدٍ وَالْمَكْزِبُ الْكَذِبُ  
 تَكَلَّمْنَا أَنْ لَمْ أَكُنْ تَدْرِي سَمَاءَ كَرَادِيْسٍ يَهْدِيهَا إِلَى الطِّيِّ تَوَكَّنْ  
 وَجَاءَ أَحَقُّ غَارُوا عَلَى قَوْمِهِ وَيُرْوَى أَيْضًا أَنَّهُ لَمْ يَكْبُرْ  
 وَبَعَثَتْ قُوَّتُهُ وَانْتَقَصَ عَدُوَّتُهُ نَزَلَ عَلَى قَوْمٍ مِنْ كِنَانَةٍ  
 ضَيْغَانًا كَرَمُوهُ وَجَمَعُوهُ لِهَلَاكِتِهِ فَاغْطَوْهُ أَيَّامًا ثُمَّ قَالُوا  
 لَنْ نَرِيكَ أَنْ تَرِيْنَا مَا بَقِيَ مِنْ عَدُوِّكَ وَسُرْعَةً خَضَكَ قَالَهُ  
 نَعَمْ ابْغُوا إِلَى أَرْبَعِينَ شَابًا وَاتَوْفُوهُمْ بِدَرَجٍ تَعْيَلَةٍ فَاتَوْفُوا  
 بِالْدَرَجِ وَاخْتَارُوا مِنْ شَبَابِهِمْ أَرْبَعِينَ شَابًا اتَّوَفَّاهُ  
 عَدَايَيْنِ ثَلَاثِينَ سُلَيْكُ الدَّرَجِ وَقَالَ لِلشَّبَابِ الْحَقُّ فِي  
 ثُمَّ عَدَا فِيهِ اسْتَرْخَايَيْنِ وَعَدَا الشَّبَابُ وَرَأَاهُ هُنَّ غَابَ

جمعوا له

غَابَ عَنْهُمْ ثُمَّ كَرَّاهِجًا حَتَّى عَادَ إِلَى الْقَوْمِ وَحَدَّ يَعْدُوا  
 وَالْدَرَجُ الثَّقِيلُ عَلَيْهِ فُسَبِقَ الشَّبَابُ وَجَاءَ يَا سَمْتُ أَيَّ  
 مَلَكْتُ السُّرُجِيَّةَ يَعْنِي حُجَّ إِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ سُرُجٍ الْفَقِيهِ الْقَاضِي  
 وَهُوَ أَمَامُ مَنْ أَيْتَمَّ أَصْحَابُ الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَمِنْ كَلَامِهِ  
 أَنَّهُ تَأَطَّرَ أَمَامًا مَشْهُورًا فِي وَقْتِهِ فَطَرَّ كَلَامَ ابْنِ سُرُجٍ  
 وَقَوَّيْتُ حُجَّتَهُ حَتَّى كَادَ يَقْطَعُ حُضْمَهُ فَقَالَ لَهُ يَا أَيُّهَا الْعَبَّاسُ  
 أَبْلَعْنِي بِرَيْقٍ قَالَ قَدْ أَبْلَعْتُكَ وَجَلَّتْ فَقَالَ أَمَهْلْنِي سَاعَةً  
 فَقَالَ قَدْ أَمَهْلْتُكَ إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ فَادْعُ عَنْهُ حُضْمَهُ وَاعْرِضْ  
 بَعْلَهُ سَتَحْقُلُ أَيْ بَعْدَ السُّخْرِيَّةِ الصَّغِيرَةِ مِنَ أَوْلَادِ الضَّانِ  
 سُدْرِي أَيُّ مُهْمَلًا وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ اتَّخَسَّبَ الْإِنْسَانُ  
 أَنْ يَتَرَكَ سُدْرِي سُرَيْدٍ نَجْمُ جُنُونِي وَالسُّهْلُ كَوْبُ  
 حَفِيٍّ فِي بَنَاتِ نَعَشِ الْكِبَرِيِّ وَهُوَ شَمَالِي فَلَهُ يَلْتَقِ سُرَيْدُ  
 أَبْدَا تَبْنِيحٍ أَيْ سُرَيْدُ الْأَحْلَاقِ السُّجُوفِ السُّنُورُ وَإِذَا  
 رَتَنَ عَلَى سُرَيْسْتَانٍ وَيَتَرَكَ اسْتَفْلَهُمَا مُتَفَرِّجًا فَهُوَ السُّجُوفُ  
 وَالسُّجُوفُ سُرْمٌ أَيْ مُتَغَيِّرٌ وَالْأَلْوَانُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُرُوفَةٌ  
 مُجَيَّاهُ أَيْ تَغَيَّرَ وَجْهَهُ سُرُوكُهُ رِيَاءُ أَيْ كِرَاهِيَّةُ رَأْيِهِ  
 السُّرُفُ السُّرُفُ سُرُوتَا أَيْ لَامَالَهُ وَلَا لِكِبَرِهِ قَالَ ابْنُ  
 السُّكَيْتِ سُرُوتٌ وَسُرُوتٌ وَاصِلَةٌ مِنَ السَّبَابِ رَيْتُ  
 وَهِيَ الْأَرْضُ الْمُتَفَرِّجَةُ لَا يَلْبَسُ بِهَا وَكَذَلِكَ سُمِّيَ الْفَيْسُ سُرُوتًا

رأى حاء



الشله والخز من العرب والى سيد قبل ان يفسد في سفر  
 من المدونة ولذكر شبة المرأة البكر به شيبوب نيل اي كثير  
 عطاية تكون الطائر يفسد مثله للوقود الحليم لان الطائر  
 لا يسكن ويطنن الا على ساكن فكانه من وقاره وسكونه  
 لا ينفرد الطائر والمذكور سكون الطائر والمراد سكون  
 ما يقع عليه لانه يسكن بسكونه قال الشاعر وما زلت  
 مذقاً ابن مروان وابنه كان غراباً بين عيني رافع  
 سبحة اي صلاته **الشين المفتوح** شادوا  
 الدين اي احكموه وقوة واصله للبناء مواضعه  
 بالسيد اي الحضر قال عدى بن زيد شاده مرمر او جلد  
 جلساً فلطيفة ذراة وكو **شاد** والضم اي شوط  
 في العدو وسبقة واصله للفرس شخت الخلفة اي دبق  
 الجسم قال الرازي ومن عر اي الشجيب الشفت  
 نذاك من حراك انت انت شقا شق جمع شقق  
 وهي ما يخرج البعير من حلقه كالرمة اذا ما جردت  
 في حجرة ويستعار لمن صال في المقال شياء كل  
 شئ حدة الشكوت قرينة صغيرة وربما كانت من جلد  
 ولما المعزى شرفت اي قدمت في وقوله شاع  
 شفت في الاعراق اي ابتداء في السفر الى العراق شان

ان ترى من تشق وبتى  
 بتى اى كساي



شان اي قبح وقبح صاحبه ايضاً شخذا اي احد الشب  
 برود وغدو به في الاسنان قال ذو الرمة ملياً في شفتيها  
 هوثة لعسر وفي اللثات وفي اتيابها شفت الشوايب  
 الاكدار التي تشوب الامور اي تخلصها يقال شاب فلان  
 الشئ اي خلطه وقيل الشوايب الامور التي تشيب والشبان  
 الشبكت قد رابه ولعل ذكر رابه وقع المشيب على الشباب  
 فشابه اي يبيض مسوده الشجما ما ينشبت في الخلق  
 من غصته مله والشجو الحزن شقوا عصا الشقاق  
 اي تركوا الشقاق والمخالفة وفرقوا كما تفرق العصا اذا  
 شقت ويقال فلان قد شق العصا اذا فارق الجماعة  
 واتخذ شقاً في المخالفة قال الشاعر اذا كانت  
 الهمجا وانشت العصا فحسبك والضحك سينق مهند  
 الشفيق الصديق ذو الشفقه والشفيق الاغ شعنا  
 اي متغير الحال من ضرا وسفر شوز اي ثوب صغير  
 يصنع له جيب ولا يخطا جابناه وقال ابن فارس هو  
 صدان لا يلبس صبيان الاعراب وتلبسه  
 ايضاً النساء في الخلوة وعند المهنه قال ابن الاعراب  
 يكون قصيراً الى الجرة وكن ابن الجوا ليقى عن ابي بكر  
 ان الشوز والملحفة قال واحسبها فارسية تعربت



وَأَشَدَّ. **عَجَزَ لَطْعًا** دَرَدَ بَيْنَ اِتِّكَ فِي شَوْذَرًا قَيْسَ  
 أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرُ الْبَلْبَسِ. **شَابَتْ** ذَوَابِئُهَا أَيْ خَالَطَ  
 سَوَادُ آخِرِهَا بَيَاضَ الصَّبَاحِ وَهَذَا مِنْ مَبْلَغِ الِاسْتِعَارَةِ شَطَا  
 الْقَوْمُ فِي شَوْطِهِمْ أَيْ بَعْدَ وَافِي مَجَارِدِهِمْ وَكُلَّ مَهْمٍ وَالشَّوْطُ فِي  
 الْأَصْلِ الْمَدَى فَضْرَبَ مِثْلًا شَدَّ قَدْ اسْتَعْمَلَ الْحَرِيرِيُّ يَحْمِدُ اللَّهَ عَلَى  
 غَيْرِ مَا اسْتَعْمَلَهُ الْعَرَبُ فِيمَا أَعْلَمَ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي جَاءَتْ بِمَقْصُودٍ  
 عَلَى بِنَاءٍ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ فَيَقُولُونَ **شَدَّهَتْ** عَنْكَ أَيْ شَغَلَتْ  
 فَأَنَا مَشْدُودَةٌ وَلَا يَقُولُونَ **شَدَّهَتْ** كَذَا وَلَا **شَدَّهَتْ** غَيْرِي  
**شَطَفَ** أَيْ ضَيَّقَ عَيْشِي وَشَدَّ قَالَ عَدِيُّ ابْنِ الرَّقَاءِ  
 وَفِي الْغُرَيْقِ الْأَوَّلِ يَا نَوَامِنَعَةً **هَيْفَاءَ** لَمْ يَغْدُ مَا فِي عَيْشِهِمْ شَغْلًا  
**شَجِبَ** أَيْ هَلَاكَ **شَجَأَ** أَيْ حَزَنَ مُتَدَاخِلَ شَيْعَتِهِ أَيْ  
 تَبِعَتِهِ مَوَدَّعًا شَمَلَتَيْنِ أَيْ مَيَزَرَيْنِ مِنْ شَعْرِ الْوَاحِدَةِ شَمَلَةٌ  
 وَمَا كَانَ مِنْ ضَوْفٍ فَهُوَ كَأَنَّ شَمْرًا أَيْ جَدًّا الشَّيْمُ فِي الْأَنْفِ  
 طَوِيلٌ فِيهَا وَوُرُودُ مِنَ الْأَرَبَةِ **شَطَطًا** أَيْ جَوْرًا اشْخَصَتْ  
 أَيْ خَرَجَتْ **شَرَرٌ** وَسَجِلَ بِرِيدِهِ أَحْكَامُ رَأْيٍ وَنَقَضَهُ  
 وَأَصْلُهُ فِي الْفَتْلِ فَالشَّرُّ مَا كَانَ عَلَى الْعَيْنِ لِلْأَحْكَامِ وَالشَّحْلُ  
 مَا كَانَ عَلَى الْيَسَارِ لِلنَّقْضِ فَضْرَبَ مِثْلًا السَّائِي الْمَغْنَى  
**الشَّهْبَاءُ** مِنَ السِّنِينَ عَلَى الْقِيَامِ لَيْسَ بِهَا وَبَقِيَ فِي خِلَالِهِ  
 شَيْءٌ أَهْضَ فَهُوَ شَهْبُ اللَّوْنِ فَسُمِّيَتْ السَّنَةُ شَهْبًا لِذَلِكَ

لَذَكَرَ شَأْنًا سَعَةً أَيْ بَعِيدَةً الشَّهِيدَةُ قِيلَ فِي السَّخْلَةِ سُمِّيَتْ  
 بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا مَذْبُوحَةٌ بِغَيْرِ قَصَاصٍ وَلَا جَنَاحَةٍ وَقِيلَ الشَّهِيدَةُ  
 السَّمَكَةُ الشَّطَا مَا تَشَقَّى مِنَ اللَّحْمِ وَتَفَرِّقُ وَقَدْ يَكُونُ فِي غَيْرِ اللَّحْمِ  
 شَغْلُهَا بِسُفْلِهَا أَيْ قَرْنُهَا **شَرِيدٌ** مَحَلٌّ أَيْ قَدْ شَرَدَ عَنْ  
 وَطَنِهِ وَذَمِبَ عَنْ وَجْهِهِ **شَايِلَةٌ** أَيْ مُرْتَفَعَةٌ **شَارِبُ السَّمَاءِ**  
 أَيْ طَرَقَ الْحَدِيثَ وَالشَّارِبُ فِي الْأَصْلِ مَوَارِدُ الْمَاءِ فَاسْتَعَارَ  
 شَجَرُ الرُّوْثِ وَسَائِ أَيْ ضَرْبُهَا فَسَالُوا أَدْمَاءُهَا شَكَايَةً  
 أَيْ تَشْكِيَةً مِنْ عِلَّتِهِ **شَقَّةٌ** أَيْ اِتْخَلَّتْ وَأَذَابُهُ شَاخُ الْيَوْمِ  
 أَيْ ذَمِبَ كَثْرَةً **شَاكَلْتُهُ** وَشَكَلْتُهُ أَيْ طَبِيعَتُهُ وَمِثْلَتُهُ وَفِي  
 الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ **قَدْ كَلَّ يَجْعَلُ عَلَى شَاكَلَتِهِ** الشَّخَا الزِّيَادَةُ وَ  
 أَصْلُهُ فِي الْأَسْنَانِ وَمَوَاحِلُهُ فِيهَا وَمَوَانٍ لَا تَقَعُ الْعُلْيَا عَلَى  
 السُّفْلَى وَتَقْدِمُهَا **شَرَفُ الرَّحْمَنِ** أَوَّلُهُ يُرِيدُ عَمْرَهُ وَطَرَاوَتَهُ  
 قَالَ عَلْقَمَةُ **يُرْدُنَ ثَرَا الْمَالِ** حَيْثُ عَلَيْهِمْ وَشَرَفُ شَبَابٍ  
 عِنْدَهُنَّ **عَجِيبُ الشَّيْبِ الْقَبِيحُ** **شَحَطًا** أَيْ بَعْدَ الشَّيْطَانِ  
 يُرِيدُ بَيَاضَ الشَّيْبِ فِي سَوَادِ الشَّبَابِ **الشَّيْمُ** النَّظَرُ إِلَى  
 السَّحَابِ **شَمَخَ** بِأَنْفِهِ أَيْ تَعَطَّمَ وَالشَّامِخُ الْعَالِي **شَارَةً**  
 أَيْ حَسَنَ عَالٍ وَهَيْئَةً كَأَنَّهَا مِنْ عَيْتَةٍ وَشَارَةً وَالْحَلَى  
 عَلَى الْبَسْرِ وَالْحَجَارَةُ مَدْنَعٌ مِيْنًا إِلَى قَرَارِهِ **شَاغَبَتُهُ** أَيْ  
 شَارَدَتْهُ وَوَأَنَّثَتْهُ **شَطَنَ** أَيْ بَعْدَ شَفَاعَتَا أَيْ مَفْرَقَةٍ

الْعَلْيَا بِنْتُ الْعَيْنِ  
 مَدْرُودَةٌ وَبِالْفَتْحِ مَقْصُورٌ



من الخوف قال فله تجعل نفسي شعاعاً فانها من الوجد قد  
كادت عليك تذوب وقال اقول لها وقد طارت شعاعاً من  
الابطال وتحل لا تراعي الشلة في مخلاة او مبرر معقود  
القرنين تلج في حفرة الكدريه ويروى بالغيم شاعرة اي  
تدغاب عنها فحاتها وهي مكنية لمن ارادها الشان الحال  
وشانه اي اساء حاله وجعله شينا والسين ضد الذين  
شذروا اي نظروا نحو العين قال ولما راي الكاشحين  
يتبعوا موانا وابدوا دوننا نظرا شذرا شحافاه  
اي فتحه قال يصغف فرنا كان فاطا والجمام شاحية  
جنباً غبيط مائس نواحيهم شالت نعمته اي ملك  
واصله الاسراع في الذهاب قال الشاعر شالت نعمته  
اي ملك من لم يفعل السوب والرووب يضرب  
مثلا لخلط الجد بالهزل مخادعة واصله في اللبن فالسوب  
خلطه بالماء والرووب ان ينسك كسروب اي تنحدر شامت  
الوجه اي تحت ومذاوعا وسبت الشنار العيب  
الشعبي منسوب الى شعب هذان وموكوني ولد لست كنان  
من خلافة عمر وسع علي بن ابي طالب والحسن الحسين  
وجاعة من الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين ويضرب به  
المثال في الحفظ ويروى عن ابن شبرمة قال سمعت الشعبي

الشعبي يقول ما كتبت سوداء في بيضاء الى يومى مزا ولا حدثنى  
رجل لخديث قط الا حفظته ولا احببت ان يعيده علي  
شاكه ذنبه اي ألمه واذا كما تولم الشوكه شذن اي قوى  
واشد ولا يسمى ولد الغزال شاذنا الا اذا قوى ولم يند  
شقت من المنقول اي غاب المفلوب وتنقصه اذا رجع  
عليه وتحتل ان يكون شقت منه بمعنى نصره وخلصه ما رجع  
عليه شيخ الاشعرين ابو موسى عبد الله بن قيس بن  
سليم الشعري وكان احد الشعراء الحكماء وفردعه عزوب  
العاص حتى تكلم قبله فخلع على رضى الله عنه وخلع معاوية رضى  
الله عنه من الخلقة وابست عنه والخلقة لمعوية والقصة بينهما  
قد ذكرتها في الشرح الاخر شفقتني اي مرضتني ويقال  
احرقت قلبي الشيطان الطويل من الخيل والرجال وكذا ذكر  
الشيطان الشناني نواحي الجبل الشوى لاطراف وكل  
ماليس مبعلا قال ابو جرة حتى سكن الشوى منهم في  
مسكن من نسل جوابه الا فاق مهادج وشوى قتل  
ومو مثل واصله من تولم شوى اللحم فكانه قتل ما تعلق  
به وشوى لحم شق الا بالتم يضرب في التناصف لان  
الالبنة فوصة المقل وهي تنقسم على السوا اذا شقت  
الشتم الحديد الثواء شفا الشى وخافته شأ ابيب الدم



اى دفعه الواحد شوبوب. شت يلى الوغاى او قد يلى ان  
 الحرب وهذا مجازة شت يقال ذكر في التفرق اى تفرقوا في كل  
 وجه والشت لا انتشار والتفرق وبغز اتباع لشت الشان  
 البغض **الشي بن المكسوة** الشرة مصدر الشير  
 يقال موشيرين بين الشرة والشرة ايضا الحقة وحكى ابو زيد  
 في نوادره الشرة الخشن شقواى مكرى وحيلتى والشعرى في الاصل  
 حديدية وقيمة معوجة الواس يصطاد بها السك الشيصه  
 فيما ذكر بعض اهل العلم من اجث السك لانها لا يمنع من الشعر  
 فله تصطاد فلتعاره وقال بعضهم الشيصه القمه من اراءه  
 القم الذى لم يشتد نواه ويسمى الشيص قبل ان يصير شرا  
 وذكرى رجل ان الشيصه وابه مثل ولد السور في خرطوم  
 طول ووقه كثيره وهو لجبال الشام وقال انه وابه معروفه  
 وذكر انه رآه والعهد عليه ويكون المعنى على الوجهين واعلنت  
 حيلتى ومكرى بن لا يتوهم انه يعلق به لانه ليس من اهل  
 الشعار ما يعرف به القوم من زيتهم ولباسهم واصاله ما ينادى  
 به القوم في الحرب ليعرف بعضهم بعضا والشعار ايضا الثوب  
 الذى يلى الجسد الشعرى كوكب قبل مى ذراع الاسد اليسرى و  
 يسمى المعبوضه وهى الشعرى القيصا وبها ينزل القمر وبها  
 الشعرى العبود وبينهما الحجرة والعبود كوكب عظيم براق

والشعرى به

براق قال ابو داود. ولها فرحة تملأ كالمشعرى احنات و  
 غم عنها النجوم. وفي القرآن الكريم. والله نور رب المشعرى  
 الشعاب النواحي واحدا شوبوب قوله كل شوبوب الشعاب  
 والشعاب ايضا الطريق في الجبل. شمت البرق اذا نظرت و  
 يستعاد لغيره وشمت السيف سللته الشيمه الطبيعة  
 والخلق قال النابغة. لهم شيمه لم يعطها الله غيرهم من الجن  
 والاقلام غير عواذب شيميه اى جادة في الشر والباطل  
 وقد يستعمل اللفظ في غير الشر ورجل شمري وشيمى اى  
 جاد خبير وانشد ابن الانبارى للفضل بن العباس.  
 ولين الشيمه شمري. ليس بخاشد ولا يذى شيمه  
 اى ناقة سريع. شذر مذر يعنى قطعاً متفرقة ومذر  
 اتباع لشذر ويقولون شذر مذر بالفتح وشذر  
 بذر بالياء والتشذير التفريق في كل وجه لا الشذره  
 ما ينصل بها النظم كالزبد يكون من ذهب وخرز قال  
 الواحز. ابدى عن عوارض مله. كشذرات الودع  
 في الوشاح. الى شق النفس اى شقتها الشفاق الحلال  
 شرب اى نصيب من السقى واصله في الماء وفي القرآن الكريم.  
 لها شرب ولكم شرب يوم معلوم. وقوله وشربه برض تحمل  
 مذا وتحملا ان يكون مصدو شرب شربا فلتعاره لال

عوارض  
اشنان



القليل والمعنى وحظ من المال وتناوله ومادته قليل الشيب  
 جمع الشيب وشيب اي خلط بغيره وكذا شين شينى الانتقال  
 من صيد الى صيد اي طبعته وعاد في الانتقال من واحد الى  
 واحد ومنه صيد مثله لمن ياخذ منه شيئا قال الراجز  
 شين شين اعرفها من اخرهم ويروى من احسن بيتين  
 بنت حسروا بنو بن مرز بن انوشروان كسرى ملك  
 الملوك بن قباد وقيل كانت امرأة كسرى وكانت آية في المال  
 وغاية في الحال ولها آثار بالعراق ولها قصر بغيرين الشطا  
 والشطا غوه لجعل في غرو في الجوالق وهما شطا طان قال  
 الراجز اين الشطا طان واين المربعه الشطا طان الملق و  
 شينا طير شين وصيته مكتوب في اليوم المفتوحه الشفة  
 الدين والشرعة الطريقه الشمال جمع شمله ومي كالا كسين من صوف  
**الشين المضمومة** شيرة ما يعرض في القلب من الشياء  
 في الاشياء المشككة شيعتي اي غصني ويريد نفسه والشفة  
 ايضا للفرس وهي علامة منه كالعق واما الشرف منه فاستعارها  
 قال الراجز اسم خند يد طويل شعبة الشعوب القبائل  
 العظيم وما شعب من قبائل العرب في القرآن الكريم  
 شعوبا وقبائل تتعارفوا شعاى بالظلم اي نور وفي  
 بالسواد الشفة المصيبة الى ارض بعيدة يقال شفة شاة

المربعة العضا التي  
 ترفع بها الرجلان العدل

الشفة بالضم والكسر البعد والناحية التي يقصد بها الس

وفي القرآن الكريم ولكن بعدت عليهم الشفة الشعوب  
 تفت الوجه والبشرة شمت اي دعى له وقيل برحمة  
 التسميت والتسميت واحد وكل من دعا لآخر ظير فقد  
 شمت شجون اي احاديت متشعبة شهبه تاتلق  
 اي راوه تفتي وتلع والشهب في الاصل اليوم طسارها  
 شفتي اي كسر وقيل شفتي اتباع الشوبوب في الاصل  
 الدفعة من المطر الشديد الواقع طسارها طسارها اي عطائه  
 شذاز الافاق يعني الغرباء الذين شذوا عن نواحي البلاد  
 اي خرجوا الشلة في المحلة او ميز وعقود القرنين الجمع  
 فيه خبر الكديم والشلة في ايضا ثوب متقطع ويروى  
 شلة في بالفتح الشواظ اللهب الذي لا دخان معه وقد  
 يستعار لحدة الحاطر الشتم العاليه الشقر والبقر يكتي  
 بهما عن الكذب والدواهي وفي امثالهم افضيت اليه بشقوري  
 وبشوري اي اخبرته بامري واطلعت على سري شذفت  
 شغللت شغللت التواصي اي قد تشغلت شغورهم لقلة  
 تعهدوا في السفر الشوبون تصغير الشادون يعني الغلام  
 وهو في الاصل ولولا الغزال شجن بالطمع الولايم اي ملين  
 شيب البذل بالضبط اي خلط هذا بذاك ولا تبدل ماكر  
 كلمة ولا تضبط كل الضبط وهذا من قولهم ولا تجعل يدك

Copyrighted material



مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط. **الخصا**  
**الفتوحه** صنعاء مدينة باليمن الصدقات  
بضم الدال جمع صدق المرأة. صايف الايمان يعني كتبها  
الواحدة صهيفة الصبابة غلبة الحب وقيل الصبابة  
برقة القلب من المحبة قال ذو الرمة. قف العنسن تنظر  
نظرة في ديارها. وهل ذاك من داء الصبابة نافع. صروف  
الدقما تحدثه ويصرفه من الامور والجمع صروف صغرت  
الراحة اي خلت راحة اليد من المال صيتا من الرجال اي  
جهد الصوت غليظه والصايت الصوت. صا الى سطا  
صسم حيا الى اي قطع وصالي وعنهدي صوب الصوت  
الليالي اي ناحيته وجهته. صاكة مستفتح اي دقة من  
يطلب فتح الباب صدقني مثل صرفني صغري اي  
خلوها من المال وكذا قوله صغر العيم اي خلوها الصاود  
الذي قد صدر عن الماء بعد الشرب اي حرج ويراد بالمقدم  
وخلا في الوارد صدعت اي كشفت وتكلمت القيمة  
الحالصة الصغار الزل. الصدي العوشان والصدي  
العطر والصدي الصوت الذي تجاء بك في الجبال  
وكونها ومنه قوله صرت صدي صوتة. قال طرفة. كزيم  
يروي نفسه في حياته. ستعلم ان متنا غدا لما يتنا الصدي

٧٩  
الصدى. صرح عن المحض اي اتي بالحقيقة من غير كناية.  
وصرح بالقول اظهر حقيقة. والصرح الخالص واصله  
في اللبن وهو الذي لم تلطاطه ماء. فصر به مثلاً صغر الخد اي  
ميله بالكبر وفي القرآن الكريم. ولا تصغر خدك للناس.  
صدح اي غنى قال الشاعر. ولقد شهدت كراينا يصدحن  
بين الشرب صدحا. صببت النفوس اي نالت وحتت. صلد  
الزندا لم يورثا وابتعدوا القطاع الجبر وما يستعان  
به بمنزلة الزند الذي يقتدح به او زندا لسان وكذا قوله  
وان صلدت زنادكم قد حنا مثل ايضا معناه ان لم تسح  
خواطركم بشئ قلنا الصفة صفة الوجه. صدعت  
بابياتها اعشار القلوب اي شقتها ودقتها والصدع  
في الاصل الشق في عهد او حايطا او رجا حة. صخر المشار  
اليه هو صخر بن غملا الشريدي واخته الحفساء. وهو لقبها و  
اسمها شاعر يريد بذكرهما انه يخرج نارة في زوى الرجال و  
نارة في زوى النساء وانما خصهما لاخبارهما المشهورة و  
اشعارهما الماثورة. صبيب اي منحدر الصعرة في الاصل  
التناة المعتدلة تنبت سقيمة لا يحتاج الى تشويق.  
بنات صعرة الحمد الوحشية. صغت الشمس اي مالت  
للغيب. صاب المطر اذا صببت ملتصان كلامه واثيراه

كراينا جمع كرينة  
ومعنى التي تصرف العرق



بالصواب الصوم الامساك عن الكلام كالامساك عن الطعام وفي  
 القرآن الكريم اني نذرت للرحمن صوما فلن اكلم اليوم شيئا  
 صاغية اي اعوانه واصحابه الذين يصفون اليه اي يملون  
 ومنه قوله صايح الى خصمه اي ما يان سمعه يقال منه صفا الصريد  
 ما يسيل من امل النار الصديد الدم بالفتح صلب اي قوي  
 صلب صارم البيض صار منه اي فاطح النساء البيض  
 وقاطعته صابة اي مودة والصاب شجر قمر قيل هو الخنظل  
 قال حسبان بن نسيبه امر على افواه من ذاق طعمها طاعها  
 صايح صابا وعلقا صر السهوم اي تؤخذ من الرية ومثل  
 منه لغوات الامر وحروج الكلام الصياهي الحسون  
 وفي القرآن الكريم وانزل الذين ظالموهم من اهل الكتاب  
 اي قرينة من صيا صبيهم صيو واهره وما يصلي القماني  
 الاشتغال بان يلتفت الانسان بنوبه لم يلق الجانب الايسر  
 على الايمن حتى لا يبين من جده شئ وقوله وفتنتها صتا اي  
 شديده صلبة صمد له اي قصد وانصب صوت صملاق  
 اي شديد قال الزجاج صملاق الصوت اذا ما عدت  
 لم يطع الصقر بها التكدير وهذا مأخوذ من صلل وصلق  
 فصلل معروف واما الصلق فالصوت الشديد وفي الحديث  
 ليس بيننا من صلق ويقال سلق ايضا الصنع الحاذق

والصوم الامساك عن الكلام كالامساك عن الطعام وفي القرآن الكريم اني نذرت للرحمن صوما فلن اكلم اليوم شيئا صاغية اي اعوانه واصحابه الذين يصفون اليه اي يملون ومنه قوله صايح الى خصمه اي ما يان سمعه يقال منه صفا الصريد ما يسيل من امل النار الصديد الدم بالفتح صلب اي قوي صلب صارم البيض صار منه اي فاطح النساء البيض وقاطعته صابة اي مودة والصاب شجر قمر قيل هو الخنظل قال حسبان بن نسيبه امر على افواه من ذاق طعمها طاعها صايح صابا وعلقا صر السهوم اي تؤخذ من الرية ومثل منه لغوات الامر وحروج الكلام الصياهي الحسون وفي القرآن الكريم وانزل الذين ظالموهم من اهل الكتاب اي قرينة من صيا صبيهم صيو واهره وما يصلي القماني الاشتغال بان يلتفت الانسان بنوبه لم يلق الجانب الايسر على الايمن حتى لا يبين من جده شئ وقوله وفتنتها صتا اي شديده صلبة صمد له اي قصد وانصب صوت صملاق اي شديد قال الزجاج صملاق الصوت اذا ما عدت لم يطع الصقر بها التكدير وهذا مأخوذ من صلل وصلق فصلل معروف واما الصلق فالصوت الشديد وفي الحديث ليس بيننا من صلق ويقال سلق ايضا الصنع الحاذق

الحاذق وامراة صنائع حاذقة قال وعليها مسرودتان  
 فضاماد وداو صنع السوايق تتبع الصلغة المجازة  
 قدر الخرف والمدعية فوق ذكر والصلفة ايضا الغلبة  
 الخيرة الكثيرة الشر من قولهم سحاب صلف اذا كان قليل  
 المطر كثيرا رعد والصلفة ايضا التي لا تحط عند ذورها  
 والصلف الاغراض الصانع مكيال معروف وضربه مثلا الاستغاية  
 ما اراد وكذا قوله بصايح الخطم ضربه مثلا لكثرة الاكل  
 لان الخطم هو الذي لا يشفق على المكثية في الشوق وبهشم  
 بعضها ببعض في السيب صناجة الجيش اي افصحهم  
 وكان اعشى قيس يدعى صناجة العرب لنصاحتهم  
 الصمصامة السيف صوغ الكلام تاليفه الصاد  
 المكسورة صحاف الالوان او اني الوان الطباخي و  
 نحوها وفي القرآن الكريم تبصاي من ذيب الواحد صحفة  
 صلتهم اي ما يصلون به من المال والصلوات جمع صيتهم  
 اي ذكرهم صفوة الشئ خالصه وما يصطفى منه المصري  
 اليمن التي يعجبها الاصرار الصغوا الميل صرق اي حنة  
 لم تخرج الصبر البر الصن والصبور لها يومان من  
 ايام العجز شديد البر وايام العجز ثلث اربعة من  
 شباط وثلث دخلت من اذار وقد جمعها الشاعر بقوله

يطاف عليهم

ايام شملت من الشهر  
 يريد ايام كبيض من الشهر



كَسَعَ الشَّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُرَبٍ أَيَّامَ شَهْرَيْنَا مِنَ الشَّهْرِ  
 فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُ شَهْرَيْنَا صَبَتْ وَصَبَرْتُ مَعَ الْوَبَرِ  
 وَبِأَمْرِ وَاحِدٍ مُؤْتَمِرٍ وَمُعْتَدِلٍ وَمُطَفِّنٍ الْحَرِّ ذَهَبَ  
 الشَّتَاءُ مُوَلِّيًا هَرَبًا وَاتَّكَلَتْ وَاقِدَةٌ مِنَ الْحَرِّ وَقِيلَ أَيَّامُ  
 الْعُجُوزِ حَمَّةٌ صَبَتْ وَصَبَرْتُ وَاحِدَةً مَّا وَبَرْتُ وَمُطَفِّنُ الْحَرِّ  
 وَمُكَفِّنُ الطَّعْنِ وَحَكِي أَبُو حَنِيفَةَ الدِّيُّوَرِيُّ عَنْ الطَّلَاحِيِّ أَنَّ أَيَّامَ  
 الْعُجُوزِ بِالْبَادِيَةِ ثَلَاثَةٌ بَعْدَ سَقُوطِ الْجُرَّةِ الْآخِثَةِ مِنَ الْجَنَّةِ  
 بِخَوْصٍ مِنْ بَيْعِ لَيَالٍ وَمِنْهُ الْإَيَّامُ يُسَمَّى أَوَّلُ صَنْوَانٍ وَالثَّانِي  
 الصَّافِي وَمَا شَدَّهَا تَرَاوَالُ الثَّلَاثُ صَفِيًّا وَمَا خَرِمَتْ  
 وَرَوَى غَيْرُهُ أَنَّ اسْمَ الثَّلَاثِ مَتَامٌ لِأَنَّهُمْ يَأْبُرُونَ وَلَا يَبْرُدُونَ  
 قَالَ أَبُو دِيَادِفِيهَا يَقُولُونَ أَيَّامُ الْعُجُوزِ ثَلَاثَةٌ شَهْرًا  
 وَتَدْرُكُ أَيَّامُ الْعُجُوزِ لَنَا شَهْرًا الصَّقَاعُ حَرْقَةٌ تَقَى بِهَا  
 الْمَرَاةُ خَارِجًا مِنَ الدَّمَنِ وَرُبَّمَا سُمِّيَ الْبَرْقَعُ صِقَاعًا وَ  
 سَمَّاهُ بَعْضُ أَصْحَابِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ مِنَ الْغُرَبَاءِ فَقَالَ  
 الصَّقَاعُ إِذَا رَخِيَطٌ مِنْ حَرْقٍ كَثِيرَةٍ يُوَصِّلُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ  
 وَتَقَالُ بَعْضُهُمُ الصَّقَاعُ بِكُلِّ مَرَّةٍ وَدَاءُ الْبَيْضِ خَاصَّةٌ وَ  
 قَدْ ذَكَرَهُ أَبُو دَلْفٍ فِي قَصِيدَةِ السَّاسَانِيَةِ بِالتَّيْنِ فَقَالَ  
 تَرَى لِلْقَلْبِ فِي كُلِّ سِقَاعٍ مَاتِي وَكَرَى وَتَقَالُ غَيْرُهُ بِكُلِّ مَرَّةٍ  
 وَلَمَّا مِنْ الْوَأْنِ يَصْلُونَ عَلَيْهِ وَمَذَا بَعِيدٌ لَأَنَّهُمْ مَا يُصْلُونَ

الجبهة منزل  
 من منازل القمر

يُصْلُونَ صَفْرًا أَيْ خَالٍ صَوَانُ الشَّيْءِ الْقَوْبُ مَا يُصَانُ فِيهِ  
 صَنْوَانٌ وَغَيْرُ صَنْوَانٍ أَيْ قَرِيبًا وَعَرِيبًا لِأَنَّ الصَّنَوَانَ  
 فِي الْأَصْلِ مَا خَرَجَ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ وَإِذَا خَرَجَتْ ثَلَاثَةٌ  
 أَوْ ثَلَاثَةٌ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ فَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ صَنْوَانٌ وَالْجَمْعُ  
 صَنْوَانٌ يَكُونُ أَمَثَالًا عَلَى قَدَرٍ وَاحِدٍ وَمِنْ قَوْلِهِ صَنْوَانًا  
 لِكُلِّ **الصَّنَادِ الْمَضْمُونَةِ** صَبَابَةٌ أَيْ شَيْءٌ قَلِيلٌ وَ  
 أَصْلُ الصَّبَابَةِ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْأَنَاءِ الصَّنُوعُ مَا يُصْنَعُ  
 مِنَ الْمَعْرُوفِ وَخَدُّوْجُ كَبِدِي أَيْ فَرَّقَهَا وَمَا تَصَدَّقَ مِنْهَا تَالِ  
 الشَّاعِرُ وَلِي كَبِدٌ مَقْرُوحَةٌ تَدْبُرُ بِهَا مَدَّوْجُ الْمَهْوَى  
 لَوْ كَانَ قَبْلُ يَقِينُهَا هَمَّتْ شَغَاةٌ عَنْ فَرَسٍ مِثْلِ  
 يُضْرَبُ لَتَرَكْتُ الشَّيْءَ يُتْرَكُ عَلَى حَالِهِ وَلَا يَكْشَفُ أَمْرُهُ وَالشَّغَاةُ  
 وَالْفَرَسُ ذَكَرَانِي مَوْضِعَهَا هَمَّتْ أَيْ سَكَّتْ وَلَمْ يَرْقُ  
 عَلَيْهِ جَوَابٌ أَيْضًا قَالَ الرَّاجِزُ خَاطِبُ جَمَلٍ أَتَى لَشَكْوَا  
 إِلَى مُصْتَمِتٍ فَأَصْبَرَ عَلَى الْحُلِّ السَّخِيلِ أَوْ مِتَّ الصَّرَافُ وَالصَّرَافُ  
 الْحَالِصُ مَحَارِدُ بَلَدٍ وَمِنْ قَصَبَةِ الْيَمَامَةِ وَتَعْرِفُ بِعَمَانٍ  
 قَصَبَةٌ أَيْ جِلَّةُ **الصَّنَادِ الْمَقْرُوحَةِ** الصَّرَاغَةُ  
 الْخَضُوعُ وَالْبَذَلَةُ الصَّلْبِيُّ الْقَدِيُّ وَحَقِيقَتُهُ الْقَوِيُّ  
 الْأَضْلَعُ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ صَلْبِيٌّ أَوْ أَلَسْتُ بِرُثْنَةٍ سَدَّ  
 فَرْجَهُ بِضَافٍ فَوَيْقُ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَّ الضَّرْمُ الدَّادُ

كل ما يقع بين اللغتين  
 ويريد بقينا طبعيا



وقيل هو الخطب الذي يلهب بسرعة قال المسألة وقد لا يح  
سبيل بعد ما يجمعوا كانه ضرم في الكيت مقبوس من خرسيت  
البلوراي عصفنت اصابعها واثرت فيها ضنن اي الخجل  
والضنين الخجل الضعف كثره العيال والحديث انه عم  
لم يشبع من خبز الاله على ضعف قيل انه اراد كثره الايدي على  
الطعام ضنا اي سوء حال ومرض الضير المضرة ضواي  
الزوراء اي التواهي الظاهرة واطرافها ومنه قوله ضناي  
الاغاب اي بارز الجلد للشم ضامت اي مالت وهي  
المضامات القحطضام الماء المتفرق على وجه الارض  
فلتعاره لكلام القليل الضرب العسل الابيض ضنكا  
اي ضيقا ضابت اي ما بفض وضبت به اي علق به  
وتبض عليه ضا ذراي عاون وقوى ومنه ضعف الشعب  
ضع الناس في الارض هذا مثل يضرب في قضاء الامر و  
فعله ومعناه امض العقد الضوضاء الاصوات والجلبة قال  
الحرف بن حنزة اجمعوا امرهم بليد فلما اصبحوا اصبح  
لهم ضوضاء ضربت عنه صفحا اي عرضت عنه ضنكا  
بالعبير اي لظنهما باخلاط الطيب وقيل بالزعفران الضارب  
يقدر حين يعني انه مفر ز في امره فلا يدري الدام عليه وذكر  
من وجهين احدهما ان تداع الميسر سبعة لها انصبا و

ويضاف اليها ثلثة ليست لها انصبا والضاربون بها  
سبعة رجال كل واحد له سهم فمن كان منهم كثر المال سخي  
التفر اخذ سهما اخر من الثلثة التي ليست لها انصبا  
فيكون غنمه له وغرم عليه فيكون مفر را في القدر حين  
والوجه الثاني ان العرب في الجاهلية كانت لهم قداح اي سهام  
مكتوب على بعضها امر في زني وعلى بعضها نه في زني فاذا  
اراد الرجل سفرا او امرا ضرب بالقداح فان خرج السهم  
الذي عليه امر في زني مضى لحاجته وان خرج الذي عليه  
نه في زني لم يضر وان خرج له سهمان احدهما عليه امر في  
زني والاخر عليه نه في زني توقف فان سافر او فعل الامر  
كان مخاطرا اذ لم يعلم اعظم ام غرم ضيع اللبن في الصيف  
هذا مثل يضرب مثله لمن يضيع الامر ثم يريد استدراكه  
وقد فاته ولفظ المثل السائر الصيف ضيعت اللبن و  
اصله ان الرجل اذا لم يطرق ابله في الصيف كان مضيقا  
لالبانها حينئذ وقيل اصل المثل لغزو بن عدس وذكر  
انه تزوج بنت عمه وختنوس بنت لقيط بن زرارة  
بعدها اسن وكان اكثر قوم مالا ففكرت اي ابغضت فطلقها  
وتزوجها ذو شباب وجمال من آل زرارة ثم غرتهم  
بكر بن وائل وزوجها نايتم فنبهته وقالت الغارة الغارة



فجعل يقول الغارة الغارة ويضطر حتى مات فاغاروا فاخذوا  
 سبيته فادركها الحى وعزوبن عُدس في السعان فقتل منهم  
 ثلثه واستنقذها وقال اي حليليك رايت خيرا العظيم  
 فيمنته وايرام الذي ساق العدو سييرا تزوجت منهم  
 شابا فلقا اي ليد له مال فمرت بها ابل عمر و كانتا البيل  
 فقات لحاد منها تولى له ليستقنا من اللبن فجات اليه فقال الصيف  
 ضيقت اللبن فسارت مثله قيل معناه في الصيف طلقني  
 فضيقت اللبن فضربت بيدى على كنف ذو بهار قالت  
 هذا ومذقه خير نذمت ايضا مثالا **النضار المكسورة**  
 ضيقت على ابا له هذا مثل يضرب للبليته تاتي بعد بليته  
 اعظم منها والضيقت في الاصل الجرزة الصيفية من الحلب  
 والابالة الجرزة الكبيبة فاستعارها قال الراجز في كل  
 يوم من ذواله ضيقت برؤيد على ابا له الضيف عام الاسد  
 ضيزى اي قسمه جارية وفي القرآن الكريم تذكر اذن قسمة  
 ضيزى ضيق الذرع بمعنى ضيق النفس والصدر وقد  
 ذكر اصله في الزال المفتوحة **النضار المصنوعة** ضجعة  
 اي كسيرا لا سطجاع والاستلحا للنوم ضجج بالطيب اي  
 تلخ به مثل بن خلد اي لا يعرف مو ولا ابوه **الطاء**  
**المفتوحة** طوحت على كواطي الزين اي رمت على

اي حليليك  
 زوجيك  
 فيمنته  
 رأس الذكر

ذواله  
 ذيب  
 ابا له اصلها كانت مشددة  
 تحففت منها في ضرورة الشعر

٨٣  
 الى وابعد تنى مباعد واموره المبعدة قال الشاعر ليتك  
 يزيد صار دغى لمصيبة وتختبط مما تطلع الطوائع  
 وطاع الشئ ذميب طنقت مثل جعلت فعل واخذوا فعل  
 طورا اي حرة طلق الوجه اي مستبشرا الطلوع مولود  
 يطلع من قلب النخلة وتنشق عنه الكفري وموايضا يجمع  
 بعضه الى بعض كانه خيوط اللؤلؤ الصغار يشبه به  
 اللسان في لطافته وبياضه ومو الذي ينتقل في الاموال  
 الى ان يصير طبيا الطوى الجوى قيل يكون يومين فصا عدا  
 وقيل الطوى انطواء البطن من الجوع الطارق الضيف  
 ياتي ليلة الاطلاع يوم الذين يتطلعون الاخبار الطول  
 الفضل والمن طر طورا الغزالة اي وثب وتفرح كما  
 يتفرح الغزالة الوحشية طوارق القدر اي مستحدثاتها  
 طر عتله اي ذميب به واصل الطر الطر و طلقا اي شوطا  
 طغى اي امتلاء الطامى الطامخ الطبت مو الحاذق بالامور  
 ومنه سمي الطبيب طبيا طريق طامس اي لا بين ولا  
 اثر فيه طويته على غرة هذا مثل يضرب لكل الشئ على ما كان  
 عليه والغرة في الاصل موضع الكلى في الثوب وقوله طويت  
 كشكل اي عرقت وجائت والكشج الجنب ويقال  
 طوى كشح على الامرا اذا اضمروا ستره قال الاعشى



صُرِفَتْ وَلَمْ أَصْرِحْ بِكُمْ كَصَارِمٍ أَقْبَى تَدَلَّى كَشْحًا وَأَبْ لِيَدْعَبًا  
 طَوَامِيرُ السَّجَلَاتِ أَيْ كَتَبَتْ السَّجَلَاتِ لَمَنِيَاءَ يَكْتَبُ فِيهَا الطَّعَامُ  
 الْأَغْنِيَاءُ الْجَهْلَانُ قَالَ السَّاعِرُ وَكَتَبْتُ فَاغْتَمْتُ بِأَمْرِ  
 رَشِيدٍ تَحْتَ لَفْنِي الطَّعَامَةِ لِلطَّعَامِ طَبِيبَةُ مَدِينَةِ النَّبِيِّ  
 صَلَاتُهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الطَّلُّ مَا شَخَصَ مِنْ أَثَارِ الدِّيَا وَطَطَّحَ  
 عَرْمَرَمًا أَيْ بَدَّ وَجِيشًا وَأَمْلَكَ قَالَ الرَّاجِزُ طَحْطَحَ  
 أَوْ ذِي تَحْرِمَتَاؤِقَ الطَّامَةِ الْقِيَامَةُ الطَّنَانُ فَنُطِطُ لَهَا  
 فَنَلُّ طَرَوْقَهُ الْفَخْلُ انْشَاءُ الْقِيَامَةِ بِالضَّرْبِ طَاشَى خَفَقَ  
 وَالطَّيْشُ الْحَقَّةُ الطَّيَارُ مِيزَانُ الذَّمِّ وَالْفَضَّةُ طَانَتْ  
 أَيْ نَاجَتْ طَوْدٌ سَوْدٌ رَمَاهُ عَظِيمٌ تَدْرُسِيَادَتُهُ وَالطَّوْدُ  
 الْجَبَلُ فَاسْتَعَارَهُ الطَّلَا الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ وَمَوْفَى الْأَصْلِ  
 وَلَدُ الْغَزَالِ فَشَبَّهَ بِهِ وَقَدَّمَ أَعْرَاقِي مِنْ سَفِيرٍ وَمَوْجَابِيغٍ فَلَيْشَ  
 بِغَلَامٍ قَدْ وَلَدَ فَقَالَ مَا أَصْنَعُ بِهِ أَكَلُهُ أَمْ أَشْبَهُهُ فَقَالَتِ  
 الْمَرْأَةُ إِنَّ غَزْنَانًا نَادَى بِكُوا لَهْ فَلَمَّا قُدِّمَ لَهُ الطَّعَامُ وَأَكَلَ  
 وَشَبَّحَ قَالَ كَيْفَ الطَّلَا وَاقَةَ الطَّرَاةُ سَفَاجَةٌ أَيْ أَوَّلُ  
 دُخُولِ الْبَلَدِ يَكُونُ بِمَنْزِلَةِ السَّنَجَةِ وَهِيَ صُرَّةٌ ذَمِيْبٌ أَوْ  
 دِرَاهِمٌ تَرْتَبُطُ وَيَتَطَّلَعُ مَا فَوْقَ الرِّبَاطِ وَذَكَرَ الْفَقَّهُاءُ فِي كِتَابِهِمْ  
 أَنَّ السَّنَجَةَ قَرْضٌ سَنَفِيدٌ مِنْهُ الْمُعْرُوضُ خَطَرُ الطَّرِيقِ الْوَاقِعُ  
 سَنَجَةٌ وَالْمَعْنَى أَنَّ الطَّرَاةَ فِي دُخُولِ الْبَلَدِ لِحَصْلِ سَنَجَاتِهَا كَالْأَمْرِ

كَأَنَّهُ كَانَ قَرْمًا قَدْ اسْتَفَارَ أَمِنَّا مَعْرُوضُهُ خَطَرُ الطَّرِيقِ أَمِنَّا  
 وَاحْذَرُوا وَيُقَالُ السَّنَجَةُ تَعْلَمُ مِنْ اقْتِنَاعٍ بِالرُّؤْيَا وَرَفِيقٍ  
 بِالْبُلَغَةِ **الطَّلَاةُ الْمَكْتُومَةُ** طَلَعَ الشَّيْخُ أَيْ لَا طَلَاةَ  
 عَلَى خَبَرِ طَلَّابٍ الْأَنَارُ مِنْ بَعْدِ عَيْنٍ أَيْ طَلَبُ الْأَخْبَارِ  
 بَعْدَ الْبَيَانِ الطَّاهِيُّ اسْتِيقَاقُ النَّفْسِ وَارْتِنَاعُهَا إِلَى  
 الشَّيْءِ الطَّرَافُ بَيْتٌ نَزَادِمٌ قَالَ طَرَفٌ يَهْكَتُ خَتَّ الطَّرَافِ  
 الْمَهْدِ الطَّرْسُ كَتَبَ الطَّوْلُ فِي الْأَصْلِ الْجَبَلُ الطَّوْلُ لِلدَّيَّةِ  
 فَاسْتَعَارَهُ الطَّوْلُ الْمَدَّةُ قَالَ طَرَفٌ لَعَزَّكَ أَنْ مَدَدْتَ  
 مَا أَقْطَعْتَ الْفَتَى كَمَا لَطَّوْلُ الْمَرْحَى وَتَنِيَاهُ بِالْيَدِ الطَّرْسُ التَّوْبُ  
 الْخَلْقُ الطَّرْفُ الْغَرْسُ الْكَرْمُ الطَّلَا الْخَمْرُ الطَّيْبُ بِلَدِّ  
 مِنْ أَعْمَالِ الْعِرَاقِ الطَّبَاقُ السَّمَوَاتُ **الطَّاءُ الْمُضْمُوتَةُ**  
 طَرَّ أَيْ جَمَعَ الطَّرَّةُ الشَّعْرُ وَالْجَمْعُ طَرْدٌ طَمَوْحُ الْعَيْنِ  
 مَوَاسِدَادُهَا وَارْتِنَاعُهَا بِالنَّظَرِ إِلَى مَا تَشْتَبِهُ طَلَاوَةٌ  
 الشَّيْءُ خُصْمُهُ وَرَوْنَعُهُ طَلَقًا أَيْ حَادًّا اسْتَطْلَقَ الطَّرْفُ  
 الْمُسْتَحْسَنَاتِ الطَّرَاهَةُ الطَّائِحُونَ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ  
 فَطَلَّ طَهَاهُ اللَّحْمُ مِنْ بَيْنِ مَنْضُجٍ صَفِيفٍ مَشْوَاً أَوْ مَدِيرٍ مُعْجَلٍ  
 طَوْنِي أَسْمُ الْجَنَّةِ وَالْبُسْتَانِ أَيْ قِيلَ طَوْنِي مَعْنَاهُ فَرْجٌ  
 وَسُرُورٌ وَقِيلَ مَعْنَاهُ غَبِطَةٌ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الطَّيْبُ  
**الطَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ** الطَّالِغُ مَوَالِدِي يَغْزِي مَنْ دَاءً



لا من اعياء طعن اي رجل والنظن الرجيل والطاعن الراحل  
 تطلع منعة وصرفه والتلف المنح والصرف والآباء  
 والتلف المكان الحين لا يورى الا ظهرا البطن من امثال  
 يقال انقلب ظهر البطن اذا انقلب تغير عما كان عليه كانه  
 انقلب من ظهره الى بطنه طنين اي ستم طعينة اي امرأة  
 النطيا السواد الشغين ويقال امرأة طييا اللثا اي  
 قليلة لحم اللثا والنطيا ايضا العطشى وعين طييا  
 زينة لحم الجفن ويقال طييا قليد اللحم وتناة طييا وفي  
 الظلم ما لا سنان ويقال بل هو برقعها وصفاوها قال  
 كعب تجلوا عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كانه مثل الراعي  
 معلول الظليم ذكر النعام قال عبيد بن الحسحاس وما  
 بيضة بات الظليم تحفها ويرفع عنها جو جو امتيا فيا  
 طير معين وفي القرآن الكريم ولو كان بعضهم لبعض ظييرا  
 بين جمع طريان وهي دابة لا يطاق نسوها وتجمع على الطرائل  
 لحذو النون الطيان باسمين البت قال الشاعر تتهبقي  
 على الايام ذو حديد بشعره الطيان والاسن الطاب  
 التفحفت قال الشاعر له طاب كاخف الغريم وقيل  
 الطاب والنظام سلف الرجل في الكفاي الطيب الطاب الداء  
 العيب يقال ما به طيب طاب كما يقال ما به قلبه قال الراجل

تبا  
 سلف الرجل  
 عروفي اخت امراته

الراجل كان في سلا وما في طيب طاب طبي بقدر اي غزال  
 في صنوء القرقيد ان الطبا ترفع في الليالي المقرة  
**النطاب المكسورة** الطلف للفم والبقر والنطاب  
 بمنزلة الحافر للفرس الطيبا الغزالان وشبهت بها الغلمان  
 والنساء الطينة التهمة طهرتيا اي خلف ظهره لا اذكرها  
 الطير الموضعة الطران حجارة محذرة لها هود وكود  
 السكاكين الطراب الحجارة الثابتة الاصل الحديد الطرب  
 وقال الاصمعي الطراب نحو من الرواق **النطاب المضمومة**  
 النطبي جمع نطبة وهي حد السيف قد يسمى السيوف  
 نطبي النطوب العظم الثاني من قدام الساق والنطوب  
 ايضا مسمار حبيب السنان **العين المفتوحة** العلامة  
 الكثرة العلم والهاء فيه للمبالغة عز اي نسب العجاوات  
 من البراءم كل ما لا ينفع الواحدة عجا وفي الحديث  
 جرح العجا جبار اي مدد العجاجة الفبار وقوله  
 لبند عجا جتم اي سكن ميجانه في الكلام شبهه بالعجاجة  
 اذا سكنت عارضته اي ما يعترض من قوله نخذة قال عمرو بن  
 الاكثم في الزبرقان بن بدر انه لشديد العارضه اي  
 ذو جواب حديد والعارضه ايضا ما يبدو من الوجه عند  
 الفكر العربي في الاصل مأوى الاسد ويستعار لغيره



عُثِرَتْ أَيْ طُلِعَتْ الْعُقَارُ قِيلَ ضَيْعَةُ الرَّجُلِ وَقِيلَ هُوَ الْمَكْرُ  
 مِنْ بَنِي إِذَا وَفِيهِ عَنْ لَنَا أَيْ عَرَضَ لَنَا قَالَا مَرَى الْعَيْنُ نَعْتَدُ  
 لَنَا سَرِبَ كَانَ نَعَاجُهُمْ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأَ مَذِيلُ الْغَيْثِ  
 الْمُغَارِشُ وَالْفَيْشُ الْعُشْرُ مِنَ الشَّيْءِ عَوَارٍ فِي أَيْ أَفْضَلَ مَعْرُوفٍ  
 الْوَاحِدَةُ عَارِفَةُ الْعُسْفُ الْقَهْرُ وَالْغَلْبَةُ وَالْعُسُوفُ الْقَامِدُ  
 وَلَا أَخَذَ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ وَاصِلُ السَّيْرِ عَلَى غَيْرِ مَدَى ثُمَّ اسْتَوْلَى  
 الْحَالُ عَلَى الْمَكْرُوهِ عَيْنُ الشَّيْءِ نَفْسُهُ وَحَقِيقَتُهُ وَعَيْنُ الْقَدَمِ  
 سَيِّدَتُهُمْ وَعَيْنُ الشَّيْءِ خِيَارُهُ وَالْعَيْنُ الْمَالُ النَّاسُ عَمَّا  
 أَيْ قَصْدُ عَلَيْنَا مَا وَرَاءَ بَرَقَةٍ مِثْلُ ضَرْبِهِ لَمَّا بَدَأَ مِنْ كَلَامٍ  
 وَفَصَاحَتُهُ مَعْنَاءُ عَلَيْنَا مَا بَعْدَ فَصَاحَتِهِ مِنَ الْعِلْمِ كَمَا يَعْلَمُ مَا  
 وَرَاءَ الْبَرْقِ مِنَ الْمَطَرِ الْعَيْمَةُ الْكَلْبَةُ وَكَذَلِكَ الْعَيْمُ الْكَلْبُ  
 الْعَرُوفُ الطَّيِّبُ الْعُضْبُ السَّيْفُ عَنَانُ السَّمَاءِ قِيلَ مَا  
 عَنْ مَنَافِئِهَا أَيْ ظُهُورِهَا مَا مَكَانُ وَقِيلَ الْعَنَانُ السَّحَابُ وَالْأَعْنَانُ  
 النُّوَاهِي الْعَقْلُ قَوْلُهُ ذَاتُ عَقْلٍ وَعَيْنَانِ مِثْلُ الْأَسَاكِ  
 بِالْحَيْطِ وَغَيْرِهِ لِيَكُنْ يَضِيحُ وَاصِلُهُ مِنْ عَقْلِ الْبَعِيرِ بِالْعَقَالِ  
 لَيْلَهُ يَشْرُدُ عَفَايَا الْبَلَى أَيْ دَرَسَهَا غَشِيَّةٌ عَرِيَّةٌ أَيْ  
 بَارِدَةٌ فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى فَاعِلَةٌ أَوْ مُفْعَلَةٌ كَمَا نَهَا مِنْ شِدَّةِ بَرْدِهَا  
 تَقْسِيَةُ الْكَأْسِ فِي حَالِ الْغُرْيَانِ عَافَ كَرَمُ الْعَوَانِ مِنَ الْحَرِّ  
 عَلَى الْقِيَامَةِ قَبْلَهَا حَرْبٌ أُخْرَى بِكَرٍ قَالَ قَبَسُ بْنُ الْحَكِيمِ

وَأَلَى لِقَى الْحَرْبِ الْعَوَانُ مَوْكَلٌ بِإِقْدَامِ نَفْسٍ مَا أَبِيدَتْهَا طَاءَ  
 وَالْعَوَانُ مِنَ النَّسَاءِ التَّصْفُ الْعَيْنُ غَيْرُ أَيْ دَامَتْ بِأَكْنَةٍ  
 وَالْعَبْرَةُ الدَّمْعَةُ عَقِبَ الْاسْتِغْرَاقِ بِالْاسْتِغْفَارِ أَيْ اتَّبَعَ  
 الْمَبَالِغَةَ فِي الضَّمَلِ بِالْاسْتِغْفَارِ الْعَدُوَّ النَّصْرَةَ وَالْإِعَانَةَ عَلَى  
 الظَّالِمِ وَالْإِنْتِقَامَ مِنْهُ وَالْعَدُوَّ فِي قَوْلِهِ عَدُوٌّ عَرَهُ مِثْلُ  
 يُصِيبُ صَاحِبًا وَآءٍ سَفِيمٍ لِعَرَبِهِ مِنْهُ وَالْعَرَّ الْجَرْبُ وَمَا يُنْطَلِجُ  
 بِهِ مِنْ غَيْبِ الْعُضِيَّةِ الْكَلْبُ وَالْبَهْتَانُ وَالْعَرَبُ يَقُولُ  
 يَا لِلْعُضِيَّةِ يَا لِلْبَهْتِ أَيْ إِذَا سَمِعُوا الْكَلْبَ عَرَضْنَا  
 أَيْ مِنْ مَوَاضِعَ غَيْرِ مَعِيَّةٍ وَفِي الْحَدِيثِ كَثَرَتِ الْجَبْنَ عَرَضْنَا  
 وَلَا تَسَاءَلْ مَنْ جَبَنَهُمُ وَالْعَرَضُ أَيْضًا مَا كَانَ غَيْرَ نَقْدٍ مِثْلُ  
 التَّيَابِ وَالْأَمْتَعَةُ الْعَنْسُ النَّاقَةُ الصُّلْبُ قَالَ ذُو الرِّقَةِ  
 قَفِ الْعَنْسُ تَنْظُرُ نَظْرَةً فِي دِيَارِهَا وَمِثْلُ ذَاكَ مِنْ دِيَارِ الصَّبَابَةِ  
 نَافِعٌ عَادَنِي عَيْدِي رَاجِعِي مَعِي الْعَطْنُ الْوَطَنُ وَتُسْقَرُ  
 وَمَوْفَى الْأَصْلِ مَبْرُكُ الْأَبْلِ حَوْلَ الْمَاءِ وَعِنْدَ الْحَيِّ الْعَابِثُ الَّذِي  
 يَعْبَثُ بِالْكَفَسِ فِي الطَّرِيقِ وَالْعَابِثُ الْمُنْهَدِ الْعَادِي الظَّالِمَ  
 عَافِيهِ غَيْرَ عَافِيهِ أَيْ غَيْرَ دَارِسِهِ وَلَا ذَامِتِهِ الْعَجَاجُ الْكَلْبُ الْعَلِيمُ  
 الصَّوْتُ الْقَبْهَرُ الزَّجْبُ الْعَوِيضُ الَّذِي لَا يَكْمَدُ يَنْطَنُ  
 لَهُ عَدُوٌّ عَادِي أَيْ أَصْرَفَ عَنْهُ الذِّكْرَ وَلَا يَذْكُرُهُ قَالَ ذُو الْمَيْزِ  
 نَعْدَ عَادِي أَيْ إِذَا نَأَتْ مَطْلَبُهُ أَصْحَى بِذَلِكَ غَرَابُ الْبَيْنِ قَدْ نَعَقَاءُ

يَعْبَثُ  
 أَيْ يَأْخُذُ مِنْ شَيْءٍ



عصر الشباب زمانه العصران الليل والنهار وقيل الغداة  
والعشي العقابيل النساء الكرام المحدثات وقيل العقابيل جمع  
عقبالة وهي التي عقلت صواحبها عن ان يبلغن في حبسهن  
والعقيلة المختارة قال كعقيلة البحرى جأ بها غواصها  
من لجة البحر عيشه فزاره من امثل يضرب لمن منظر ينشئ عن  
مجره ويفى عن السؤال به والبحث عنه وفي المثل ان الجوا عيشه  
فزاره والغدار الاختيار واصله في الفرس عاجت اى ما لست  
عقيرة المفرد دين اى صوتهم بالغنا واصل العقيرة المعقورة  
وذكر ان رجلا عقرت رجلا فرفعها وصرخ فقيل لكل رافع  
صوته تدرفع عقيرته العاني طلب العيون من المال اى الفضل  
منه العبيد الحاضر الجوة عمرة وهي مخصوصة بالمدينة  
العامة شروء اللبن وفي الحديث اعوذ بالله من الائمة  
والعيمة على الجنب بها سقطت هذا مثل واصله لما كثر  
جبيير العامري وكان من حكماء العرب وروى الحسن  
ابن علي رضي الله عنه تمثله الفرزدق حين اقبل من العراق  
تلقية يريد الحجاز فقال له الحسين رضي الله عنه ما ذراك  
قال على الجنب بها سقطت قلوب الناس معك وسيوفهم مع بني  
امية والامر ينزل من السماء عطف الف صباح اى انقلب  
الصباح واصناء وهو العاطس وذكر بعض اهل اللغة ان

معنى عطف الف الصباح اى عطف لاف نوقت الصباح لان  
العطاس قد حدث فيه وقد يشام به قال الشاعر ارجلت  
عن سلى بغير متاع قبل العطاس ورعتها بوداع عرج اى  
مال عاتق اى بين كتفيه العقيم التي لا تحبل عاقرة نادرة  
ولا زمتة علم ما لفظة اى كتمان ما حدثت به وهو من قولهم  
عكمت المتاع اذا شدت في العلم وهو العدل العارض السحاب  
عرقته مدام اى اذ هبت لجة العتوق ناهية الدار والكنف  
عطوا الجيوب اى شقوها عركه الوغلة اى اشتدادها  
عليهم واصنعها ايام عمرو بن عبسيد مؤبوعثمان عمرو بن  
عبسيد الزاهد وكان يسكن البصرة ونجا لسر الحسن البصري  
حتى حفظ عنه شيئا كثيرا من علومه وحديثه اى دخل يوما  
على المنصور وبه اسلم عليه بالخلة ففرقه عليه وما زال يدينه  
مما اتكاه على فخذه ثم ساله عن نفسه وعن عياله يسبحهم  
رجلا رجلا وامراة امراة ثم قال يا باعثمان عظمي فقال اعوذ  
بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن  
الرحيم والنجر وليال غشيرة والشفع والوتر الى آخر السورة  
قال فيها المنصور بكاء شديدا كما انه لم يسمع تلك الايات  
من قبل ثم قال يزدني فقال ان الله عز وجل قد اعطاك  
الدنيا بأسرها فاشتتر نفسك منها ببعضها واعلم ان هذا الامر



الذي صار اليك انما كان في يد من كان قبلك ثم افنى اليك وكذا  
خرج منك الى من بعدك واتى اخذك ليلة تخضع صبيحتك عن  
يوم القيمة قال فيها والله اشد من بكايه الاول حتى رجف  
جنباه فقال سليمان بن مجالد رفقا يا امير المؤمنين فقد  
اتعبت منذ اليوم فقال عمر وبمثلك ضاع الاموال ابا بكر  
وما ذا خفت على امير المؤمنين ان بكاء من خشية الله فقال  
له المنصور يا عثمان اعني بما بكت استغن فقال اظهر الحق  
يتبعك الله قال والله انت الصادق والامين البر قد امرت  
لك بعشرة الف درهم تسعين بها على سفرك وزمانك فقال  
لا حاجة لي فيها قال والله لناخذتها قال والله لا اخذتها  
فقال له المهدي تخلف امير المؤمنين وتخلف فتترك المهدي  
وا تبك على المنصور وقال من هذا فقال هذا ابني محمد وهو  
المهدي ولي العهد قال والله لقد سميت اسمها ما بحجة  
عمله والبيت لبوسا ما مو من لبوس الابرار ولقد  
مرهت له امرًا استع ما يكون منه اشغل ما يكون عنه ثم  
التفت الى المهدي وقال يا ابن اخي اذا خلف ابوك خلف  
عك لان اباك اقدر على الكفارة من عك ثم قال له المنصور  
يا ابا عثمان من حاجتي قال نعم قال وما لي قال لا بلغت  
احدا حتى آتيك قال اذن لا نلتقي ابدا قال عن حاجتي سالتني

سالتني قال فاستمظف الله وودعه ونهض فلما ولي ما  
امدة بصره وهو يقول ملككم بيشي رويد. ملككم يطلب حبيد  
غير عمر وابن عبيد. عثم اي ابطاء وتأخر العوم السباحة  
ما استعان. عكف لي على الاضطلال اي اقام لي على اضلال  
النار والتدني بها عوادى الانتقام اشغاله وموانعه  
وصارفة قال. وعدت عواد دون وليك تشعب  
عروفي اي يعرف نفسه عن الدنيا يا عيوف كاره. عرو به  
اسم يوم الجمعة عروفا اي جيتسا كثيرا عقد القدم الحبا  
اي تعدوا واطا انواعا اي اصابه بالعين العاني طالب  
المعروف عرفنا دور من نتك اي عرفنا مارة عليك والمؤنة  
في الاصل السحابة ودورها مطرها وضربه مثلا العاتق اليك  
والعائس التي طالت مدتها في بيت ابسها فلم تدرج فالغز بها  
عن الحر وقد ينسهما في الابيات الاخر. عصفت الجنوب اي  
اي اشتد مطر بها. وعصفت الجنوب اي دهرت اضطراب  
البحر. عيذ القوم سيدهم. عصيب اي شديد. عيساثة  
اي ناقه شريفة منسبة بالعيد ومو الحمار الوحشي قال  
ذوالرقم. عيساثة قذفت تحت الرجال اذا شج الصوى  
من لجاء القوم تعظيم. عبد الحميد بن عيسى بن سعيد  
الكاتب مروان بن محمد وكان في الكلب به طويل اليد والبنان



عريض النضاحه والبيان وله رسائل تدل على فنون الفضل  
والخطاب لفصل ثم صار وزير مروان بن محمد بن بني أمية وقيل  
معهم وقيل يديت الكتبة بعبد الحميد وختمت بابن الحميد  
عز يكتمها لئلا يرى مطواعه منقاد غيرة صميمه ويقال  
لأنه عز يكتمه إذا انكسرت نخوته والعريكة الطبيعة وهي  
في الأصل السنام أو اعلاه فإذا تطامن من الأعمال فذكر  
لبن العريكة قال الشاعر **ومد بها صواب في كل يوم**  
فقد جعلت عرايكها تلين **عرب عنها الخزي بعد العلم**  
الجبل والعلم العلاء ثم يبتدى بها الطريق قالت الحسناء  
وان صخر النائم الهداة به كأنه علم في ركب نار القول  
في المسالة من الغرايض هو الزيادة يقال عالت الغريضة  
زادت وارتفعت سهامها حتى ينتقص سهامها النصباء  
الورثة عدل الذم من ذا دعا أي الفرف عنك الذم ولا تفعل  
ما تذر عليه **عدا صرقة أي عتدي** وللم علم عين البقرة يضرب بها  
المثل في الصغر وذكر في معرض الدعابة العظا ضرب  
الوزن في الواحد عظة العيب الحار القول عدو إلى الرواة  
عبد مناف هو جد النبي عم ولحمه المغيرة بن قصي وكان يقال  
له القربحاله وبهاية ورفعة منزلته وعلو قدره وشموخه  
وسمي عبد مناف لأنه اناؤه وعلاه على أشرف العرب وكان العربان

٨٩  
العربان تضرع اليه من اطراف الارض ويخفونه بخص الملكون  
فيكرهم ويغنيهم وكان عنده لوانزار وقوس اسمعيل و  
سقاية الحاج والمفاتيح وبنو عبد مناف عشيرة النبي  
صلى الله عليه وسلم ومن بنوهم بنو هاشم وبنو عبد المطلب وبنو  
عبد شمس وبنو نوفل ولما قسم والده المجد بين اولاده  
جعل السقاية والرياسة لعبد مناف وفيه يقول الشاعر  
**كانت قريش بيضه فتغلقت فالحج خالصه لعبد مناف**  
عبد المردان ابو قبيلة عظيمة ومو ابن الديان بن قطين  
قال الشاعر **ولوا لي بليت بها تشمي خو ولت بنو عبد**  
المردان **لها ن علي ما ألقى** ولكن تعالى فأنظري من ابتلاي  
عيب السلافة أي شرب الخمر والعيب الشرب بلا مقص عصبت  
به غضب أي دارت جماعات حوله **عفو برهم أي ما جاء**  
منه بغير مسألة وعفو المال خلالة وطيبه العنقاء  
قيل طائر كان على عهد سليمان بن داود وعليهما السلام  
وقيل عواسم موضوع لم يذكره **شخص العين المكسورة**  
العبر جمع عبرة وهي الاعتبار من مضى وبما ذهب  
وانقصى عيصم أي بيته والعيص الشجر الملتف  
وقد يستعار العيص لأصل النسب **علاته أي حالته**  
قال زهير **من يلقى يوما على علاته هربا يلق السماحة**

غير ما اسم  
شخص



منه والندى خلقا عزوته اى نسبة الشعر اليه وادعيه  
 اياه العيسر لابل وهو فى الاصل لابل البيض ثم اسع فيه  
 حتى قيل للابل وان لم تكن بيضا عيسر لابل على التدم  
 هو الذى لا ينفعهم بل ثقله عليهم العرفان المعرفه عفرية  
 اى منكر واييم والعفرية ايضا العفرية الشيطان قال  
 ذو الرمة كانه كوكب فى اثر عفرية مسوم فى سواد  
 الليل منقضب العيد ما يعتاد من الهم عرصى اى نفسى و  
 عرض الرجل موضع ذمة ومدحه العصابة الجماعه العهاذ  
 المطر الهوى وهو الذى بعد الوسمى العقاب جمع عقبة و  
 على الطريق فى الجبل والعقاب العقوبة عيل جبرى اى  
 غلب العقيان الذئب العصبه الاعتام والعصابة  
 العامة عليه الناس كبر اوهم واشرافهم عطر مدشم يكتب  
 فى الميم العظم الليل المظلم والعظم ايضا الوسمه و  
 على بنت قال عنده عهدى به شد النهار كما خضب  
 البنان ورأسه بالعظم العيافه التكهن والخبه  
 واصلها زجر الطير والقيافه من التوسم والتأمل  
 والتأمل عايف وقايف عند الصباح تحدد التدم السرى  
 من مثل يضرب للرجل لحتل المشقة رجاء الراحة  
**العين المضمومة** الخوف المعروف الغراق قيل اللحم

اللحم اذا اخذ من على العظم وقيل ملو العضو بما عليه من  
 اللحم وقد يستعار عدم المال الفقار الحزن الفضال  
 هو الداء الذى يعنى لا طباء قالت ليلى لا تحيلية  
 شفاها من الداء العضال الذى بها مدام اذا منى  
 القنائة سقاها والعصاة الوايمه والامر الشديد  
 لا يهتدى له غوه شجرة منام مثل يعنى شخصه ونسب  
 العجالة ما يتعجله الانسان من الغداء العثور لا اطلاق  
 فكت الرجال اى شدت العدو وان النظم الصراخ قال  
 القند الزمانى ولم يبق سوى العدو وان وقامهم كاد انوا  
 عرقوب مو ابن معبد بن اسد وقيل عرقوب رجل  
 من الامم الماضيه وبنو سعد يقولون مومنا وقيل ملو  
 من الاوس والخزرج ويضرب به المثل فى اخلاف  
 الوعد وذكر انه كان له نخل نساه اخوه وقيل ابن عم  
 له ان يجعل له نخل نخلة سنة فوعده بذكر فاته وقد  
 هلت النخلة وصار حملها خلا لا نساه ما وعده فقال  
 له دعها حتى تصير ببرا فتركها فلما صارت ببرا اتاه  
 فقال دعها حتى ترطب فتركها فلما ارطب جاءه نساه  
 حمل النخلة فقال دعها حتى يقب اى ينشف بعض  
 النشاف فضى الرجل لميعاده ووافاه عرقوب ليل





وَمَا مَوَاعِيدُهُ

بشرب

فَضَرَبَهَا سِرًّا مِنْ الرَّجُلِ فَضَرَبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي اخْلَافِ الْوَعْدِ قَالَ  
كَعْبٌ كَمَا نَتَّ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا  
الْأَبَا طَيْلٌ وَقَالَ لَا شَجْعُ السَّلَامِ وَغَدَرْتُ كَمَا خَلَفْتُكَ  
سَجِيَّةً مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بَيْشَرُ بْنُ الْعَصَمِ الشُّوسُ  
الْجَبَلِيَّةُ عَقْلًا الْعَمَلَانِ إِلَى الَّذِي يَعْقِلُ الْمُتَعَجِّلُ غَرْجَاهُ  
إِلَى الْحَبْسَةِ غَنِيَتْ بِالْمَرَا جَهْدَتْ فِيهِ وَصَرَفَتْ عَنَّا يَتَى  
إِلَى الْعَفَاةِ طَلَّابُ الْمَعْرُوفِ غَدَى نَفْسٍ تَصْغِيرُ عَدُوَّ  
عُرْجَةَ الْقَوْمِ إِلَى عَطْفِهِمْ وَعَاجَى الْخَرْفِ عُنْفُوَانُ الشُّبُلِ  
أَوَّلُهُ وَأَفْضَلُهُ الْعَقْمُ الَّذِي لَا تُعْبَلُ شَيْئًا وَلَا تُفْهَمُ وَالْعَقْمُ  
مِنَ الْأُنَاثِ مِثْلُ الَّذِي لَا تَحْمِلُ وَلَا تَعْلُقُ بَوْلِدَ الْعَقْقُ الْكَلْبُ  
الْعَقْقُ الْغُرُضُ النَّاحِيَةُ وَنَظَرُ إِلَيْهِ عَنْ غُرُضٍ إِلَى بَنَاهِمِ  
مِنْ وَجْهِهِ غَيْرَ اسْفَادٍ يُعَسِّبُهَا الْبِلَادُ فِي الْأَسْفَادِ  
عَطَلٌ إِلَى خَالٍ غَيْرِ حَالٍ عَمَّا ظَمُوعٌ يَقَامُ فِيهِ سَوْقٌ  
الْعَرَبُ الْعَنْطَبُ ذَكَرُ الْجَرَادِ الْعَنْطَوَانُ بَنَتْ إِذَا أَكَلَهُ  
وَجَعَ بَطْنُهُ قَالَ الرَّاجِزُ حَرَقَهَا وَارْسُ عَنْطَوَانٍ  
فَالْيَوْمُ مِنْهَا يَوْمٌ أَرُونَانِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْعَنْطَوَانُ  
الْفَاحِشُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْمَرَاةُ عَنْطَوَانَةٌ وَالْعَنْطَوَانَةُ  
أَيْضًا الْجَرَادُ الْعَيْنُ لِلْعَيْنِ مَا يَبْكِيهَا وَيَسِيلُ غَيْرَتَهَا  
إِلَى دُمْعَتِهَا عَقْقُ الْبَهْرِ الْبَهْرُ يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْعَقْقِ

الْعَقْقُ لَانْهَاتَا كُلَّ أَوْلَادِهَا **الْعَيْنُ الْمَفْتُوحَةُ** الْغَوَاةُ  
الْجَهْلَاءُ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ نَعَلْتُ عَيْنِي أَنْتَ مَا كَرِهَيْتَ وَمَا  
إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَاةَ تَنْجَلِي غَوَاةُ الزَّخْرَفَةِ شَتَّى مَا  
وَدَّ وَابِيهَا وَيَقَالُ غَالِيَةً إِذَا أَخَذَ مِنْ هَيْثُ لَمْ يَدْرُ عَوْرُ  
الْعَقْلُ مَقْدَارَهُ وَغَوْرُ كُلِّ شَيْءٍ عَمْقُهُ الْقَارِبُ أَعْلَى السَّطْحِ  
وَأَسْتَعَارَهُ لِلْإِعْتِرَابِ قَالَ ابْنُ مَيْتَادَةَ مَا أَنْ أُلْحَ عَلَى  
الْأَقْوَامِ اسْتَأْلَمَهُمْ كَمَا يُلْحَقُ بِعَظَمِ الْغَارِبِ الْقَتَبِ  
غَابَةُ الْجَمْعِ إِلَى مَزْدِهِمْ وَالْغَابَةُ فِي الْأَصْلِ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ  
وَالْغَابُ جَمْعُ غَيْضٍ مَجَاجَتُهُ إِلَى لِقَاضٍ رَيْقَةٍ وَأَذْمِيهِ  
بَسْكُونُهُ وَغَاظَ الْمَاءُ لَقَضَ وَذَمِبَ وَغَضَّتْ أَنَا الْغَرَاةُ  
الْغَفْلَةُ وَعَدَمُ الْعِظْمَةِ غَسَّانُ مِمَّا لَا زَادَ وَالدَّيْمَنُ  
وَعَسَّانُ فِي الْأَصْلِ مَاءٌ تَزَلُّوْا عَلَيْهِ نَسْمُوَاهُ قَالَ حَسَّانُ  
أَمَّا سَالَتْ فَنَانَا مَعَشَرُ نَجَبٍ الْأَزْدُ نَسَبَتْنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ  
غَبَرُ مِنَ الزَّمَانِ إِلَى مَضَى وَغَبَرُ غَارُ الْمَنْبَعِ إِلَى ذَمِّ مَاؤُهُ  
وَالْمَنْبَعُ مَنبَعُ الْمَاءِ وَهَرَبَ ذَكَرُ مَثَلَهُ لِقَلَّةِ الْخَيْرِ وَعَدَمِ  
الْغَايِبُ مَوَالِدِي يَتَمَنَّى مَثَلًا لِلْإِنْسَانِ لَا نَفْسَ لَهُ وَالْحَاسِدُ  
مَوَالِدِي يَتَمَنَّى مَالَهُ أَوْ زَوْالَهُ غَرَامٌ وَلَوْجُ الْغَطِطِ صَوْتُ  
نَفْخِ النَّارِ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ يَغِطُّ غَطِيطُ الْبَكَرِ شَدَّ  
خِنَاتِهِ لِيَقْتُلَنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالٍ الْفَرَاةُ الشَّمْرُ



قال قوم لا تسمى الشجر غزالة الا اذا ارتفعت في الشجر  
قال ذو الرمة واشترقت الغزالة رأس حوضي موضع  
عصمت جيلكم اي احتقرت نومهم ويقال عبت نومهم غص  
الدهر جفن حسودك اي كفته وتحمل ان يكون معناه اذله  
حتى يصير لا يرتفع جفنه وتحمل ان يكون دعا للدوخ اي  
صرت من العلو والرقة حال لا يقدر حسودك اي ينظر  
اليك فيها فيغص الدهر جفنه غبين اي ضعيف الراي يقال  
غبين رايه والغبن في البيع والغبن في الراي الغبي الغليل  
الظلمة غالت افلكت الغر اثر الدسم وريح اللحم وقيل  
الغر يكون من جميع المأكولات ويعبته عن الوسخ ايضا و  
الغر في قوله ذور داه غر الرجل الكثير القطاء الغاشية  
الذين يغشون المجلس ويقصدونه غر بك اي حذرك وكذا  
غر السيف حده الغسق الظلم والغاسق قيل الليل الظلم  
وقيل الغاسق القر ايضا وذكر فيها يروي عن النبي صلى الله  
انه اخذ بيد عائشة ثم نظر الى القمر فقال يا عائشة  
تعوذى بالله من هذا فانه الغاسق اذا وقب قيل انما  
سماه غاسقا لانه يخسف فيغسق اي يسود ويظلم  
غشوا دهر اي قاموا بغشاهم غشيع اي مقصور كثوف  
الغرض الطري غور الصبح شبهه اي دفعها الى الغرب

الى المغرب الغاشم الظالم غربة اي دمع وقيل الغرب  
بحري الدمع والغربة الغيبة والاختفا استعاره من غرق  
الشمس الغرب ايضا البعيد الغرب الفضة قال دغدرغ  
ساقى الاعاجم الغربا غلق الرمن يضرب مثلا لتلف الشيء  
وذكر ان الرمن تقول للمرثي ان لم اكن ما كرت على الى مدة  
كذا وكذا الرمن كرمدينك فان لم يات في تلك المدة واخذ  
بدينه فقد غلق اي مكر وفي الحديث لا يغلق الرمن وقال  
زميرون ومارتكتك برمين لانها كلة يوم الوداع فامسى  
الرمن قد غلقا غالت لغايسهم اي امكنت موالهم النفيسة  
الجليلة القدر الغلوة مقدار رية السهم غار بك اي  
بطنك وفرجك وقيل الغار ان الغم والغوى يقال الرجل  
انما يسعى لغاربه وقال الم تر ان الدهر يوم وليك  
وان الغنى يسعى لغاربه دايما غط الصنيعة اي  
كفها وقيل احتقرها واصلة التغطية غوث رقة اي  
اغاثه عبده ومملكه الغور المنهبط من الارض ومنه قوله  
غار في الضحك اي بالغ فيه وغور كل شيء غرق الغيرة  
ضعف العقل وروى لعبد الله بن عمر رضي الله عنهما اذا كان  
دري ليس فيه غيرة ولم اتصنع في بعض تلك المطامع  
الغور للبعير منزلة الركاب للفرس مستعاره قال



ذو الرقة تصغي اذا شدد ما بالكور جالحى حتى اذا ما  
استوى في غريز ما تثبت الغريز حتى الخلق قال لا تصحى  
عيش غريز اذا كان لا يندفع امثلة **الغين المكسورة**  
**الغرا** الجذر الكامن في القلب واصلا من التغطية غرار  
عذمة اي حدها وكذا غرار السيف والسهم وكذا قال  
الشاعر فصا في سهمهم اجمار قف كسر الغين منه  
والغرادا والغرا في غير هذا النظم القليل قال الشاعر  
لانذوق الندم الا غرا امثل حسو الطير ما الشاد  
غيل المغتالين اي مكرهم وشتم واخذهم على غرة  
اي غفلة الغراب القام الذي لا يكتم السر شبه  
بالغراب الذي يسرق فيه قال المصنف يهجو امه اغرابا  
اذا المستودعت سرا وكان ناسخ المحدثين الغيد  
النواجم من لسان غيل الليالي اي حداثتها وتغيرها غش  
جيب اي غش صدر وتلب لان الجيب يكنى به عنهما  
للحادثة كما يكنى بالاذار عن الغدج وتحتل ان يكون  
اراد بالجيب الثوب نفه ويكون المعنى ثبت في ان  
البس ثوب على غش وغدي وانشد ابن عباس و  
انى لمحر الله لا ثوب غادر لكبت ولا من خزنة التقي  
**الغين المضمومة** غرا لبيان اي مستحسن الكلام

الكلام العقيق وغرة كل شئ اكرم واوفى وقول غر  
مجاله اي حسنة مشهورة لا الخلق شبهة بالجيل الغر المجلة  
قال السمو واليا مشهورة في قدر ونا لها غر وعرودة  
و جحول الغر الذي لم تجرب الامور وهو المحبوب الغنة  
قال الشاعر فانا بالواني ولا الصريح الغر الغنة ما  
على القلب من الغم والغنة الامر بالمهم قال طرفة لعرك  
ما امرى على بغية نهاري ولا ليلى على بسند الغلة  
العطر وسقار والغل جمع غداية الاكابر اي سوداء  
اللون مظلي شبهها بالغراف وهو الغراب السود غشى اي  
تصد الغوطة قري وروحي كيش الاشجار والانهار  
حوالي دمشق غار الناس معظمتهم ورحمتهم الغروب  
جمع غري مدالرع ومجراه ايضا حبت نفقتك اي بقيتها  
وكذا غر غبر كل شئ بقيت قال ابو بكر بن قتيبة وقبراء من  
كل غير حيفة وفساد مريعة وواي مغيل الغل  
الغيل اصلا من قد عليه وبر لجعل في عنق الاسود فيقل  
يشتد عليه وشبه المرأة السيئة الخلق المؤذية به  
**النساء المفتوحة** فدين اي فدين غير مقتولين  
الغرايد الكلمات المستحسنه شبهة بفرايد العقد  
وهي ما يفضل بها بين النظر فقلت شبهة اعتد اي



أَيُّ كَسَتْ حَدَّثَهُ فَرَطُ صَبَابَةٍ أَيْ كَشَتْ حَبَّةَ الْفَرِيضَةِ لِحْمَةٍ  
تَكُونُ بَيْنَ مَرْجِعِ الْكَلْبِ وَالْجَنْبِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةُ مَقْلُ  
بِالْقَلْبِ وَيَأْوُلُ مَا يَمُرُّكَ عِنْدَ الْخَوْفِ وَالْجَمْعُ فَرَايَضُ قَالَ غَسْرَةٌ  
تَمْلَأُ الْفَرِيضَةَ كَسَدَتْ قَالُوا لَعَلَّكُمْ فَأَرَيْتُمَا أَيْ رَاقِيَةً إِلَى  
فَرْوَعِهَا وَمَعَى عَالِيهَا فَتِيَّةُ الشَّبَابِ أَيْ حَدِيثُهُ الْعَرُ  
يُرِيدُ لَيْلَةَ جَدِيدِهِ الظُّلَمَ كَثَرَتْهُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَتَى السَّقَى  
أَيْ حَدِيثُ عَهْدٍ فَصَلَّتْ عَنْهُ أَيْ فَارَقَتْهُ فَأَتَتْ السَّكَّارِينَ أَيْ  
رَجَعَتْ وَكُلُّ مَا رَجَعَ فَنَدَفَاءُ وَمَنْ سُمِّيَ الظَّلَّالَ الَّذِي يُنْفَى  
عَنِ الشَّرَفِ نِيَّامًا قَتْلًا بِمَعْنَى مَا زَالَ وَلَا يَسْتَعِلُّ لِأَحَدٍ  
فَرَضَ الْعَبْدُ قِيلَ أَخْرَاجَ الْفَطْرَ وَقِيلَ خَرَفَهَا بِأَيْ وَنَقَلَ  
صَلَاتَهُ وَالْفَرِيضَةَ فِي الْأَطْعَامِ مَوَاطِعُ الْمَضْطَرِ فِي الْمَحْضَةِ  
وَالنَّافِلَةِ الْأَطْعَامِ الْغَنَى عَنْهُ وَقِيلَ الْفَرِيضَةُ أَطْعَامُ فَوَاحِشِ  
الرَّجُلِ وَالنَّافِلَةُ أَطْعَامُ مَنْ لَا يَقْنِبُ أَمْرُهُ فَضْطَافُ  
أَيْ وَاسْتَقَى قَالَ يَتَبَهَّنُونَ بِسَهْنٍ سَانِي مَشِيمٍ  
تَلَمَّزَتْ تَحْتَ سُرَرٍ فَضْطَافُ فَرْغَانَهُ وَمَعَى مَعْرَبَةٌ  
وَأَصْلُهَا مَعَى خَانَهُ لَأَنَّ كَسْرِي قَبَازَ بَنَاهَا فَجَمَعَ فِيهَا مِنْ كُلِّ  
بَيْتٍ وَغَانَهُ مَدِينَةً فِي أَقْصَى بِلَادِ الْعَرَبِ قِيلَ أَسْلَهَا سُودَانُ  
وَمَعَى الْقَتْلُ ذِكْرُ أَنَّ الذَّمَّ يَنْبَغِي بِهَا الْفَاقَةُ الْحَاجَةُ وَ  
الْفَقْرُ فَفَقْرُ الْحَبْسِ حَقِيقَتُهُ يَقَالُ إِنَّا نَا بِنَصْرِ حَبْسٍ وَإِنَّا نَا

٩٤  
وَإِنَّا نَا بِنَصْرِ حَبْسٍ وَإِنَّا نَا بِالْأَمْرِ مِنْ فَتْنَةٍ أَيْ مِنْ مَفْصَلَةٍ وَيُرْوَى  
لِجَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَرُبَّ أَمْرٍ خَلَّتْهُ مَا يَتَّقَى وَيَا تَكُنْ بِالْأَمْرِ  
مِنْ فَتْنَةٍ الْفَرَزْدَقُ مَوْلَى الشَّاعِرِ الْمَعْرُوفِ وَالنَّوَارُ أَمْرَاتُهُ  
وَكَانَ مِنْ حَدِيثِهِ مَا كُتِبَ الْأَصْحَقُ عَنْ الْمُعْتَمِرِ بْنِ سُلَيْمَانَ  
قَالَ قَالَ لِي الْفَرَزْدَقُ يَوْمًا أَصْرَبْنَا إِلَى حَلْقَةِ الْحَسَنِ فَإِنِّي  
أَرِيدُ أَنْ أَطْلُقَ النَّوَارَ فَقُلْتُ لَهُ أَخَافُ عَلَيْكَ أَنْ يَتَّبِعُهَا تَفْسُكَ  
وَيُشْهِدُ عَلَيْكَ الْحَسَنَ وَاصْحَابَهُ فَقَالَ أَصْرَبُ جُنُونًا حَتَّى وَفَعْنَا  
عَلَى الْحَسَنِ فَقَالَ كَيْفَ أَصْبَحْتُ يَا جَلِيلُ فَقُلْتُ نَحْنُ وَقَالَ  
الْحَسَنُ كَيْفَ أَصْبَحْتُ يَا أَبَا فَرَسٍ فَقَالَ مُعَلِّمًا إِنَّ النَّوَارَ  
طَائِفٌ مَعِيَ ثَلَاثًا فَقَالَ الْحَسَنُ وَاصْحَابُهُ قَدْ سَمِعْنَا قَالَ  
فَا نَطْلُقْنَا فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ يَا مَذَانُ فِي قَلْبِي مِنَ النَّوَارِ  
شَيْءٌ فَقُلْتُ حَذَرْتُكَ فَقَالَ نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكَسْبِيِّ  
لَمَّا غَدَتُ مِنْ مِطْلَقَةِ نَوَارٍ وَالْكَسْبِيُّ مَذْكُورٌ فِي الْكَافِ  
الْمَضْمُونَةِ الْفُلُجُ تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْأَسْنَانِ وَمَوْعِدًا يَوْصَفُ  
بِهِ الْأَعْدَاءُ وَنَلَجَ الرَّجُلُ عَلَى خَصْمِهِ أَيْ عَلَيْهِ فَرَطًا أَيْ تَجَاوَزَ  
الْحَدَّ وَفَرَطَ أَيْ سَبَقَ وَتَقَدَّمَ فَضَضْتُهَا أَيْ نَقَعْتُ خَتَمَهَا  
فَضَضْنَا أَيْ أَزَلْنَا وَجَلَلْنَا الْفَلَقُ فَلَقَ الصَّبْحُ فَرَطًا أَيْ  
فَوْقًا وَالْفَرُوقُ الْكثيرُ الْحَزَنُ وَالْفَرَقَةُ أَنْ جَانِبَا الرَّأْسِ الْوَامِدُ  
فَوْذٌ وَيُرَادُ بِهِ السَّعَرُ فَأَغْرَى مَفْتُوحٌ يَقَالُ نَعْرِفُوهَ وَفَعَرَهُ فَأَهْ



اى فقه فورته اجنداره ولسنداره ومنه قوله من فوره  
 اى وقته الفضائل في السمايا والنواضل في العطايا القبيحة  
 الرجعة فحوى الكلام معناه وما تضمنته فلذلك من ثبته  
 اى قطع له قطعة من عطائه وماله واصل الفلز القطعة  
 من الكبد فاستعارها الفلز الاختبار والكشف واصله  
 في الدواب ولو كشف اسنانها ليعلم عمرها فكله اى ضحوك  
 طيب النفس فرى ناني حد فارت فراه اى شقه والفارث  
 الذي يفت ما يتبع فيه ومثال معناه ما اثر في امر عظيم  
 الفائق الذي فاق غيره وغلبه والمائق الا حق فرقد  
 اسماء اى شبيهها كاستبهم الدردان ومما البجان  
 الدائران حول الجدي الفصيل الحشو المظليل في النواة  
 يضرب به المثل في الحفارة والقلعة وفي القرآن الكريم ولا  
 يظلمون فتيلا الغوارق الداء ومي المهلكة كانها كسرة  
 فتقار الظهور وتفقر الا نوفر اذ لا اى تحتها ومنه قوله  
 عمر وفوانه عنه ثلاث من النواقر جاز مقامه ان راي  
 حسنة دفننها وان راي سيئة اذاعها وامرأة ان دخلت  
 لسننك وان غبت عنها لم تاء منها وانام ان احسنت لم  
 يرض وان اساءت ففكر فتيق اللسان اى فضيلة طلبة  
 الفينة فلا الدار تدنيها لنا غير فينة ولا حبسها عن شاطئ

يفت اى يكسر  
 ويقتل

شاطئ الناي الخلق فادخى مثقل فرياً اى عجبا  
 وفي القرآن الكريم قال يا مريم لقد جئت شيئا فريا  
 فتاحا بين الخلق اى حكما بينهم وفي القرآن الكريم  
 ربنا افتح بيننا وبين قومنا باحق فليث العالم  
 والمجاسل اى تتبعت معالم الطريق التي بهتدي بها ومجاسلها  
 التي لا تعرف السير فيها وخبرتها كما يغفل الشعير فانوا  
 اى تطلوا فواق حالب اى مقدار ما يترك الحالب بين  
 الحلبتين من الوقت لانه يحلب ثم يترك الناقة سوية  
 ترضعها الفصيل لتدر ثم تحلب وفي الحديث العيادة  
 تدر فواق الناقة فترك المعازل اى بغضت من غارلها  
 والترك البغض الفتيق البازل اى النحل العظيم الذي  
 قد انتى وهو في الاصل من الابل قال ابو الجهم وقد طوق  
 ماء الفتيق المرسل فاحية اللهم يعني سفدي السواد  
 والظلمة لان اللهم جمع لمية وهي ما لم يالكب من  
 فلتعارة لليلة فاكهة الشتا هي النار الفتاة  
 الشباب وحداته السن قال الشاعر اذا عاش  
 الفتى ما يتن عاما فقد ذهب اللذازة والفتاة  
 القذبة من الارض المكان المرتفع في صله به وقيل الارض  
 المستوية فخر ينبوع نغشاة هذا مثل معناه اظهر



كلام الغدير الذي يشبه ينبوع الماء فنن اي ان ينون  
 ونحن اكثر الغناء ايضا الفظ في الاصل ماء الكرش  
 يقال انط منه ان الكرش اذا اعتصم وذكر بعض اصل اللغ  
 ان فظاظة الخلق مشتقة من هذا لانه لا يتناول الا  
 ضرورة وفي القرآن الكريم ولو كنت فظا غليظ القلب  
 فاصاني اي فارقتي فرسي رمان يضرب بهما المثل في  
 تساوي العدو والبرمان ما يترامن عليه للبقاق فج اي  
 طريق واسع الفشل العجز والضعف فصلوا على وصايا  
 لقمان من جملة وصاياه لانه استغن بالكسب على الفقر  
 لما افتقر حذالا اصابته ثلث خلال مكر وهم رقة في  
 دينه وضعف في عقله وذهاب مروته واعظم من هذه  
 الثلثة استخفاف النفس به **الفاء المكسورة** الفقر  
 التكت والكلمات المستحسنة واجود بيت في القصيدة  
 يسمى فقره والفقر الحزرة والجمع الفقر فطرته اي  
 خلقته وفي القرآن الكريم فطرة الله التي فطر الناس عليها  
 فضتي بالاحراق اي بياض السواد ويجوز ان يكون  
 كناية عن الالتحا ومن قوله في غلام التي احرقت  
 بالسواد فضة خديهم فقد احرقت سواد الشفوب  
 النجاة الطرق الواحة فناء الدارنا حيثها وعرضها

٩٦  
 وعرضها الغنية الجماعة الغلظة في الاصل القطعة  
 من الكبد ويستعار للقطعة من المال الغنية الكذب  
 النقع ضرب من الكفاة يقال ملوا ذل من فقع بقرقر واما  
 حصر بالذل لانه يوصى بالارجل الغراز بقراب الكيس اي  
 المهرب بالقرب من النجاة اجود واجرم وهذا مثل يضرب  
 في تعجيل الغراز عن لا يدى به ولا قوة عليه وقل من قال  
 ذكر جابر بن عمر والمادى وكان عارفا قايما وكان  
 سائرا فزى اثر رجلين فقال اري اثر رجلين شديد  
 كليهما عزير سلبهما والغراز بقراب الكيس **الفاء**  
**المضمومة** الفكاكة المزاج والحديث المستلذس  
 بالفكاكة قال الشاعر خرقت اذا ما القوم ابدوا فكفاكة  
 تنكرا آياه يعنون ام قرءا فواذ ام موسى يعني فارغا  
 وهذا مأخوذ من قوله تعالى واصبح فواذ ام موسى فارغا  
 الفلج الغلب ثم بما في نفسك اي تكلم به لا فطر فوك  
 معناه لا وقعت اسنانك ولا تكسرت وفي الحديث ان  
 النبي صلى الله عليه وسلم قال للنا بعة الجعدى لا فطر فوك  
 الفرات الماء العذب وبنو الفرات كتاب الفكر الشافية  
 وقد يكون الفكر جمعا كما يكون واحدا الفرصة التوبة  
 والمكنة من ناول الشئ يسرع الغوى فوق السهم وهو فطر

الكلب شدة  
 كلب لشي



الذي يقع فيه الوتر فاستعاره الفضيل بن عياض  
 كان من كبار الزعماء الصالحين الذرأط المتقدمون  
 قال أبو ذؤيب وقد أرسلوا فداطهم فتأثلوا  
 قليبا سفاها كالأماء القواعد **القاف المفتوحة**  
**القاف** الطاعن في النسب والحسب والقادر  
 أيضا العيب قد عت نفسك أي كففتها وقال عمر  
 رضي الله عنه قد غوا من النوس أي كفوها ففرت  
 أثره أي تبعته وذكر قوله ففقاها عونا أي اتبعهما  
 القيص الصيد والقنصة الأناث وضم بها مثلاً معناه  
 احتال على الذكور والأناث والقابض الصائد و  
 القنص الصيد والتعاض الكثير الاصطيد العريض  
 الشجر القاني الأحمر القزل العرج الكثير قد عت  
 الساحة أي تجر وتساحة الدار من الخيش القناد صرير  
 من العضاء وهو شجرة شوك قليلة هي بنت الأرقم العسا  
 وقال بعضهم قباله الأوس والحزرج وهم قبيلة  
 من الأنصار قرن الشمر أول ما يطلع منها قال ذو  
 الرمة توخمن في قرن الغزالة بعدما ترشفن ذك  
 الذهاب الدمايك القارح من الخيل الذي قد انتهت  
 سنمه واستحكمت قوته فاستعاره للرجل الكبير المستحكم

الذهاب الدمايك  
 السحب الضعاف

المستحكم القوة قارح الصفاة ضاربها بيد كدح  
 الباب والصفاة الصخرة الملساء ومن مثل معناه من  
 القادر على هذا الأمر العظيم الذي هو لنزول الصفاة التي لا تؤثر  
 فيها التدح ويقال قرح صفاته أي عابه كما قال جرير  
 والتدح في الأصل الفحل سمي بذلك لأنه يترج الناقة  
 قوما عليها ثم قيل للسيد القوي على الأمور قريح لذكر  
 ويقال هو قريح الدرر قال تابت بشره فداك قريح  
 الدرر ما علس قول إذا سددته منجر جاش منحز قاطبة  
 الكتاب يريد جماعتهم وهذه الكلمة لا تستعمل فاعله  
 ولا مفعوله ولا مضافه قطب أي قبض وجهه القالي  
 المبعض القبس الشعلة من النار تد ما يهلك الأمتي  
 يعني كلمة العيين قيص التدري أي تدور القبضة دون  
 القبضة دون القبضة وهو ما أخذ باطراف الأصابع  
 وقرئ فقبضت قبضة من أثر الرسول ووجد خط  
 الحريري قبضة بضم القاف لا أحقة فقهري أي  
 رجعي القهقري وهو الرجوع على العقب وكذلك سميت  
 الرسالة القهقرية لأنها لقراء من أخرجها إلى أولها القوم  
 فنزل النابت قساصا وأصل القوم الجرة إلى موضع القتل  
 ثم كثر حتى صار كل قصاص قوما وان لم تجر قال عوف

قارح أي يترج



الغو في قوم اذا ما جنى جانيهم آمنون لوم احبا بهم ان  
يتموا قودا القابية البيضة والنوب القدي وقد  
ذكر في النباء قنفذت الحين اي اخذت وضمت وكان  
الكاتب من القنفذ وهو الجمع والنون زائدة وقال ابن الحشيد  
الكلمة عاية ولكن استعملها تطابعا فوضت خيام الغيبة  
اي اذ استعمل بالرجوع قنط الداجي اي يئس قيد لفظ الجمع  
اي الرضة النظر اليهم لا ينظر الى غيرهم فكانه صير ذكره منزلة  
القييد القزونة النفس وكذلك القزون القانت المطيع  
لربه وبه سمي الغلام في الصلوة فاننا القزم في الاصل شدة  
اللحم وقد يستعار لغيره القاهي البعيد القشف البشر  
وما يظهر عن البدن منه قفلت اي وجعت والقائل الرابع  
التقات الكذاب النمام التند عقيد ما نصب الشكر  
القيلوله الاكثنان في نصف النهار من الحر والنمل قال  
يتقيل قطريدا اي شديدا يعني بما سمعنا من خبره  
وفي القرآن الاكرم يوما عبوسا قطريدا القشيب الجديد  
القييل المذكر قرعت ظنوني من امثال ينسب للجد  
والسرقة في العدو والظنوب العظم الثاني من كلام  
الساق قال سله من جندي كئنا اذا ما اتانا سله  
فمنح كان السراخ له قرع الظنابيب وقوله قرعت

قرعت مروقي اي اصابت بشدة واصل المروية حجارة  
بيضاء براقه يقتدح بها النار كاستعارها قال الشاعر  
ان الحوادث بالمدينة مداو جعنتي وقرعت مروقي  
قبيلي من دبري اي ما قبل من امرى وما ادبر وما قبل اليه  
وما ادبر عنه والقبيل والديبر ايضا نسب الالب و  
نسب الام والقبيل في القتل ما قبلت به الى صدره  
الديبر ما ادبرت به عنه القعقاع ابن شوير كان من  
الاهواد وكان اذا نزل به صيف اعطاه مالا مما يمكنه  
ويقدر عليه فان عقرت مطيته اعطاه عوضها ف ضرب به  
المثل في اكرام الضيف وكان جليسا لمعوية رضي الله عنه  
قال ابو عبيد امدي لمعوية سدا يا يوم المهرجان وفيها جامات  
ذئب وفضة فدفع الجامات الى جلسائه ودفع الى القعقاع  
جام ذئب وفي القدم اعراني لم يعط شيئا فظن له القعقاع  
فدفع اليه الجام فاحذوا الاعراة وقال كنت جليسا لقعقاع  
بن شوير ولا يشق لقعقاع جليس ترارة كل شئ  
مقره والقرارة الموضع المنهبط قلبت له ظهر المجن و  
اولفت اي اظهر له العداوة والحاربة ويقال قلبت ظهر  
المجن اذا قلبت وجهه والمجن في الاصل الرأس وهذا مثل  
يضرب لمن كان سالما فصار محاربا قال عدى بن زيد



بينما تغيطه اشياء غمة قلب الدهر له ظهر المجن قسطه  
 جبار والقاسط الجائر قطبعة الربيع محلة ببغداد وقيل  
 حى بالكرخ قد سأل البرد اى اصابك بشدة وجتدك وبره  
 قار شراى شديد وشئ قد يسراى قد جمعه البرد والقار  
 شدة صفة الاسنان وفي الحديث استاكوا لا تدخلوا  
 على قتلها قوم الشطايط استقيم الطول والاعتدال  
 قوت شقشقة الهادى ساكنة صولة الصايل فى الغول  
 قد طسوا التكنن سمي هذا مثل معناه على اصب فيها  
 طننت كما يصب السهم القدر كل فى الرمي القطوف  
 من الجنال القصر الخطو وذكر محو فى عناق الخيل لانه من  
 تشيخ النساء وذكر اشترى لخصها قال الراجزه مجرب  
 تحاله مجربة سراعته المشى قطوف سلهبه وهون  
 غير العرب مذوم وقيل القطوف هو الذى يسمى الرقوان  
 القانع السائل والقانع الرافى وفي القرآن الكريم والنعوا  
 القانع والمغترة القندامون يعتم الرجل ولا يذل  
 ذوابته على ظهره قيصك ومكراى بالرك وسبكر  
 واصل القيص قيص البيضة واصل الملح خالصا  
 فاستعارها قذائف نلوات اى قد قذفتهم البرارى  
 من البله وقد ردت موسى قبل والحضر اى ردت من الطعام

القطوف هي الثمرات التي تنبت على شجر الخيل

من الاطعام وذكر انهما كانا يمضيان حتى اتيا اهل قرية  
 كما قال الله تعالى فانطلقا حتى اذا اتيا اهل قرية استطعا  
 اهلهما فابوا ان يضيّفوهما وقد يكون قد معنى حسب في  
 قوله قد كرايتب اى حسبك استحي القدرى او ليس المذكور  
 فى الهزة المضومة القارب سفينة صغيرة يكون مع  
 المراكب تخف للحوادث فعيدة الرجل امارة الرجل قال الخطيب  
 الجوفى ما اطوف ثم اوى الى بيت فعيدته لكاح القذخ  
 الحنا والكلام الفخس فقب الرجل بطنه سمي بذلك لصوته  
 والقبية صوت جوف الفرس القيظ انشد الحر وقاظ  
 القوم وقلوا فى القيظ قاراي مطعم للضيف قن اى  
 حقيق وكذا كقن وقين القبائل من العرب وغيرهم  
 الجماعات والقبائل الجماعات من الفرسان الواحد قنبلة  
 وهو ما بين الثلثين الى الاربعين قال تطل القبائل يكسونه  
 بواثا من الشق لم يطيب **القاف المكسورة** القلى  
 البفض قسطا اى نصيبا وطها اى كفا وفى القرآن  
 الكريم عجل لنا قطننا وقال امية بن ابى الصلت  
 قولى لهم ساعة العراق اذا ساروا جميعا والقطر والقلم  
 القنن المتارم فى بطش او قتال او علم القصة الحصى  
 الصغار قرق اى نهمة اقتراف الذنب اى اكتسابه

القبية هي الثمرة التي تنبت على شجر الخيل



القُدْحُ في الاصل السهم من سهام الميسر ويستعار في الخط والظفر  
 ومي سهام بله ريش ولا انصول ومي عشرة سبعة منها لها  
 النصباء ومي العذ والتوام والرقيب والحلس والنفس  
 والمصنف والمعلّى فالغذ له نصيب واحد والتوام له نصيبان  
 والرقيب له ثلثة انصباء وكذا ما بعد كل سهم يزيد عليه الى  
 المعلّى وله سبعة انصباء والثلثة التي لا انصباء لها هي السنيح  
 والمئيج والوغد قيد ربحين اي قدر طول ربحين  
 قضته اي عوّضته ومو من المقايضة القيافة حسن التوئم  
 والتاء مثل **القاف المضمومة** قدامة مواين جعفر بن قدامة  
 المكاتب وكان ذا فضل وفصاحة وبلاغة ورجاحة وله  
 تصنيف يعرف بالفاظ قدامة وقد رتب الزجاء رحمه الله  
 وسماه غدة الكتّاب قرني والقرن جمع قرنة وهو ماء  
 يتقرّب به القلب الكثير التقلب من حال الى حال قال  
 الشاعر الحول القلب لا ريب ولا تنفع دون الميتة  
 الجيل القطوب عبوس الوجه قس في الماء اي غدر  
 القوب العزف القطوف ما يتناول يندل قطوف  
 العيب والشر وقوى الشئ وقصاراه مستهواه وآخوه  
 قنوه والعقيق يعني شدة حمرة القبول اليأس قد ارمو  
 ما قرناقة صالح عليه السلام وانما خصته لان شومه

شل قومه ثمود فاسلكم الله جميعا قال لافوه الا ودي  
 او بعده كقدار حين تابعه اسل الغواية اقوام فقد بادوا  
 اي قصدوا استقبال على قسطا من الاعمال اي قوامها ونصفها  
 والقسطا من الاصل الميزان وقيل هو ميزان يعينه فشيته  
 القدر البره قيرظ اي مدح وموحي قس مو خطيب العوب  
 وقيتها يضرب به المثل في الفصاحة ومو قس بن ساعده  
 الا يادي القل القليل المال والقل ايضا القلة قدوة  
 القوم معتمد في الفعل القعدة الكثير التقوى والثقة  
 الدابة يقتعد بها الرجل للسفر خاصة القدر فصاء مو ان  
 تجلس الرجل جلوس المحبى حنا تا فخذيه الى صدره مديرا  
 يديه على ساقيه التبول الملوك والسادة القن اعلى  
 الجبال الواحدة قنّة القطرب دويته لا يستعونها  
 قرف اي اثارهم القرون الاعم **الكاف المفتوحة**  
 كلعت بالشئ اي اولعت به ولججت واشتدت  
 كبتى له قال صخر الغي ومو الكلف كنه اي مجتمعة  
 الشع كبا الزند او الميود نارا ويضرب ذكر مثله في خيبة  
 الكرة الجملة في الحرب استعار لغيا الكيد المكر والخيالة  
 الخديجة والكيد ما يعالج من شدة الكرى كلمة الانسا  
 قول الله عز وجل واذا قرى القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم



وتعلم ان قد كلفت بكم ثم  
 اصنعي ما شئت عن علمي

التعمد



تَرْحُونَ **الكَلَّ** الثَّقَلَ وَمَا الَّذِي لَا يَنْفَعُ نَفْسًا وَلَا غَيْرَهَا فِي  
 الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ **وَمَوْكَلٌ عَلَى رُؤُوسِهِ** الْكُنَائِينَ جَمْعُ كُنَانَةٍ وَهِيَ جَعِبَةٌ  
 الشَّابِ كَذَا أَيُ حَزْنٌ **الْكَلْمُ** بِجَمْعِ الْأَنْفَاسِ كَدَّهَا  
 مَطَافُهَا أَيُ اتَّبَعَهَا **وَالْكَدَّ** التَّعَبُ كَفَّ بِنَانٍ يَعْنِي كَوْنَهُ خِيَاطًا  
 أَيُ خِيَاطَةً بِنَانَةً كَمَا فِي أَيُ حَافِظٌ وَكَلَاهُ اللَّهُ أَيُ حَفِظَهُ كَلِيمًا  
 يَعْنِي نَكَلًا وَكَلِيمًا يَعْنِي جَرِيحًا وَكَلَّمَ أَيُ جَرَعَ **كَيْتٌ** وَكَيْتٌ  
 كُنَايَةٌ عَنِ الْقَصَّةِ وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ كَيْتَ وَكَيْتَ يُكْنَى بِهِمَا عَنِ  
 الْأَفْعَالِ وَذَيْتٌ وَذَيْتٌ يُكْنَى بِهِمَا عَنِ الْأَقْوَالِ وَكَذَا يُكْنَى  
 بِهِمَا عَنِ مَعْدَارِ الشَّيْءِ كَارِثٌ أَيُ شَاقٌّ **الْكُورُ** الزِّيَادَةُ  
**كَسَفْتُمْ** بِالْأَيُّ غَيَّرْتُمْ خَالِي وَادَّيْتُمْ قَلْبِي وَاصْلَهُ مِنْ كَسَوْتُ الثَّيْبَ  
 كَعَبْتُهُ الْعَالِي أَيُ زَادَهُ شَرَفًا وَطَفَرًا عَلَى عَدُوِّهِ حَتَّى يَعْلَمَ بِقُدْرِهِ  
 وَفِي الْحَدِيثِ **وَاللَّهُ لَا يَزَالُ كَعْبُكَ** عَالِيًا قَالَ النَّابِغَةُ **وَالْبَسْتُ**  
 مَجْدًا أَوْ لَا زَالَ كَعْبُهُ عَلَى كُلِّ مَنْ نَازَى مِنَ النَّاسِ ظَاهِرًا  
**كَيْشٌ** الْأَزَادُ أَيُ مَرْتَفِعُ الْأَزَارُ مَجْدًا قَالَ الشَّعْرُ كَيْشُ  
 الْأَزَارِ خَادِمٌ نَسَفَ سَاقِيَهُ لَكِنَّهُ الْمُنْتَقِصُ وَالْحِشْنُ وَ  
 الصِّيقُ كَمَا كَانَ قَدْرُ أَيُ كَانَتْ تَدْرُكُ مَكَانَ ذِكْرٍ وَجَدَّ قَالَ النَّابِغَةُ  
**أَزَى** التَّرَقُّلُ غَيْرُ أَنْ يَكُنْ بَدَلًا كَذَا بَرَحَ لَنَا وَكَانَ قَدْرُ  
 كَمْ مِثْلُهَا فَارَقَتْهَا وَهِيَ تَصْغُرُ مِثْلَ مِثْلِ يَضْرِبُ لِكُلِّ مَكَانٍ خَالِيًا  
 بَعْدَ فَعْلَةٍ عَظِيمَةٍ وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ تَابَطَ شَرًّا بَعْدَ حَلَاصَةٍ مِنْ أَعْدَائِهِ

مِنْ أَعْدَائِهِ لَمَّا ارَادَ سَرَقَةَ الْعَمَلِ فِي قَوْلِهِ **وَأَبَتْ** إِلَى فَيْهِمْ وَلَمْ  
 أَلْ أَيْبًا وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقَتْهَا وَهِيَ تَصْغُرُ أَيُ كَمْ مِثْلُ مِنْ الْجَمَاعَةِ  
 أَوْ الْأَعْدَاءِ تَرَكْتُهَا وَهِيَ تَصْغُرُ تَعَجُّبًا فِي كَيْفِ أَعْلَتْ تَصْغُرُ  
 مِنَ التَّلَهُّفِ وَالتَّاسُّفِ عَلَى مَا ذُكِرَ وَمِنْ صَغِيرِ التَّطَرُّبِ  
 أَوْ الْحَزَنِ كَتَبْتُ أَيُ قَرَّبْتُ **الْكُرْشُ** يُكْنَى بِهِ عَنِ الْعِيَالِ وَإِذَا  
 اكْتَرَتْ الْمَرْأَةُ رَدَمَهَا قِيلَ نَشَرَتْ كُرْشَهَا **وَالْكُرْشُ** أَيْضًا  
 الْجَمَاعَةُ مِنَ الْكُنْزِ كَنَفْتُ دَمْعًا أَيُ حَبَسْتُهُ **كَلَا** وَلَا أَيُ مِثْلُ  
 لَا وَلَا وَمِنْهُ كَلَمَةٌ يُكْنَى بِهَا عَنْ قُصْرِ الزَّمَانِ وَمَوْقُولُ الْإِنْسَانِ  
 لَا مَوْقُولُ الْبَلِّ اسْرَجَ مِنْ لَا وَيَعَالُ يَعْنِي بِهَا قَوْلُ الْمُتَحَدِّثِينَ  
 لَا وَائِةٌ وَيَعُولُ الْآخِرُ لَا وَائِةٌ وَلَا سَبْمًا فِي الْمُنَازَاةِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ  
 فِي الْحَوْلَةِ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ **الْأَبَاتُ** قَالَ الشَّاعِرُ **يَكُونُ نَزُولُ**  
**الْقَوْمِ** فِيهَا كَلًا وَلَا غَشَا شَا وَلَا يَدْنُونَ دَحْلًا إِلَى رَجُلٍ  
**الْفَشَارُ** الْعَجَلَةُ **كَسَعَ** الْمَهْنَاتُ أَيُ طَرَدَهَا وَتَرَكَهَا وَالْمَهْنَاتُ  
 خِصَالُ السُّوءِ وَاصِلُ الْكُسْعِ أَنْ تَضْرِبَ بِيَدِكَ عَلَى ذُبُرِ الشَّيْءِ  
 أَوْ بِرَجْلِكَ يُقَالُ **كَسَعْتُ** الرَّجُلَ بِمَسَاءٍ أَوْ أَلْطَمْتُ فِي الرُّءُوسِ  
 كَبُوتُهُ أَيُ عَشْرَةٌ وَسَقُوطُ كَمَا يُورَدُ فِي لَا وَلَا مِنْهُ مَذْكُورَةٌ فِي  
 اللَّامِ **الْفَالِ** كَالْبَابَةِ الْحَزْنِ **وَالْكَيْبُ** الْحَزِينُ **كَبِشْتُ** الْكَيْبَتِ أَيُ  
 رَيْسَهَا وَغَلِيظَهَا قَالَ عَمْرٍو بْنُ قَعْدٍ **كُوبٌ** نَازَلَتْ كَبِشَتُهُمْ  
 وَلَمْ أَدْرُغْنِي نِزَالَ الْكَبِشِ نِزْدًا **الْكُفَّ** **الْمَكْسُورَةُ** كَلَّتْ



الخلق كما قال لي هذا مثل يَصْرُفُ الخرافة والمخالفة في الأفعال  
 قال الشاعر لانا لم نقتل ونجزي به الأعداء كَيْلَ الصَّاعِ  
 بالصَّاعِ كَيْلَ سَيْبِ سَيْبِي وَجِدْرِي وَكَيْلَ سَيْبِي فِي الْأَصْلِ  
 بَيْتَ الْوَحْشِيِّ نَاسْتَعَارُهُ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ يَغْشَى الْكَلْبُ سِ  
 بَرَوْقِيهِ وَيَهْدُمُهُ مِنْ هَيْدِلِ الرَّحْلِ مِنْقَاضٌ وَمُنْكَبٌ الْكَبِيرُ  
 جَابِئُ كَيْفَاتِ الرُّفَاتِ يَعْنِي الْقُبُورَ الْكَلَفَاتِ الْوَعِيَّةِ  
 فَالْيَابُ كَيْفَاتِ الْآحْيَاءِ وَالْقُبُورُ كَيْفَاتِ الْأَمْوَاتِ وَفِي  
 الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَلَمْ يَجْعَلِ الْأَرْضَ كَيْفَاتًا أَحْيَاءً وَأَمْوَاتًا  
 الْكَيْفَاتُ الْمَقَابِلَةُ وَالْمَقَابِلَةُ وَاسْتِعَارَ لِلْعَاوِلَةِ كَلَامَةً  
 زَيْدٌ أَيْ حَفِظَ الْكَلِمَةَ شَيْءٌ يَعْنِي الْإِنْسَانَ مِنْ كَثَرَةِ الْأَهْلِ  
 كَأَنَّهُ يُضَيِّقُ مَخَارِجَ نَفْسِهِ الْكَلْبُ الْبَيْتُ وَمَا يَكْتَنُ فِيهِ أَيْ  
 مَسَرَّةُ كَيْفَتِهِ الْحَابِلُ مَوْسُكُ الصَّيْدِ قَالَ الشَّاعِرُ  
 مَلَأَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ مَتًى كَانَتْهَا مِنَ الصَّبَقِ فِي عَيْنِيهِ كَيْفَتُهُ حَابِلٌ  
 كَيْفَتُهُ الْحَابِلُ فَنَظَمَ أَيْ مَسَاوَاتُهَا الْكَلَامُ الْفَرَاغُ الْكَافُ  
 الْمَضْمُونُ الْكَلْبُ الْكَثِيرُ وَالْكَثِيرَةُ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ  
 فَإِنَّ الْكَلْبَ أَعْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنِّي أَيْ غَلَامٌ الْكَلْبُ  
 مَوْسُكُ الْبَيْتِ الْبَيْتُ أَيْضًا الْخَرَفَةُ سَمِعْتُ كَلَامَهُ كُلَّ  
 أَمْرٍ أَعْرِفُ بِوَسْمٍ قَدْ جِئْتُ أَيْ عَارِفٌ بِقَدْرِ الْفَرْقِ وَالْفَرْقِ  
 بِمَا عِنْدَهُ وَاسْتَدْرَجَهُمْ وَلَكِنْ دَمَطَ أَكْلُ مِنْ شَيْءٍ فَأَيْضًا

وَتَسْمُ قَدْ حَكَّ فِي الْقِدَاعِ وَاصِلٌ مَذَا انْ الْعَرَبُ كَانَتْ تَعْلَمُ  
 قِدَاعُهَا فِي الْمَيْسِرِ بَعْلَاهُ مَا تَسْتَدِلُّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِالْعِلَّةِ  
 عَلَى نَصِيْبِهِ فَضَرِبَ مَثَلَهُ الْكُتُبِيُّ بِدَلِّ مَوْجِلٍ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ  
 بَنِي سَعْدِ بْنِ دُبْيَانَ وَقِيلَ مَوْجِلٌ مِنْ بَنِي كُتَيْبٍ وَهُوَ قَبِيلَةٌ  
 مِنَ الْيَمَنِ وَكَانَ يَرْجُو بِاللَّهِ بَوَادِ كَثِيرَ الْعُشْبِ فَرَأَى زَوْجَاهُ  
 ثَبِيْعَةً طَالِعَةً مِنَ الْأَرْضِ فَاعْجَبَتْهُ فَسَقَاها الْمَاءَ وَقَوْمُهَا  
 حَتَّى قَوِيَتْ وَقَطَعَهَا وَجَفَفَهَا وَعَمَلُ مِنْهَا قَوْسًا وَخَشَبَةً  
 اسْمُهُمْ ثُمَّ اتَى قَتْرَةً عَلَى مَوْجِدٍ وَكَانَ فِيهَا مَرَّةً بِهَ طَبِيعٌ  
 مِنْهَا فَرَمَى حِمَارًا بِسَهْمٍ فَانْفَذَ السَّهْمُ مِنْهُ فَاصَابَ الْجَبَلَ فَأَوْزَى  
 نَارًا فَظَنَّ أَنَّهُ قَدْ أَخْطَأَ ثُمَّ مَرَّ بِهِ طَبِيعٌ آخَرُ مِنْهُ حِمَارًا فَانْفَذَ  
 مِنْهُ السَّهْمُ وَاصَابَ الْجَبَلَ فَأَوْزَى نَارًا فَظَنَّ أَنَّهُ أَخْطَأَ أَيْضًا  
 ثُمَّ مَكَثَ عَلَى حَالِهِ فَمَرَّ بِهِ طَبِيعٌ آخَرُ فَرَمَى مِنْهُ حِمَارًا فَانْفَذَ السَّهْمُ  
 وَصَنَعَ صَنِيعَةً الْأَوَّلِ ثُمَّ مَكَثَ سَاعَةً فَمَرَّ بِهِ طَبِيعٌ آخَرُ  
 فَرَمَى مِنْهُ حِمَارًا فَجَرَى لَهُ كَالَّذِي قَبْلَهُ ثُمَّ مَرَّ بِهِ طَبِيعٌ آخَرُ فَجَرَى  
 لَهُ كَذَلِكَ فَقَالَ أَبْعَدْ حَتَّى حَفِظْتُ عَدَّهَا أَجَلُ قَوْسِي وَإِيدُ رَوْعَاهُ  
 آخَرِي لَا لِي لَيْسَ بِهَا وَشَدَّهَا وَانْتَهَى لَا تَسْلَمُ عِنْدِي بَعْدَهَا  
 وَلَا أَرْجِي مَا هَيْبْتُ فَرَفَّهَا ثُمَّ عُدَّ إِلَى الْقَوْسِ فَضَرَبَ بِهَا حِمَارًا فَانْفَذَ  
 ثُمَّ بَاتَ فَلَمَّا أَصْبَحَ نَظَرَ إِلَى الْحِمَارِ مُصْرَعَةً وَاسْمُهُ بِالْأُذُنِ مُصْرَعَةً  
 فَنَدِمَ عَلَى كَسْرِ الْقَوْسِ فَشَدَّ عَلَى أَيْمَانِهِ عَصًا فَقَطَعَهَا ثَلَاثًا

قَتْرَةُ بَيْتِ الصَّيْدِ



وانشاء يقول: ندمت ندما. لو ان نفسي تطا وعنى  
 اذن لقتلت نفسي، تبين لي سفاها الراى منى عمر اهلك  
 حين كسرت قوسى فضرب به المثل فى الندامة حتى صار كل  
 من فعل شيئا لا صواب فيه وندم ندما شديدة قبل ندم  
 ندما الكسبي الكفاة الشجعان الكلدوم الجراحات كذا  
 الشى غايته وحقيقته الكبر الكبراي قدم الكبير يعنى  
 اذكر نفسك ولا فانت الكبير الكتمان التلال من الرمل  
 الكوم الايل العظام الاشبه **اللهم المفتوحة** ولكن  
 ضد اللسن وطوالعى فى اللسان كبد عجا جتم هذا مثل  
 ضربه لهدوء وسكونه لان معنا كبد كما جعل بعضا على  
 بعض كما ينعلو العمل اللبد والعجا جمة الشارب يجوز  
 ان يكون من لبد المطر الشارب فتلبد حتى صار كما للبدو  
 يلصق بعضه على بعض وتلكى ان يوما تكلموا بين يدي  
 سلمة بن عبد الملك فخلطوا فى كلامهم ثم تكلم بعدهم  
 رجل فاحسن فقال ما شبة قوله بعد قولهم الا سبحانه  
 لبدت عجا جمة اللبح بالشى الولوخ به والمثابة عليهم  
 لغظت اى القتم ومنه سميت الكلمة لغظة لانها تلى  
 من الغم وقوله اللغظ المتبع يعنى الشار جعل بمنزلة اللغظ  
 الذى يلقي من الغم لم ينسج على منواله غيره والمنوال غيبة

والعى والمعيق  
 اسم الفاعل

هذا البيت  
 من كتاب  
 الفوائد

خشب الحايك التى بلغت عليها ثوبه عند شجر لوبى اى غطفت  
 اللغادون الحق وموا القليل من الكثير قال ابو زبيد  
 وما انا بالضعيف فتزدرينى ولا تحفظى اللغاة ولا  
 الحسيثى لموضع الشارب اى الكثير اللعان منه واللوع  
 بضم اللام ثبو اللعان والاضطراب كعاج موصى للام  
 معناه ليتم قال الحطيم الطوفى ما طوفى ثم اوى الى بيت  
 فعيدته كعاج. لفتت اى اخذت اللبد فى الاصل ما  
 اخذ من الصوف والوبر ويراد به الابل والضان و  
 السبد فى الاصل الشعر ويراد به المغزى ويقال ماله  
 سبد ولا لبد اى ماله قليل ولا كثير قال ابنى الزمان  
 حلوباتي وما جمعت كفاى من سبد الايام واللبد  
 اللدو شدة الحسوة اللهم الجمع كنح وجهه اى غطاء  
 وجلده الليلة الليلاى العظيمة الطويلة لو حتم  
 السموم اى غيرت وجهه وانشد ابن زبيد  
 خديك لا داوى والنجم لغايف النعيم يعنى التظايف  
 المحشو لغاى ملقى مطروحا لا يتدر على الجلويس  
 قال الشاعر اذ مكرام كدرية تطل فرحها لقي بشرا  
 ودرى كاليقيم المغيب لو كان فى عصاى سيرة من مثل  
 صرته لقدم سعة حاله لان الذى يكون فى عصاى سيرة

كدرية نوح من القطا

Copyrighted material



ينال بها ما هو بعيد عنه وذكر قوله ولغيم مطير مثل نفع  
 بالغيم في الرؤية ومعناه لو كان عندي يسير من المال  
 لما كنتكم شيئا. الا غط الكثير الغيم يقال منه لغط  
 بغطا والغطوا الغاطا اذا فحوا واختلطت اصواتهم  
 كحياهم اي نظرا بتحديث. لبث نتي اي اخذ بثوبه وجمعه  
 عند صدره وخره وموتجره واصله من لبس الدابة وهو  
 السيل الذي يدار على صدره واللبس العاقل ولت الرجل  
 اي صار لبيبا. لذها في قرن المساجلة مذا مثل اي لم ير  
 الا اضافة احدما الى الاخر في المغالبة لا القون في الاصل  
 الجبل يقرن به البعيران وغيرهما قال جرير. وابن اللبون  
 اذا مالز في قرن. لم يستطع صولة البزل القنا عيس  
 لطا ثم التثر اي اوعيته واللطائم في الاصل اوعيته المشرك  
 فاستعارها وقيل اللطائم جمع لطيمة وهي سوق فيها او  
 عية المشرك ويقال لكل سوق فيها انواع البياضات غير  
 الميسة لطيمة قال ذو الرمة. كانه يبيت عطار يغتمه لطائم  
 المشرك يحويها وتشتبه. لذنا خطارا اي زحاما لينا  
 كثيرا لا مترازا قاله التثال الكله في. فلما رايت انه غير  
 منتم املت له كفي بلدين مقوم. لفي مجير يد مل غيلان  
 عن من اي اصابه حرة والمجبر اسد الحرة وغيلة من هرة الرمة

ذو الرمة. ومي صاحبته التي كان يهواها وبثبت بها في  
 شعره وانما خصه لانه كثير القطع للهواجر وقد ذكر ذكر في  
 شعره اللانح الملقح يعني جحر النار لانه يلقي الغداة وتلقه  
 فينتج منها النار لما قال اي شيئا يقال ماذا لما قال  
 وهذا لا يستعمل الا نغيا في الطعام وقيل لما قال الشارب  
 والمناط الطعام اللوذحي الذي كان يذهب لذكاء واصله  
 من لذخ النار وليس كل من خلق يغري مذا مثل ومعناه ليس  
 كل من بدأ باجر احسن اصلا هم وانما لان معنى خلق تدور  
 ومعنى يغري يتطلع واصله في الجلد قال زمير. ولانت تغري  
 ما خلقت وبعض القوم خلق ثم لا يغري. لعا كانه يقال  
 للعائر معناه اناكل الله قال الاعشى. بذات لوث عقرية  
 اذا عشت. فالنعس اذ في لها من ان اقول لعا. طاك الله  
 اي تبك ولعنك وقيل لست صدك واصله من طوت العوة  
 اذا اخذت ما عليه من القشر لهدم اي سنان رنج وكل  
 حاد من السلهج لهدم لقد حكمت العقرب بالانفي  
 يضرب هذا المثل للخبث الشرير يتجرش لمن مواعظهم  
 به شرا فيعرض نفسه للهلاك لم يصب سهمها النقرة  
 يضرب هذا مثله لمن تخطى في مقصده والنقرة الهزم  
 في اللبث وقوله لم يبلغ الحنث اي صغير فهو ثم بالتكليف



سنة لسن العوم اي اخذوا بالسنة واللسن جمع لسن  
 وهو القادر على الكلام قال طرفة واذا تلسنتني كسنتها  
 انني لست بموتون فقرة الذخ في الاصل اصابه النار حرقها  
 وقد يستعمل في حارة الدم وخوف لحن القول فخواه اي معناه  
 وفي القرآن الكريم ولتعرفتهم في لحن القول للبيت لا سدة  
 اللحن شدة الشهاب النادر لمظ لمظا اذا تبجح لسانه  
 بقيت الطعام في فيه وايضا اخذ لسانه ففسخ به شفتيه  
 وذكره المتلطف ويقال شرب الماء لما ظا اذا ذاقه بطرف  
 لسانه **اللهم الملكسورة** اللغات الاتراب الاقران  
 لغت يعني نكرته واللغة في الاصل الثاقفة العزينة  
 اللين اللثة لحم الانسان والجمع لثات الله ما لم  
 بالمتكبر من الشعلية اي غنقا قال الصمة بن عبدالله  
 تكنت خذ الحى حق وجدتي وجعت من الاصفا  
 لينا واجدعا **الله المضمومة** لبسة اي التبان  
 واختلاط الجين فضة قال الشاعر وامسى الليل  
 منى كالبحرين اللوم شح النفس ودماة الاصل اللكنة  
 العي في المنطق وثقل اللسان اللهم ما يتعمل به  
 يتناول قبل الغذا قال الرازي عجين عارضها متغل  
 طعامها اللهم او اقل لدونه الغصن اي لينة ونعم

عارضها  
 منها

ونوع اللجة معظم ماء البحر ولديستعاد واللج جمع  
 واللج العظيم منسوب الى اللج لبا لنت اي حاجته مال لبيد  
 فاقطع لبا لنة من تعرض وصله ولخير واصل خلقة  
 صرامها لهاكم شهدة اي عطايكم متتابعة واللمى  
 العطايان في كل موضع اللغوب للاعياء وفي القرآن الكريم  
 وما مستنان لغوب لغايات المويد اي ما يلقي منها بعد  
 الاكل لذ بكل مؤمل اي الجاء الى كل من يؤمل ويبدل ماله  
 الكع اللينم لهم الصلاح اي ما يتصل به النسب ويلتحم  
 لست مثل ذقت وقيل اللوس اداة الطعام باللسان  
 في الغم لقيت اي اصابته لقوة وهي ريح ياء هذا لسان  
 في وجهه فتعاجب **اللينم المفتوحة** معرفة اللين  
 اي جنايته وسأته وقيل المعرفة مفعلة من قولهم عز فلان  
 قوم اذا دخل عليهم مكرها وعزتم بالبشر لظنهم قال  
 العجاج ما ايب سرك الاسرني نفعا ولا عرك الا  
 عرني معتم فعلة لغت عليها المسكنة المضموع و  
 اصله من السكون وكذا المستكين والمسكين المن  
 الفضل والطول من اشارته حكم وطاعته غم يعني ابو  
 شروان بن خالد وكان وزير الملك توشد بن و قيل امر  
 بانشاء المقامات امير البصرة المور والذى تورده اي



اى الامر الذى قد تمت عليه و دخلت فيه و اصل المورد  
 موضع المورد و فاستعاره ماردين لان من طرفه  
 المفزع المجاء و الموئل المجاء المسار الموضع الذى  
 تسرع فيها و المسار موضع السباحة المحجة جادة  
الطريق مقيلا اي نزل واقامته ما ريت اي جاءت  
سهيعة اي طريق المربع المنزل واصله المنزل في الربيع  
مغان الادب اي موضع الذي موفيه ومنزله قال ذولقة  
يفعل اسدام المياه وتحتطى مغان مسها الموئل  
الحواض المعنى المنزل ومعناها اي الفنى به عن غيره  
الحيا الحياة والحيا موالغيت الذي حيا به الارض  
فاستعاره له معاد والا فاق ما اعوزه منها ولم  
تجد مغاور الافاق اي برارى افاق البلد والواحة  
مغارة وانما سميت مغارة وهي ملك على سبيل النار  
بالغور منها كما يسمى الكذب سليما تغاة لأب السلالة  
وقيل سميت مغارة اي ملك من قد لهم فوز اذا اسلك  
منبت شعبي اي وطي لان الشعب ما تشعب من  
اغصان الشجرة وقد ذكر في الشين مقار اي ما يقوى  
فيه كالجفن وحوها قال ذو الرمة الامر البيل الفل  
التمالة وتأني مقار بها اذا ملح الجر والمقار

تسرع  
 ترسل

والمقار اي ايضا الحياض يقوى بها الماء للكثبة اي الحج  
قال الشاعر اوليك قوم قد قدروا اي حياضهم باعذب  
من ماء الشرى والطيب الحج موضع الاجتماع قال  
الحار ره استمى وتلك مثل سمعت بغرة رفع اللواء  
لنا بها في الحج المقار وجوه الفقر قال الشاعر  
لما المرء يصلح فيغني مقار أعف من التنوع  
ماء ثورة مذكورة في الناس ماء سوف عليه اي مخزون  
نا أخز وبكر اي ما أكثر فضلك ومذا تعجب ممن اي قليلة  
التعهد بالكل وحكى عين مرها ومقها وهي الفاطة الهدا  
الحجرة المأرق والشف لترك الكل مرغ اي ركب نواء وخل  
لا يضبظ موموق الزخا اي منظور النعمة موموق  
الاخاء اي محبوب الصدقة المطارف ثبات من خز  
قال مند بنت النعم بن بشير بما الخر من روح  
وانكر جلده وعجت عجما من جذام المطارف المعارف  
الوجوه والمعارف القوم الذين يعرفون وقيل المعارف  
السادة المنهل الماء الموافق ما يرتفع به من المعيشة  
المذاق الذي ليس مخالص الود والمحبة وأصل المذاق  
في اللبن وهو غلط بما يعش وبشينة الملح والمذوق  
في الحدة مان اي كذب والمين الكذب المعظم البارد اي

موقها مقصور ومدور  
 في الكلمتين جميعا

وهو اسم ذيل  
 جذام اسم ذيل



اي الغنيم التي جات بعير تعيب ولا مشتة وفي الحديث  
الصوم في الشتاء الغنيم الباردة الماء في جمع ماء في  
العين وهو ما غطته الجفون مرة في الغربة مباحدا  
ما وان واد فيه ماء بين النقرة والريكة فغلب عليه  
اسم الماء فسمى ما وان وكانت منازل عبس بين النقرة  
والريكة مذا قول الأصمعي وقال ابن الاعراب ما وان ماء  
بطريق مكة ببلا ر بنى اسد وهو يهزم ولا يهزم قال  
عروة بن الدرداء قلت لقيوم في الكنيف ترو وجوا عشت  
بتنا عند ما وان دزج مفوضه اي مفروقة موازنة  
الحل والعقد منهم العلماء والحكام وليست عربيتهم في  
الاصل على الجوس وحكامهم فاستعارهم بلفظ الكلام  
المعقولة اي الذي اخذت بعد ان سارت في الارض في منزلة  
الابل التي عقلت بعد شراوها المرافق بالفتح الذهاب  
والمرافق بالضم حيث يابى اليه والمرافق بالكس النشأ  
وجعله له كاملا استعارة الما جمل الذي لا خير عنده و  
اصاله من الحل وهو الجذب والما جمل ايضا الماكر والماجل  
الاستعارة بالكتاب يقال منه محمل به اي سعى المحل الجوهري  
المعهد المنزل المترتبة الفقر المترتبة الولاية المعقولة  
الذي ينشئ فيعقب على سائة موقوف اي مشددا على

على الملك والموقوف والوقيد الشديد المرض والنهم  
تمنوا اي مبتلى مفتال اي ما كبريا خذ الانسان غيلة  
اي من حيث لا يدري المعين اصله الماء النابع من الارض  
فاستعاره للمال الذي له مادة مدد جهها اي طريقها و  
مدد جهها بالضم اي كتابها المشوف المجلو قال عنقرة  
ولقد شربت من المداقة بعد ما ركد الهواجر المشوف  
المعلم المعاني البراري التي يعي بها عن الانوار ولا  
يهتدي لها المواضع الارض التي يومي بها الدليل خوف  
الهلاك المرامي المباحة تملكت اي تلتقت المرصد  
الطريق والموضع الذي يرصد فيه اي يرقب معروف  
العظم اي مستاقيل المال تغير واصل المعروف هو  
الذي قد اخذ لمح تلتعاره ملائمة منعة من اللوم  
مهيتم قيل معناها ما الحب على كلة لاصل الهمز وقيل  
معناها ما حاكك وما شاكك وقيل مركبة ومعناها ما هو  
يا حرة فتكون الهم من ما والها من ملو والياء من يا والهم  
الاخرى من مراء الرأس حجارة تشد بالمبال وتلق  
من السفن في البحر تسكها والواحد مرسى مجنون  
يقبر اي ميت محول على الجنازة الى القبر المال المرجع  
الملاء جماعة الاشرف مغبوطة اي يمتنى مثلها و



وَيُسَبِّحُهَا الْمُصَابِحُ الْمَلَوَانِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ  
قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: أَلَا يَدِيَا رَأَى بِالسُّبْحَانِ أَكَلْ عَلَيْهَا  
بَابُ الْمَلَوَانِ الْمَعْكُومُ الْمَشْدُودُ مِنَ الْمَمْتَعَةِ  
وَالْمَحْتُومُ مِنَ الذَّمِّ وَخَوَّ الْمَطَايَا جَمْعُ مَطِيَّةٍ وَهِيَ  
الْأَبْلُ وَالْمَطَا النَّظَرُ الْمَهِيضُ الْمَكْسُورُ بِعَدَجٍ مَذْرُوقَةٍ  
الْقَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ تَخْلَطُ بِالْمَاءِ مَا جَاءَهَا أَيْ عَطَاهَا الْمَرْبُورُ  
الْمُشَارِ إِلَى الْخَفِيِّ الَّذِي لَمْ تَطْرُقْ حَقِيقَتُهُ مَوْسِمُ الْخَيْفِ أَيْ  
مَعْلَمُ الَّذِي تَجْتَمِعُ النَّاسُ إِلَيْهِ كَمَجْمَعَانِ الصَّيْفِ أَيْ شِدَّةِ حَرِّهِ  
مَا خَوَّ مِنَ الْمَمْعَةِ وَهِيَ صَدْرُ الْحَرِيقِ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ  
كَمَجْمَعَةِ السَّعْفِ الْمَوْقَدِ وَقَالَ ذُو الرِّقَّةِ: هَتَّى إِذَا جَمَعَانِ  
الصَّيْفِ مَبْتُلٌ بِأَجَةٍ نَشْرَ عَنْهَا الْمَاءُ وَالزُّطْبُ حَبْزُ  
الْمَكْبَدَةِ الْفَعْلَةُ تَعَالَى لَشِدَّتِهَا وَكُلُّ شَيْءٍ عَاجِلَتُهُ قَانَتْ  
تَكْبِيرُهُ مُضَضُّ مَا عَايَنْتُ أَيْ شِدَّةَ أَلَمٍ مَا قَاتَا سَيْتُ الْمَوْتِ  
مَوْضِعُ الْأَنْزَالِ مَلَحَ الْخَوَارِجُ الْمَلَحَ يَخْدِرُ عَنْ كَامِلِهِ  
وَصَلَبِهِ قِيلَ إِنَّهَا أَطْيَبُ مَا فِيهِ وَالْخَوَارُ وَلَدُ النَّاقَةِ قَالَ  
الرَّاكِبُ: بَيَّأَ لَهُمْ أَذُنُورُوا لَطْعَامًا الْكَبْدَ وَالْمَلْحَاءَ  
وَالسَّنَاءَ مَنْ يَرْبُ إِذَا بَدَّ يَنْهَمُ أَيْ مِنْ يَرْبُ صَنِيعُ  
وَيُصْلَحُ إِذَا فَعَلَ بَدَّ أَيْ يَرْبُ وَيُطَرِّقُ وَيُشِيرُ  
فِي النَّاسِ مَنَحْنَاهُ أَيْ أَعْطَيْنَاهُ مَقَاوِلًا أَيْ فَعَلًا كَمَا يَقَالُ

يَقَالُ رَجُلٌ مَقُولٌ وَمَقُولٌ وَقَوْلَةٌ وَقَوْلٌ أَيْ لَيْسَ كَثِيرُ  
الْقَوْلِ وَالْمَقَاوِلُ أَيْضًا الْمَلُوكُ مِنْ حَيْرٍ وَتَدْبِيرٌ لِعَزِيمٍ  
قَالَ أَبُو طَالِبٍ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ: صَبَرْتُ لَهُمْ نَفْسِي سَمَرًا  
سَمِيحًا وَأَبْيَضَ عَصِيٍّ مِنْ تَرَاتُ الْمَقَاوِلِ الْمُخَصَّصَةُ الْمَجَامِعَةُ  
وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: فَمَنْ اضْطُرَّ فِي مَخْصَصَةٍ مَطَارِدِ الْبَيْنِ  
أَيْ مَبَايِدِ الْفِرَاقِ الَّتِي طَرَحْتَنِي بِهَا سَطَايِحُ الْعَيْنِ أَيْ  
مَنَاطِرُهَا الَّتِي تَرْتَفِعُ إِلَيْهَا مَثَلُ الْخَلَايِقِ أَيْ مَثَلُ طَبَائِعِ  
الْخَلْقِ يَقْبَلُونَهَا الْمَثَالِبُ الْمَعَايِبُ مَبْدَأُ تَبَايُحٍ  
لِقَوْلِهِمْ خَيْرٌ وَقِيلَ لِمَنْ مِنَ الْمَيْرَةِ مَا دُبَّتْ أَيْ طَعَامُ الَّذِي  
صَنَعَ لِلدَّعْوَةِ وَفِي الْحَدِيثِ: الْقُرْآنُ مَا دَبَّتْ إِلَيْهِ فِي الْأَرْضِ  
أَيْ مَدْعَايُهُ شَبَّ الْقُرْآنُ بِصُنْعِ صُنْعِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ  
لِلنَّاسِ لَهُمْ فِيهِ مَنَافِعٌ وَخَيْرٌ مَجْمَعٌ أَيْ مَوْضِعٌ تَمَّالٌ  
زَمِيرٌ وَأَمَّا هَا يَنْهَضُ مِنْ كُلِّ مَجْمَعٍ الْمَرْجَانُ صَفَارُ  
الدُّلُورِ وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: تَخْرُجُ مِنْهُمَا الدُّلُورُ وَالْمَرْجَانُ  
أَلْحَانُ الْعَطَاءِ بِلَهْ ثَنٍ الْمَوْوُودُ الَّذِي قَدْ أُصِيبَ فَوَاوُهُ  
الْمَوْوُودُ الْمَذْفُونُ الْمُثْقَلُ بِالسَّرَابِ وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ  
وَإِذَا الْمَوْوُودَةُ سِيلَتْ مَرَامِيرُ آلِ دَاوُدَ وَيُرِيدُ مَرَامِيرُ  
دَاوُدَ وَنَشْرُ وَمَرَامِيرُهُ مَا كَانَ يَتَغَنَّى بِهِ مِنَ الذَّبُورِ وَ  
كَانَ أَوَّلَ شَيْءٍ لَمْ يُولَدْ عَنْهُ مِنْ حُسْنِ الصَّوْتِ قِيلَ كَانَ



اذا قرأ الزبور يستريح الوحش اليه حتى تؤخذ باعناقها  
 وما تنفر وكان اذا افتتح الزبور كانا ينفخ في المزامير وما  
 صفت الشياطين المزامير والبرابيط والصنوج الا على  
 صوته معبد ملوآن ومبلى لدنى وكان يغنى في ايام بنى  
 انيه وكان من احسن الكبر غنا وخلقوا وملوكا اذا مل  
 المدينة في الفناء وفيه يقول الشاعر اجار طويش  
 والسر تجي بعده وما قصبات السبق الا لمعبد المناص  
 الحاجاء والخلة ض وفي القرآن الكريم ولأت حين مناص  
 الموتور المظلوم الذي قد اصاب بوترها اي تخقد او  
 تار او قتل حين او اخذ ماله فكاذ افتره هو وترى  
 فره مدحرة لشيطانة اي بعده ومطهرة ومحيطة  
 محضته صدق وقرى اي اخلصتم صدق محبتي وعهدك  
 والمحض الحاصل وما خص الودي خالص واصله في  
 اللبن الذي لم يخلط بماء مريدا اي متجره من الحيرة  
 سمي الامر للجر خدره من الشعر والماء والعاق متريا  
 اي بعيرا حبيبا وهو منسوب الى امرأة بن حيدر بن قبيلة  
 معروفة يزعمون ان ابلهم تلحقها ابل الوحش والمهادي  
 جمع المنون والمنية واحد وهي الموت القيل الاكثان  
 من الحر في وقت الظيرة المعزل موضع تعاذل الابل في

طويش والسر تجي  
 نغنيان

في الحرب وما مني يريد به معرك الجاهج المنكوس ملو الذي  
 ركه عند رجليه مصاب السحاب موقع يقال صاب  
 السحاب يصوب صوبا ومصابا المثالث او تار في  
 العود المرتع اللهو وما يتنعم به والمرتع ايضا الموضع  
 الذي يرتعون فيه ويلعبون المقارنغ الذين ينفق بتولهم  
 قال الشاعر وباعت ليلى في الخلاء ولم يكن شهوى  
 على ليلى شهوة مقارنغ مناط الضر والنفع اي متعلقها  
 مطلقو لا اي مدرا باطلا بغير عوض ما با اي منصفنا مبتوة  
 اي مقطوعة المايق الاحق في غباوة قال المجنون  
 وحق دعائي النكس احق ما يثق وقالوا طيق للضلال  
 مغراه اي مقصده المشوى المنزل المزبور المنى تارث  
 لاحفارة من امثال ينسب لمن يكرم الانسان لاد اليه  
 وحاجته لانه خفي به في الحقيقة لان المادب الحاجة  
 والحفاوة المبالغة في الاكرام المشمولة الحذا ببارده  
 كانتها مرت عليها نتج الشمال وقيل هو التي تشمل العقل  
 فتكون بمعنى شاملة ما اطول طيذكر قيل معناه ما  
 اطول مدتك وعمرك ويقال غيبتك واصله من الطول  
 قال وان بليت وان طالت بك الطيل ما تجدى  
 طلاب الاثارة من بعد عين اصل المثل مذكور في الهزلة

تبوخي اي تبوخي

تبوخي



المفتوحة المعلوم الخروج ملاح الساب ما يلح منه  
 ويبين كانه ما بالذرة اى انتصبت قايما في ذرة المنيبر  
 اى اعلاه المعلم الذى يبتدى به والمعلم ايضا المنزل المكسوة  
 بالقدم اى سدوة الرؤى بالقدم وهو ما يستد به راس  
 الابريق ويصنف به الشارب ملاح رال اى اسرع ذكر  
 من فراخ النعام مدينه المنصور يعنى بغداد ميعه  
 النشاط جدته قال المشاعر كم فيهم من شطبة خفيف  
 وسالنج ذى ميعه ضار مر الخارف اوعيه تعل من  
 سيف الخوص وتخط واسعه البطون خفيف الرؤس  
 تجعل فيها كسار الجبر والفر مرصوفه اى تدرستم بعضها  
 الى بعض مرتجج اى مضطرب قلق ما وى مال المنهول الى  
 اى المنهول الى يقال نهى اى نلض مال اى كثر ماله المالح  
 هو الذى ياء هذا الدلو فى اعلا البيه والمالح الذى  
 يلاء الدلو فى اسفله وضربه ماله ماكل سودا ثمره  
 ولا كل صهيبا خمره سدان يضر بان للتشبه بالشئ وليس سلفه  
 الصهباء التى تخالط حمرتها بياض الماعون قال ابو  
 عبيدة بن موفى الجاسلية كل منفعه وفى الله م الطامع والكفر  
 المعصوم المنوع من المعصيه وقيل التبايع والمؤمن الذى  
 به الوصم وهو العيب ويراد به ما يلقى الكاذب سفيه اى جوده

شطبة صنفه فرس

خفيف  
سريع

اى جوع مع الخوا على سلك صابن مزا مثل معناه ما  
 يدوم شئ كما ان الخوا على الرمي قد يصيب مرة ويضرب  
 ايضا مثلا لمن تاق بالصبواب فلتة وداه المظلم ماكل  
 برق خاليت اى خادع ومزا مثل معناه ماكل احد بعدم حيره  
 مينا البروق اذا شمت مثل ايضا معناه مينة الرجال الذين  
 يقصد لهم واخبرهم لتعلم من عنده خير من ليس عنده ما  
 كذب ان نصب شبكة وشوى في الحريق سملة اى ما  
 لبث اذا هتال على القافى ليصطاد منه شيئا من العطا  
 وشوى في الحريق سمكة مثل ضربه لاستعجاله في الحياة  
 عليه في غضب للكرام وحدته في الكلام مخافة فوات الامر  
 والنقطاع كالذى يشوى سمكة في نار الحريق والتهاب  
 النار مخافة انطفاء النار المن والسلوى المن و  
 الترنجبين والمن ينزل من السماء على الشجر والسلوى  
 العسل شبه عظامهم بهما لطيفهما وانها لحيسان  
 بلا شقة واشد ابو عبيد الهزلى وقاسمها يا نعم  
 جهدا لانتم الذمن السلوى اذا ما تشوراه والسلوى  
 ايضا طائر يشبه السمانى وفى القرآن الكريم وانزلنا  
 عليكم المن والسلوى الملاق الذى تخضع ويلين فى كلامه  
 ما محب من جد اى ما ارتفع وشرف من جده عن العطا

وفى القرآن الكريم  
 والسلوى  
 والمن  
 والسلوى  
 والمن



التي هي في سائر

وتحل منكوتا اي مقعورا مدا ذل مقعور الحاتن اي قريبا  
كما يقعد حاتن الصبي وهو الذي يقطع قلفته المناسم  
أخفاف البعير المبرية هامين الراي والثرة مسكر كسري جلد  
كيس قاله الشاعر كما قلتم زيان في مسكر ثعلب مخاض  
الوضع اي وجه الولادة وكل حامل ضربها الطلق فهي ما خض  
وفي القرآن الكريم فاحباء ما المخاض الى جذع الخالة مخرج الحين  
ونور القمرين ورفع قدر الحرمين مخرج البحرين اي ارسلها  
غير مضبوطين يعني البحر الملح والبحر العذب وقال قوم  
مخرج البحرين معا على وفاطمة رضي الله عنهما والقرآن الشمس  
والقمر والحجران الزمب والغضمة وتخلل ان يكون اراو الحجر  
الاسود الذي بكته والصخرة التي بالبيت المقدس محشود  
اي مجويع فيه الكس ماموم به حرف الامام اي مشغوق الدرس  
يعني العلم وقيل الماموم الذي يهذي من أم راسه جعل جريانه  
في الكتابة بالعلم بمنزلة الهذيان ومكشاة الكلام والامام  
الكتاب حرف به لانه يكتب به مشرونة اي محذوفة يقال قناه  
سرا اي جونا مشغومة اي مغطاة مرموب الشبانام يعني  
الطلع اي محو في الحد يني ويريد المزود والمزود قال  
ابوبكر حملت به في لياليه مزود ودية كرها وعقد لها قهلام  
تخلل محذوفه مسكر الحزن يعني التعل اي مقدرة مصنوعة

مصنوعة لان يسلك بها القلنط الحنن من الارض الملام  
الحروب والقتال الواحدة ملحق مركوم بعضه على بعض  
المقادة الطاعة والانتقاد لها النساء وهي في  
الاصل لقر الوحش شبهت النساء بها والمها ايضا البلور  
المثابيم المزاويج يعني كل كلمة منها تقطع معنيين و  
الصورة واحدة والمثابيم في الاصل النساء يلدن  
تواثين في كل بطن المحطور المنوع الذي بينك وبينه  
مايل المطرمان البس مزايا اي فضائل الواحدة خزية  
الماء اثرا الاخبار المذكورة والفضائل المشهورة  
مشهكة للاعراض اي منقصتها لها واستقاط حرمته كالجنه  
الليلة بالبارحة هذا مثل يضرب للشئ يشبه بشئ قبله  
واول من قاله طرفه بن العبد واوله كل خليل كنت  
خاللت لا ترك الله له واضحه كلمهم اروع من ثعلب  
كالجنه الليلة بالبارحة من شبه اياه فاطلم اصل الظلم  
وضع الشئ في غير موضعه ومعناه فوضع الشبه في غير  
موضعه كما قول المساند اي مساند بها اسلمها وصدورها  
مشغوة الموارد اي مقصودا كانه ماء قد كثرت شغاه  
الوارد عليه ويقال عارم مشغوة الموارد اي كثير سواله  
عن العلم وكوم مشغوة الموارد اي كثير العفاة المد زيادة الماء

خاللت اي صادقت



في البصرة من البحر في كل يوم ثمانون عشرين ذراعاً والجحر  
 نقصاً في منتهى الزيادة الى ان تبين الارض في بعض  
 المواضع ثم يرجع الى الزيادة المذكورة هكذا مع الزمان  
 سبحان القادر الرحمن **الميم المنسوخة** مبطنت  
 اي ازيلت ونجيت وكذا قول مبطنت الوفاي رآه  
 عني المنوال حشيتة الحايك التي يلف عليها الثوب عده  
 فاستعارها بيت الشعر الميم العلامة واثرا لجمال  
 قال ابو حنيفة التميمي فجاءت كحوظ البان ليست بكثرة  
 ولكن بيمادي وقارب ويميس المضا والميدان  
 منكى بالبحار اى تكهنتى وطيب فنى من مر اى عده  
 يلعب به للطرب قال علقمة قد اشهد الشرب فيهم  
 تزمزمتهم والقوم تصرعهم صهباء خرطوم المحال  
 الحيل والمكر قات كبتة الاسديت انت خير  
 من عامر وابن وقاص وما جمعو اليوم المحال المقنة  
 المحبة المهاد الوطني والمهاد الارض من غيهم انهل  
 مده الريح من مثل من به معناه من فعله وسببه جات  
 منه التوبة والرحمة في الاصل السحابة يدم يوماً وليلة  
 وانهل انصببت فاستعارها مريه شكل المياه الغدا  
 من مثل والمياه جمع ماء فاستعارها واراد بها ان

كحوظ البان  
 غصن

يمتد

الخيرات الكثيرة سنها بها اي طريقاً مرمية يريد بها  
 كلمة والمرماة في الاصل نضل مدور ملاق اي كثير الفقر  
 الميرة الطعام يمتاروا الانسان مجن قد قلبه هذا  
 مثل يضرب لمن كان مسالماً ثم يصير محارباً والمجن في الاصل  
 الترس مذرة القوم اي ذعيمهم والمتكلم عنهم يقال رآه  
 عن القوم مثل دراهم اي دفع عنهم قال لبيد وايتنا ملاعب  
 البوايح و مودة الكيبيبة الرذاع المصاع الحارسة  
 في حرباً وخصومة ويستعار في الكلام قال القطامي  
 تراهم يغزون من استركوا وتحتلبون من صدق  
 المصاعا معتام القوي ميخار اى يؤخر القوي الى عتمة  
 من اين توكل الكنف مثل معناه من اين يتوصل الى الغرض من  
 غير وصول الى مكروه يقال دله ان يعلم من اين توكل اى كان  
 داعياً عالمياً بالدخول في الامر والخروج منه ومن مثل العرب  
 وذكر ان كنف الشاة ياكلها الفطن من اسفلها مما يلي يد  
 المسكر لها ومن اكلها من اعلاها كوالد فم جرت عليه المرتة  
 وقيل ان في الكنف موضعاً اذا امسك الانسان سقط  
 جميع لحمها قال الشاعر الى علياً ترين من كبر اعلم من اين  
 توكل الكنف **الميم المنسوخة** متحلياً بالصدق  
 اي ملزماً به كما يتحلى بالحق مؤيداً بالحجة اي متوياً بها

ملاعب الرماح المم لول



المصنعة في الاصل قد قرأ ما يفيض من اللحم والماضع مولدني  
 يفيضها ومذاكناية عن الغيبة ومعناه ولا تجعلنا احدث  
 في افواه الناس يتحدثون فتنابا لغيره ففصبنا لحم يؤكل  
 بالغيبة وفي القرآن الكريم ولا يغتب بعضكم بعضا اذ حبت  
 احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فكرهوه. قيل وكان العيار  
 ابن عبد الله القبي خضة النعمان وكان بينه وبين  
 ضار بن عمرو واقع لقصة جرت بينهما ليس هذا موضع  
 ذكرها وكان من غشبهته فذكر ضار فقال ابو مرحب الربيعي  
 من ضار يريد بذكر انتقامه فله عليه العيار فقال له النعمان  
 انذبت عن ضار وقد فعل ما فعلت فيه ما قلت فقال  
 اكل لحمي ولا ادع ولا اكل اي اقول نوابين عني ولا ادع غيري بذكر  
 بتبجح المبتكرة التي لم يسبق اليها المحبرة المهدبة و  
 كان يقال لطيف الغنوي المحبر لانه كان تحت بر شعرة  
 اي يهد به. مقتضب حلوه وسره اي مرجل كثير وقيل  
 وجيده وردية يقال قضيت الدابة اذا ركبته قبل  
 ان تراض واصل القضب القطع المتعاقب مولدني يري  
 انه لم يظن وهو فطن الحاني مولدني لخص بالليل واصله من  
 الحنوة وهي العطية قال زهير احي بها بيتا بنجد  
 وابتنى واداك بالقول الذي انا قاياله وقيل الحاني السائل

قوله لا ادع غيري بذكر  
 قوله لا ادع غيري بذكر  
 قوله لا ادع غيري بذكر  
 قوله لا ادع غيري بذكر

المساهل والمسامح واصله من قولهم حبوت الرجل اذا  
 فضلت عليه واحسنت اليه المالح ما يستخرج من الكلام  
 مغالات الصدقات اي مزايده منور النساء والمبالغة  
 في ارتناعها. مجاجته اي ريقه مزاياله مكرهه اي مفارقة  
 موضعه مفضيا اي مرجيا اجفانه كانه مسقي والغنى  
 عن الشئ هو المبالغة وزعمه مثنيا اي مفاكرا لموا ربا عنه عيان  
 اي سائر عنه نعاينتي وان يراي. مزنه عند الاوام  
 مذا مثل والمزنة السحابة والاوام القطر ومعناه  
 منفعة عند الحاجة. مندرى المتأد بين اي مجلسهم ومجمعهم  
 منضدي اي مصنوف الموقع مولدني يوقع المكروه و  
 المدقع المذل الذي يلصق بالرفقاء وهو السراب وفي  
 الحديث نعوذ بالله من الفقر المدقع المحتاج المستاصل  
 المتأج المقدر متروفي اي منعهم المستشيط المحتد  
 غضبا مما في اي ليس على الصلوة محضلة الرئي  
 اي مبتلة زياها بالندى قال الرازي تصبغ من حج الذي  
 محضلة معمله الصبا اي ليثمة الصبا وهو ربح تهبت  
 من الببل وقيل من الشمال المواتي المطاوع والموا وفق  
 العريش موضع التعريس وهو النزول في اخر الليل للراحة من  
 السير قال زهير اثنائي سقعا من عريس مرجل ونو يا

قوله لا ادع غيري بذكر  
 قوله لا ادع غيري بذكر  
 قوله لا ادع غيري بذكر  
 قوله لا ادع غيري بذكر



كحوض الجرد لم يتعلم. المستبحر هو المستدعي بباقي الكلام  
 ليدله على العوان وذكر ان الرجل من العرب كان اذا اظلم عليه  
 الليل وهو في البرية ولا يهتدي الى مكان يستضيف به عوا  
 عوا الذي يستضيفه الكلاب فتنبه عليه فيعلم بالحج فيقصده  
 ليخرج اليه من بضيغه وقيل المستبحر الذي يطرق الحجي لئلا  
 فيقف قريباً ويستبحر الكلاب فيعلم به القوم فيخرجون اليه  
 قال ابن عزم. ومنه تكسب الرسل ثوبه ليسقط عنه  
 وهو بالثوب مقصم. عوا في سواد الليل بعد اعتسافه لينبج  
 كلب او ينفذ ثوبه. فجاء به مستسبح الصدى للقرى  
 له عند اتيان المحيدين مطعم يريد مجاوبه كلب له مطعم  
 اذا طرق الضيف المحي المالك العاصد المدلهم الشديد  
 النطلة منحصر المروية اي اخذ بعضا وعساها والمحصنة  
 كل ما تسكر باليد من سوط او عصا وكذا قال  
 خذها ابا عبد الملك لحنها وارفع يمينك بالعصا متحصرا  
 محقوقا مصغرا اي مخنيا مثل الهلال في اعوجاجه  
 ولونه وحواله قال العجاج. سماءه الهلال حتى اهدت  
 منقش اي متصرفا للسؤال وفي القرآن الكرم. واجمعوا  
 القانع والمقر. السبل الليل المرعى ظلمته والسحاب  
 المرسل ماء الغلق الماه الذي ياتي بالغلق وهو العجب و

والدائمة مخربق لينبج اي سالت ليطلق لسانه فيها  
 بعد مجر منقبض مجتبع قال مجر من كضمة الما سور  
 وهذا مثل يضرب لمن يقبض لاجر لينبج فيما بعد وتحدث  
 امراء المعور المكشف الريبة كانه صار الى كشف العورة و  
 قيل هو المكن من عرضه من قولهم اعور الصيدا اي امكنك الملمة  
 التي تاتي بانه لم عليه. المتها فت المشا قط من ضعيف  
 او حرص مد رجها اي كتابها الذي اذبح وطوى. المحدث  
 كالبصير تحرر في الشئ. المصبيات السهام القائلات  
 السيطر المقدر على الشئ المسقط عليه وهو المتقهر ايضا  
 وفي القرآن الكرم. لست عليهم بسيطر. مصبية اي لها  
 ولد صبي وتحتل ان يريد انها تصبي من براكها الحسنة  
 اي تميل الى الصبوة. مبيت اي بليت مكثب اي محزون  
 المعذر الذي له عذر. متد مدد اي سرعا كانه يتدحر  
 واصلا ان يكون في الحذور ويسرع فيه قال ابو النجم  
 جندله دمد مشها في جندل. ويروي دمد يشها  
 متقهقها اي مبالغا في الفك. منطيا اي راكبا  
 منتصيا مجزا. عزمة مشعلة اي ماضية جادة  
 قال البراءة رب ابن عجم لسليمتي شمل طباخ ساعات  
 الكلام في ادا الكسل. المشا كالمسا قط من شدة وكثرة وانما



المتها بك صاحبها وهذا كما يقال ليلى تايام اي نيام فيه وشعر  
 شاعر وانما الشاعر قايام والمتمل المخلص المتجر من مثل  
 صهيفة المتمل وهو اطلق الشعر ومن حديث صهيفة  
 انه قدم هو وطرفة بن العبد على غروب امر القيس وكان يشتر  
 اخاه قابوس بن المنذر للملك بعد فجمعهما في صحابة قابوس  
 واحرمهما بلزوم وكان قابوس يشا بالحب لله وكان يركب  
 يوما للمصيد فيركض ويتصيد فيركضان معه حتى يرجع عشيته  
 تعيين ويكون قابوس من الغد في الشرب فيقفان بباب  
 سرادقة الى العشي فكان قابوس على الشرب يوما فوقنا بابه  
 الشها ركلا لم يصله اليه ففجر طرفة فقال ابياتا يلجوا فيها  
 قابوسا وغرورا فبلغ ذكر غرورا بعد قصته لم تذكر كما قالني  
 فدعا المتمل وطرفة وقال لعلكما قد اشتقتما ويسركما  
 ان تنصرفا قالوا نعم فكتب الي عابله على البحر ينقلهما واجههما  
 انه قد كتب لهما نجيا ومروفا واعطى كل واحد منهما شيئا  
 وكان المتمل قد اسن فخر بنهر الحيرة على غلمان يلقبون  
 فقال لطرفة هل لك ان تنظر لنا بيتا فان كان فيها ما نري  
 له وان كان شرا القينا ما نأى عليه طرفة فدفع المتمل كتابه  
 الى بعض الصبيان فاذا فيه شرا فالقاء في الماء هذه صهيفة  
 المتمل ثم انه قال لطرفة اطعني والحق كتابك فاني طرفة وهو الاله

انه لا يقدم على قتلى لعره قولي وقوتهم ومضى بكتابه فقتله العا  
 ومضى المتمل حتى لحق بملوك جنته بالشام وقال في ذكره  
 عن مبلغ الشعراء عن اخويهم جبرا فتصدقهم بذلك المتمل  
 اردي الذي علق الطهينة منها ونجا جذار حباية المتمل  
 محمدا اي محيطا مختصرة اي قد صبغت بالمصر وهو طين  
 يكون صبغه احر خفيف الحمة وفيه منقعة ليست بالكثرة  
 مستغرا اي مبالغا في الصهل مسود وجه الشيب  
 بنعله القبيح وتحتل ان يريد تسويد شيبه بالحضاب  
 ثمار مجاول وطالب قهر وغلبة وعلى الحمار مستفيض  
 اي ننداول بين الكثر المغردين المطهرين بالغناء  
 متسعسع اي مضطرب في شية من الكبر قال تابط  
 على غيرة او جهرة من كماريس طال نزال النوم حتى  
 تسعسعا شتر غرغ اي مستد المحاورة المحادثة  
 الميسا من العقال اي المحلول من عقاله المنتجع المقصد  
 منهلة اي منصبة متتابعة المحشم الغضبان للشئ  
 المتقبض مغذا اي مشرعا المتمل المتلغ ومنه سمي  
 الجيش لها ما لانه يلتهم الفرسان واصله من قولهم  
 التهم الفصيل ما في ضريح ايم اذا استوفاه مد نعة اي عرضة  
 المنقشة الحادثة والمنكاف الحادثة المباحثة اثار العلم





المشايخ والشيخ

مُسَاغِبَ اى مِهْيَج لِلشَّيْءِ مَصْطَلِبًا جَرَابُهُ اى حَامِلُهُ عَلَى  
حُصْنِهِ وَهُوَ مَا بَيْنَ كَشْحِهِ مَحْشَا اَيَايَهُ اى مَحَرَّ كَامِسًا  
رُجُوعَهُ مُتَشَقِّبَةً اى مُتَغَرِّقَةً يَعْنِي فِي كُلِّ طَرِيقٍ مُنَايِجِي  
اى يَبْقَى وَاقَاتِي وَاصَالَهُ لِلْبَعْضِ فَاسْتَعَارَهُ مُبَارَاةً اى  
مَعَارَضَةً بِالْأَقْوَالِ وَقَدْ يَكُونُ بِالْأَفْعَالِ الْمُطَارَعَةَ طَرَحُ  
الْكَلَامِ بَعْضُ لِبَعْضٍ مُنْقَعٌ اى مُذَلَّى وَمِنْ ذَلِكَ مِنْ صِفَةِ الشَّمِّ  
وَيُقَالُ نَقَعَ الرَّجُلُ الشَّمَّ اِذَا عَتَقَهُ وَنَقَعَ الشَّمَّ فِي الْبَابِ  
الْحَيْثُ اى اجْتَمَعَ وَانْقَعَتْ اَنَا اى جَمَعْتُهُ مَكَاشَرْتُهُ اى  
مَضَاهَكْتُهُ مُنَاسَمَتُهُ اى مَخَالَطَتُهُ مَكَاشَرَاى مَلَهَقٌ  
كَسْرُ بَيْتِهِمْ وَهُوَ جَانِبُهُ اى كَسْرُ بَيْتِي مُوَالِسُ اى مُخَادَعٌ  
مُلِيحٌ اى لَاحِظٌ يُقَالُ لَاحِظُ الْبَرْقِ فَيُؤَلِّقُ وَالْأَخَرُ فَيُؤَلِّقُ  
مُلِيحٌ مُؤَجِّلٌ اى مُرْعِيٌّ نَقِصَتْ اى ضَاحِكًا  
مُسِيءٌ اى مَسَاوٍ الْمُدَاجَاةُ الْمَسَارَةُ لِلْعَدَاوَةِ وَهِيَ  
كَالْمُنَافَقَةِ وَالْفَاعِلُ مُدَاجٍ مُسَبِّحًا اى مُلَقًى لَا يَتَحَرَّكُ  
وَقِيلَ الْمُسَبِّحُ الْمُغَطَّى بِثَوْبٍ قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ  
تَرَى أَخَاهَا عَلَى الدَّرَنِيَّةِ اِذَا يَمَشَى الرَّجَالُ بِهِ خَوْفُ الْقُبُورِ  
مُسَبِّحٌ بَيْنَ اَعْوَادِي وَاصَالَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ سَجَا اللَّيْلُ اِذَا  
سَكَنَ وَغَطَّى كُلُّ شَيْءٍ مُسْتَوْنٌ اى جَارُونَ مُسْتَوْنُونَ  
يَنَلُّوْا بَعْضُهُمُ الْبُذَى الْكَثِيرَ الْمَالِ الْمَرَارَ شَجَرًا

المُتَوَشِّحُ بِالْإِلَاحَةِ يَعْنِي الْمُسْتَحْدِلُ بِهَا الدَّخَلَ فِيهَا كَالْمُتَوَشِّحِ  
بِالْثَوْبِ وَالْمُتَوَشِّحُ لِلرَّعَايَةِ لِلْمُتَوَشِّحِ لِقَبْلِهَا وَالْمُتَوَشِّحُ  
وَاصِلُ التَّوَشُّحِ التَّسْوِيَةِ مُقَرَّرٌ اى مَدُونٌ الْمُتَهَيِّجُ  
الْمُتَعَامِدُ وَالْأَمِينُ مُقَوِّفُ الْبُرْدِ بَيْنَ اى مُنْقَوِشَهَا قَالَ  
الْفَرَزْدَقُ لِبَنِي الْفَرَزْدَقِ الْخَرَدَايَ فَوْقَ شَاعِرٍ  
مِنْ خَزِرَ الْعِرَاقِ الْمُنَوِّفُ مُرَوِّعًا اى مُخَوِّفًا الْمُنَاصَلَةَ  
الْمُرَامَاتُ بِالْبِسَامِ فَاسْتَعْبَرَتْ الْمَعَارِضَةَ بِالْكَلَامِ  
الْمُسَاجَلَةُ الْمُغَالِبَةُ وَالْمُفَاخَرَةُ وَاصَالُهُ فِي الْاِسْتِقَاءِ  
بِالسَّجْلِ وَمَوَالِدُهُ وَصَبَّ ذَكَرٌ مَثَلًا قَالَ مِنْ نُسَاجِلِي  
يُسَاجِلُ مَا جَدَّ يَمْلَأُ الدَّلْوَالِي عَقْدَ الْكُرْبِ مُجَلِّيًا اى  
سَابِقًا مُصَلِّيًا اى ثَانِيًا تَابَعًا وَاصِلٌ ذَكَرٌ فِي خَيْلِ  
السَّبَاقِ وَمِنْ عَشَةِ الْجَلِيِّ وَالْمُضَلِّي وَالْمُسَلِّي وَالْمُسَلَّى  
وَالْمُرْتَابِ وَالْعَاطِفِ وَالْحَظِي وَالْمُؤْتَلِّ وَاللَّطِيمِ وَالْمُسَكِّنِ  
وَيُسَمَّى الْفُكْلُ اَيْضًا وَمِنْ كَلِمَةِ مُعَرَّبَةٍ الْمُتَشَوِّفُ  
الْمُتَطَلِّعُ الْمُتَشَوِّقُ مُهَيِّبًا اى صَاحِبًا زِيَادَةً قَالَ  
طَرَفٌ تَرِيحُ اِلَى صَوْتِ الْمَهْيَبِ وَتَتَقَى بِذِي خُصْلٍ رَوْعَاتٍ  
أَكَلَفَ مُلْبِدٍ الْمُشْعَشَعَةَ الْجَدَّ الْحَزَّاءَ الَّتِي كَانَتْهَا شُعَاعٌ  
وَقِيلَ الْمُشْعَشَعَةُ الَّتِي قَدَّارَقَتْ بِالْمَزَاجِ وَاطْهَرَتْ لَهَا  
شُعَاعًا قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلثُومٍ مُشْعَشَعَةٌ كَانَتْ الْحَصْرَ فَيَسُهَا

قِيلَ الْحَقُّ الذُّعْفَرَانُ

الْأَهْلِي بِصُحْبِكَ فَاصْبِحْنَا وَلَا تَبْقِ خُورُ الْأَنْدَرِيَّةِ



اذ اما الماء خالطها سخيذا من مهر شديد قال ابن  
 احرر ويوم قتال من مهر سخيغه خلوت بمزاج يدين  
 المتاليبا وقال ابن فارس العرب تقول ازهرت الكواكب  
 اذا لمحت فهذا من الشئ الزاهر والميم زائدة المطرف ثوب  
 من خبز متفققا اي مجتمعا يضرب بسنان من الرعدة  
 الموشاة المنقوشة مبر اي تفضل يزيد على غيره ويعلق  
 قال الرازي لذي يبرون على المبر تخلف اي يترك عليك ما  
 ذمب منك وتخلف متلف اي يتلف اماله واعداه  
 منصرف متيم على ذنبه لا يطلع عنه ثمهد او موطلا اي  
 مثبتا المساورة الواثبة موصدة اي مغلقة الموصدة  
 على المطبق وفي القرآن الكريم انما عليهم موصدة وقال  
 الشاعر تحن الى ابواب مكة ناقتي ومن دونها ابواب  
 صنعاء موصدة المكد المندرج يعني حجر النار والمكد  
 هو الحزن اذا لم يورثا او المفرج اذا اورى وقدر مدمر  
 الاملاك اي ملكها مكر والدشور اي معيد ما ومكورها اي  
 مديرها موريد الامور ومصدرها اي مبدئها ومعيدها  
 المرمل هو الذي هو الذي قد نفذ زاده كذا كذا المرمل وهو  
 ايضا الذي مات امراته ملاحم مصاهر المرص الحرق  
 والمومض الطامر ذو خفيمة كانه يومض اي يلمع ويبد

بالمرمل والمرمل

موبق من ملكه مخاناة الاين اي مقاساة النعب مدانة  
 الحين اي مقاربة الهلاك المستقيمين الذين يكسرون الكلام  
 والهدر كسفسقة العصافير وهو من كلام العرب الشها زين  
 وانشد سلافة بن عبد الباقي الاثباري البصري قول الشاعر  
 كم قرية سفسقتها ونفرتها وجعلتها كركمها اقطاعا  
 المجلو زين المرعين في الزهاب والحج والذين يكسرون  
 الضمير الميخل المعطر معافرة الوطن ملازمة او كاد  
 متشاحرة اي مختلف متخاصمة والمشاجرة الناذع المبيد  
 المهدك المعنى مضطربا اي توتينا هضبا مريدا ومراد  
 اي طالب ومطلوب والمراد ايضا المكر على الغفل ومراد  
 قبيلة من العرب المنتدين الجالسين في الندى وهو  
 المجلس المكدي هو الحايبة المنقطعة الحير القليلة الظفر  
 واصله للحافر اذا وصل الى كربة وعلى الارض الصلبة فتقطع  
 الحفر المثل الا لتصاب المحسب طالب المعروف بغير قربة  
 ولا عهد ولا ذمة قال الشاعر ينيك يريد ضارعي  
 لمصيبة ومحبط بما تطلع الطوائج مليت اي تمتعت  
 محتفيا بيساء اي قدورن قوله المعادعة المشاة  
 منفاوات العادات اي عدا ومن الغدو اليهن والغايات  
 النسيان والنوامق مقاناة القينات اي مخالطةهن وملازمتن

ارتفع ضارعي بعجل من غير  
 كانه قال احد من بني تال ضارعي



والقيئات المغنيتات المهاجك الملاحج تعقري اي مقصدي  
المعتكدة الظلم اي لشديدة الظلمة يعني الاحجية الحفنة  
مستد ربحيل اي مستظلل في ذراه مد لجين اي سايرين  
بالليل جرم لا يترمرم اي ساكت لا تحرك شفته قال  
الراجز وردت والليل جرم طايه المديذب المتدور  
بين الفعل وتركه وفي القرآن الكرم مذنب بين بين ذكر  
لا اله الا هو ولا اله الا هو ولا اله الا هو المتعفف المتكفف المتجب  
للامور بالعبادة وهي زجر الطيب وشبهه المتكفر في الشبهة  
بالشي لنفسها دون غيره واصل الاحتكار حبس الطعام  
منفض اي تدفق زاده وماله المحتار طلب الميرة وهي الطعام  
المذور وعن الشيء هو المايل عنه مرئف الشفاري حاد كما يعني  
شفار السيف لعقل الابل وشفار السكاكين لقطع اللحم  
مخلوقا برده اي برده قد اخلقا ورثا وبلينا مؤنثه  
اي لا يمتد مستين اي محدين قد اصابهم السنة وهي الخط  
مصحرين اي قد دخلوا في الصحراء منصدح اي متفرق  
نطاح اي مبدول مبعد بطلانه المواظب المداوم على  
الشيء المحقق مسعا اي الذي لم يظفر لاجته المردى المبلل  
مخلق الي النجم اي مرتفع بشرف ملد و اي محير اسودا  
اي جعل سيدا واقدره بالسيادة لفضله المنفرد المال يجعل

لجعل صاحبه نفيسا تعلكا اي اعلم نفسي بعلاقة اشهر بها  
واصله للشجاع في الحرب يشهر نفسه بعلاقة يعرف بها المنتج  
المقصد وهو الانجاء والمنتج ايضا الموضع المقصود  
طلب الخير تعقبات اي واخر بعدا واصله في الابل تعقب عند  
الغجاز الابل التي على الحوض فاذا اهرقت واحد دخلت احدى  
المرتبع الموضع الذي يرتبع فيه اي يقام يقال ربت  
بالكان واربتعت به **النون المفتوحة** نشأتها  
اي ابتداءها واظهارها وفي القرآن الكرم ولقد علمتم  
النشأة الاولى ناضبه اي ذامبه واصله من قولهم نصب  
الماء اذا ذهب لبعدتنا وله ويستعار لغيره ناضبه اي  
فيها نصب وتعبت مشتقة قال النابغة ملبين ليهتم  
يا ائمة ناصب نفخ اي دافع نجته نقدر الاشياء الى غير  
ونظر اليها محققا بعين عقله بنا سمع اي لم يقبل سمع  
ما سمع وبنا المنزل باصالة لم يقبلهم وبنا السيف لم يقطع  
وكذا نكر غيره لما قصد بها مقصد تهذيب الافهام لا  
كما ذيب الكلام النادى المجلس وكذا ذكر الندى الخيب صوت  
البكاء والاعوان نبضت الغريضة اذا تحركت لظلمة في سكر  
الرفاق اي اصابهم وضمة معتم ندر شره وذمب  
نفخت في غير ضم مندا مثل يفسد يفسد الشيء في غير موضع

ناقصة اي زاحمة ولا غيرة



ولا منفعة فيه والقرم النار وقيل الضرم الحطب الذي  
يلتهب بسرعة ومنه قول الرازي قد نفخوا الوابنفون في  
فحم ناييك به كما تقول حبك به ومعناها انه لحسنه ينفاك  
عن طلب غيره النبي المحدث وناجا فلن فلهنا حاد ثم سراً  
نضو برقعها اي كشفه واذا لته عن وجهها يقال نضاً  
الشئ ينضو نضوا اذا ازاله التزاهة البعد من الشؤ  
والكذب وكل شئ قبض الندي القطا المنضرة والتضارة  
الحسن والذونق وفي القرآن الكريم تعرف في وجوههم  
نضرة النعيم نبذت الدنيا والقيته قوله نبذ حرم  
اي اطرأها وتركها نسأت لمن فكاهتم اي حدثت  
ليمن محادثته نشوة غرام اي طرب ولوح نخت به  
واصل النغ الطيب بالشئ الخفيف وقد تجعل القطا نغاً  
نير النجا اي نيس السيل النجا وهو السبيع والسعة  
قال طرفة وعامت يضبعيها نجا الحفيد وتتنور  
نيرانا لقرى اي نضرا النيران التي توقد لقرى الصيف  
من بعيد قال الحرث بن حذرة فتتنورت نارها من بعيد  
نحزاز هينيات من كل الصلابة نجا مستبح اي صوت  
ستدع نباح الكلاب النبابة ايضا مستر وهو من  
اصوات الكلب اذا دعا الكلاب قال الشاعر غرضه ان يفتت

حسنت بناء من مكلم النثرة منزل من منازل القرا اذا  
كان في السطان وعلى لحنه صغيرة من كوكبين وهو لم الاسد  
ومتحراء وانما سميت لثرة لانها كانتها سمات قدس  
كذا قال الزجاجة ويجوز ان يكون سميت لثرة لانها كانتها  
مخطة لمخاطها الاسد النثر من الكلام ما كان غير شعرا لسبع  
والرسائل نثروا العجوة والنجوة من نولهم اصل العجوة  
التمرة التي هي مخصوصة بالمدينة والنجوة النواة التي خرج  
من جوف التمرة واصل النجوة يخرج من البطن وتحتل ان  
يكون النجوة القشرة التي على التمرة اليابسة وهو من قولهم  
لحوت الجلد اذا كسطة والنوطا وعية نعل من فوص  
وتسمى الجلال وليس منهاك عمر ولا او عية نحل فيها و  
انما ضرب ذكر مثلاً ومعناه ادروا الكلام الجيد الذي  
هو منزلة العجوة والكلام الردي السقط الذي هو منزلة  
النجوة وهي النواة او القشرة وتحتل ان يكون النجوة الرطب  
الطرية الملقطة واصلها فيما حكاه ابو عبيد من قولهم  
استنجيت الخل استنجا اذا قططتها والمقطوط هو  
النجوة الواحدة نجوة وكما منجوا اي ملقوط كما يقال هذا  
نجا نسيج اليمن اي منسوج اليمن ويكون المعنى وابدوا  
الكلام القديم الذي هو منزلة الرطب الطوي نايض



يُبرى النبال استدر ك عليه ابن الخشاب فقال هذا  
كلام لا معنى له لأن النابض هو المتحرك من قولهم نبض  
العرق إذا تحرك والنبض لو تراو أمدته ثم أرسله فسمع له  
صوت وبرى النبال لما يكون قبل هذه الحال بل مثل الكناين  
من البلى وهي حالة بعد البرى يكون قبل المراماة والجواب  
عنه أنه ليس مراده حقيقة التحريك ولا برى النبال للنضال  
وهي المراماة والمناصرة مثله ومعناه أنه متحرك باعتماد  
في ترتيب كلامه وقاعد يروم الغلب بنضاضه كلامه  
لا يرفى سهامه ناطورة الدويان هو رئيس الكتاب  
الذي ينظر في الأعمال والأموال النفع الغبار النايير  
فاستعاره للامتحان نيف أي زاد نفع صدره أي النفع  
واظهر ما فيه من السر والتغفات الكلمات والتغف  
مثل النفع والتغفات في العقد هو الساحر والراقي نشز  
عصى وجفاء نسب أي مال في أي وصل وارفع بثقة  
أي تغير وزوال من الفقر نعل العيد صلاته لحافة  
الصب أي دقة العاشق وهذا له الشعر والفرس العظيم  
وكل عظيم نهر قال عنته وحشيتي سرج على عبد  
الستوى نهد مراكله بنيل المجرم نضاض أي كثر الحركة  
بمعنى في الحياطة والنضاض حية خفيفة كثر الحركة

١٢٠  
ناصحة أي خايطة تخاطبها يقال نض الحياطة النوب  
أو خاطب قال نضحت أديم الود بيني وبينكم بأصرة  
الأرحام وناصحة أي لا تغش في العول ناصيك كلمة  
يتعجب بها في مقام المدح ثم كثر حتى استعمل في كل تعجب  
وقيل ناصيك أي كافك كما يقال صباك أي ينهاك  
بعجب عن النظر إلى غيره الناسكين أي العابدين المتفرجين  
بنكرهم أي بدو بالجهنم وعبادتهم والناسيك العابد المحتدى  
أي سقطي نهض أي كفى نرعت عرسه أي طعنت فيه  
بالكلام وانسدت ما بينهما وبينه ونزل نرعت مثل  
نشرت وترفعت ونزغات الشياطين انصارهم  
النأي البعد نث أي ذكر حاله وشكاه ناوحت أي  
قابلت نايكم أي طرقت نوايت السله طين أي وثباتهم  
لقرار العباد ناء بما يسد فقره أي نهض بما يعينهم  
مشقلا قال امرؤ القيس وأردف أعجازا وناء بكلمة  
نفسه نطلبه وناشد أي طالب وقال انشدك الله  
ندوت أي جلست الناب المسنة من التوق والناب  
أيضا السيد والناب السن المعروف نصر الله وجهه  
فلان وانصر أي حسنه وانما يراد به الجاء عند السلطان  
وقضاء هو النج الكثر وذكر الحسن الوجه النصاب فرغ



الغراب وإنما خصه دون الطيور لانه فيما ذكرنا وعنه داود عليه السلام  
 ان الغرابان تغر عن فراخها اول ما تخرج من البيض لا يخرج  
 الاوانها فرقا وحذر الا ان الغراب اخذ الطير فتعقب اي  
 فتصيح فيرزقها الله عز وجل طيرا كالذي باب فدخل  
 في اجوافها اذا نعت فيكون ذكر غذاها الى ان ينبت عليها  
 الريش وروى عن مكحول السامي في الحلية لاني عيم يا رزق  
 الثعالب في عيشهم من دعا داود عليه السلام ان تشار الرحمة  
 الطيبية نهيد اي زبد ضخم نتاج فكري اي شياء  
 تظهر من فكري ومن قوله نتاج له الافكار اي نطلب  
 ان تظهر لنا شيئا الخب من كفى النفس والحب المدة ايضا  
 يقال فني فلان خب اذ مات فاستعاره لذهاب الليل  
 والخب ايضا النذر نفع الغلة اذوا العطش وضرب  
 ذكر مثلا نجحت اي طلعت وظهرت وكذا سمي الخب نجما  
 نباهة اي ارتناح في القدر والذكر وفلان نبيه اي على  
 الذكر والقدر اللهم الحريص على الطعام واللهم الحريص  
 عليه نطت عن الجواب اي جبت ورجعت ففرد  
 منه الا بكرا اي تقتضها وهذا مثل معناه نذكر منها ما لم  
 نذكر قبل ذكر منزلة اقتضاها الا بكرا من النساء  
 ينس اي تكلم التدب والمندوب للامور العظام وقيل

كلما نجي على وزن فعل يفعل  
 مقصد في الاكثر على فعل

وقيل التدب المأزوز للكارم التوى نية الغزاق كعد  
 الطالع اي ضيقه وعمره ناسرا اذ نيه هذه كلمة يقال  
 لمن جاء طامعا الخ لا استقبال بايكف من المذرة والى  
 عن قضائه الحاجة قال الشاعر خيت عنا ايها الوجه  
 وليسك البفضاء والخب نعم النيمة اي زينتها و  
 حسنها مخض زبد اي نتج ونستخلص جوده و  
 خالصه واصله في اللبن فاستعاره للظلم نعمة اي  
 نقصه واصله الزيارة التقدير صغار الغنم قال الرازي  
 لو كنتم ماء كنتم زبد او كنتم صننا كنتم نقرا  
 نصبت ركب السرى اي رفعتها في السير واسرعت  
 النمط كالنوع والجنس والفن والنمط الطريقة  
 يقال ما زال على نمط واحد والنمط ايضا ضرب  
 من البسط نسيخ النواظر في النواظر اي نرسيل  
 نواظرنا في الرياض النواظر اي احسن النبات ندما في  
 جذية الا برش النحي صاحب قصته الزباء وكان ملكا  
 جبارا لا يرصني ان ينادم احدا فكان اذا شرب نادى  
 الغرقدين فكلما شرب قد حاصبت لكل واحد منهما  
 قد حاتم نادى بعد ذلك عمرو وعقيل وقيل عامر  
 وعقيل القيسيان وذكر انه فقد ابن اخيه عمرو بن



عَدِي مَدَّة فَظْفَرَاهُ فَاتِيَاءُ بِهِ فَحَكَّمَا فَالَاءُ مَنَادَمَتُهُ  
فَاجَابَهَا إِلَى ذِكْرٍ وَعَاسِدَمَا أَنْ لَا يَغَارِقَهُمَا مَا عَاشَ وَ  
تَعَاسِدَ الرَّجُلَانِ عَلَى أَنْ لَا يَنْفِرَ أَحَدُهُمَا عَنْ صَاحِبِهِ خَيْرٌ وَلَا  
شَرٌّ وَوَقِيَاءُ بِهِ فَضْرِبُ بِهِمَا الْمَثَلُ فِي صِفَةِ الْمَوَدَّةِ وَالْإِنْفَاقِ  
قَالَ مَتِّحُ بْنُ نُؤَيْمٍ • وَكُنَّا كَبْدًا مَاتِي جَذِيَّةً حَقِيقَةً  
مَنْ الدَّهْرُ حَتَّى قَتِلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا • نَشْرُوزِي مِنْ أَيْسَاطِهِ  
أَي نَنْقَبِضُ مِنْ أَيْسَاطِهِ عَلَيْنَا وَكَلَامُهُمْ لَدَيْنَا نَشْرِي لَطْفَ  
بَسَاطَةٍ أَيْ نَعْتَرِضُ لِلْإِعْتِرَاضِ عَنْهُ وَتَرْكُ الْإِسْتِمَاعِ مِنْهُ  
وَيُرَوَّى وَنَنْتَزِي لَطْفَ بَسَاطَةٍ أَيْ نَتَّبِعُ وَنُؤْتِعِلُ  
مِنْ الزَّوَانِ وَمَوْلَا لَوْثٍ • نَزَالَ كُلُّهُ سِدَاحِي بِهَا الْحَارُونَ  
وَمَعْنَاهَا أَنْزَلُوا عَنْ الْإِبِلِ وَارْكَبُوا الْحَيْلَ لِلْقِتَالِ وَالْمُجَادَّةِ  
وَيَسْتَعَارُ لِكَلَامِهِمْ قَالَ قَدَعُوا نَزَالَ فَكُنْتَ أَوَّلَ نَازِلٍ  
وَعَلَامٌ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ • النَّاسُ فِي الْمَصِيبِ بِشِدَّةٍ قَالَهُ  
الْأَصَمِيُّ مَا كَانَ مِنَ الرِّيَاحِ مِنْ بَرْدٍ فَهُوَ نَافِخٌ وَمَا كَانَ مِنَ  
حَرٍّ فَهُوَ لَافِخٌ النَّفْسُ الْعِصَامِيَّةُ يَضْرِبُ لِمَنْ لَفَتْهُ شَرِيفَةٌ  
وَسَادَتْ لَفَتْهُ وَحَسِبَهُ لَا يَنْسِبُهُ كَانَتْهَا شَبَهَتْ نَفْسَ عَصَامٍ  
حَاجِبِ النَّعْمَانِ وَكَانَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ بَاسًا وَأَبْيَنَهُمْ لِسَانًا  
وَأَخْرَجَهُمْ رَأْيًا وَلَمْ يَكُنْ لَأَبَايَهُ شَرَفٌ وَكَانَ قَدْ غَلَبَ عَلَى أَمْرِ  
النُّعْمَانِ فَقَالَ رَجُلٌ لِلنُّعْمَانِ كَيْفَ نَزَلَ مِنَ الْمَكْرِ مَذَّةً الْمَنْزِلَ وَم

وَلَمْ يَكُنْ فِي بَيْتِ قَوْمِهِ وَلَا يَتَدَبَّرُ فَقَالَ نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ  
عِصَامًا • وَوَعَلْتَهُ الْكَلَامَ وَالْإِقْدَامَ • وَصَبَرْتَهُ مَلَكًا مَهَامًا •  
وَرَوَى أَنَّ عِصَامًا قَالَ مِنْهُ الْبَيَاتُ النَّفْسُ فِي ظَهْرِ النَّوَاةِ  
يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْحَقَارَةِ وَفِي الْقِرَانِ الْكَلَامَ • فَادَنْ  
لَا يُوْتُونَ النَّفْسَ نَقِيرًا • نَابَ طَرَقَ نَكَبَتْ عَدْلَ نَفْسٍ رَفَعَ  
• نَاوَرُ فَادَنْجَ أَي حَاكَمَ وَفَاخِرُ فَادَنْجَ مُفَاخِرُهُ بِنَسَبِهِ لِحَدَا  
أَي مِنْ نَفْعًا مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ نَشْرَا النَّاسُ الرِّجَالُ إِلَى خَلْفِهِ  
• نَضَائِدُ الْحَوَائِثِ أَي صُفُوفُ الدَّكَائِلِ • نَظَرُ نَظَرَةٍ فِي الْجُومِ  
يُقَالُ ذَكَرَ لَلْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ مُفَكِّرًا فِي أَفْرَاقٍ لِيَنْظُرَ كَيْفَ يُدَبِّرُ  
وَيُجَوِّزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِهِ النَّظَرَ فِي عِلْمِ الْجُومِ يَعْنِي فِي الْأَصْطِرْلَابِ  
الَّذِي ذَكَرَهُ أَوِ الْقَدِيمِ • نَارِقُ مَصْفُوفَةٌ أَي وَسَائِدُ وَفِي  
الْقِرَانِ الْكَلَامَ • وَنَارِقُ مَصْفُوفَةٌ • تَوَارُ الْغِيَانِ تَغَامَتُهُ  
أَي بَيْضُ اللَّيْلِ وَالتَّهَارُ شَعْرَةٌ وَالتَّغَامُ فِي الْأَصْلِ نَبْتُ  
إِذَا بَسَّ شَبَّ الشَّيْبِ بِهِ شَيْخٌ أَي غَضَتْهُ عِنْدَ الْبُكَاءِ  
مِنْ غَيْرِ انْتِهَابٍ يَتَرَدَّدُ فِي الصَّدْرِ • نَعَبَ يَنْتَاعِرَابُ  
الْبَيْنُ أَي صَاحٍ وَحَرَكَ رُكْلَهُ عِنْدَ الصِّيَاحِ لِقُرْبَتِنَا نَضُو  
الْأَرْوَاحُ إِذَا التَّهَارُ مِنَ السَّوَادِ تَشْمِيرًا فِي الْعَمَلِ وَجَدَّ •  
النَّازِي الْقَائِدُ وَأَصْلُهُ لِلْجَدْيِ يَنْزُوا وَيَقْفَرُ فَادَا  
كَبِيرًا مِنْ قَفَرِهِ • وَوَيْسُ نَلَوَى عَلَى عُرْجَةٍ أَيْ نَعِطَفَ



على موضع تعربح. تني تفتت نردود نطلب. نؤم النادى  
اي نقصد. نأمنه اي صوته يقال اسكت الله نأمنه اي  
صوته. نذر عبيد اي قتل. نزع اي بعد نظرة من دي  
علق اي من دي موى قد علق من بهواء فنظره دأيم اليه يقيم  
نحوتهم قصدتهم. نجلوا السها والقر من اهل معنى نذكر  
الكلام الحق الذي هو من نزل السها وهو كوكب خفي في نبات  
نفس والكلام الجلي الذي هو من نزل القر وفي المثل اوبها  
السها وتربى القر وكذا قوله ونجى الشوك والشر مثل  
ايضا للكلام الردي والجيد ومثله قوله ونشئ القريب  
والرف ونشئ السمين والغث وهذا اصله في اللحم  
وض به مثالا النماير اصحاب الفطن والعرفه فصل له سهم الكلام  
هذا مثل معنى تهيتا للوم لانك تقول فصلت السهم والرمح  
اذا ركبت عليها الفصل وانصلتها اذا اخرجت فصلها  
نهدى مثل نهضا. نجوس خلا لها اي نخللها بالطواف  
ناسمناهم خالطناهم وخالطناهم واصله من النسم  
ومى النفس نار الجبابر يضرب بها المثل في كل ما لا  
ينتفع به لانها التي تعد في من مصادمة حجرين وغيرها  
وقيل الجبابر رجل كان لا ينتفع بشاره لخله وكان يوقد  
نارا ضعيفة فاذا ابصر ما استغنى اطفاها وقيل الجبابر

الجبابر ذباب يطير بالليله شعاع كالسهم فناره  
لا ينتفع بها. نشتاع كاسر الكيتاي نشتا ول كاسر الحز  
نشتا نشتا بالسهم اي تداوى نصبت الشكر فاشتقت هذا  
مثل معنى تكلت فكان كلاما مثل شرك الصايد فطفت  
واصطدت قلوبنا. نجع افاد ونجع. نساءت نضوى  
اي زجرت بعنري وحملت عليه في السير فوق طاقم  
نزا نروان الغنط اي وثب وتغز تغزان  
الغنط ومود كراجراد. نورا اي زهر انشت  
مثل نمشت واستخجبت. نزع في مثل نمش في  
وجذبني. نفنف واسغى والننف في الاصل البداء  
الواسعة وكل مهواة نفنف قال ذو الرمة. ترى  
قربها في واضح الليث مسرعا على حذرك في نفنف يتطوع  
التوك الحق. النضج العطاء والنضج الذفع والنضج  
بالحاء المعجمة هو الشئ يبقى اثره وعين نضاجه كثيرة  
الماء نأمنه النبضة اي قارب قبضة روجه بالموت و  
تحتل من طريق المعنى ان يكون اراوعدة النبضة اي قبضة  
الكيف في العقود لانها تلهث وتسعون ويعنى ستم  
نقشها من بيتها. نلت اي اعطيت من الوصية ما لم تعط  
احد وله النشج ان يشرب دون الردي الناشب

مهواه من الهوى



صاحب الشباب **النون المكسورة** ينطقت  
 الى العايم اي سدت واصيفت الى يد مثل وحيد  
 ايضا قال لبيد احمد الله فله يد له بيديه الخير  
 ماشاء فعل الخلان العظيمة والهبة وكذا الخلة  
 نضو سري **اي** قد انضاه سري الليل يعني منزله واذ لم  
 لحم والنضو البعير المهزول لجاره اصله النفر الحفوظ  
 والمحاكة نقصا على تقض اي مهزولا من التعب والشقاء  
 على بعير مهزول من الاعياء لكس اي دني من الرجال قال  
 الشحر **وما انا باللك الدني** ولا الذي اذا صد عني  
 ذوالقوة احرب **يسع** يسع من ادم كالجمل يعقدني  
 راس البعير فاذا لم يصفه ليس يسع قال في الزم  
 تشكو الحشاشر ومجرى النعوتين كما ان المريض الى عقود  
 الوصب **نفس الدواة يدادها** نسيها اي شبا تدسي  
 وفي القرآن الكريم **كنت نسيا نسيا** **النون المفتوحة**  
 زمق نفسي ونذكر بلجاء اي نضطر الشكر المنكر  
 النوب المصائب وجعلها سودا لان البصر يظلم من  
 شدتها ومولها فيرى الدنيا سودا **نقرته** اي  
 سببكته **نضارة** ذميمة وخالفتم نثلت الكتابين  
 اي استخرج ما فيها والكتابين جعاب السهام ونصب

وضرب ذكر مثلا لاخراج الكلام **نح** اي كلمات مختارة  
 منجبة **تشد العراي** تعينم **نديد** الهوى اي لجعل  
 له دولة وهي الغلبة وهذا في الخير خاصة النجعة طلب  
 الخير واصله طلب الكلام **نرجي** الحولات اي نسوق الابل  
 التي تحمل قال عدى بن الرقاع **ترجي** اغت ابرة دوق قلم  
 اصاب من الدواة يدادها **النهر** التناول لما تخشى  
 فواته بسرعة **نطيك** اي نركبك **نغبت** الطائر جرحته  
 ويريد مقدار ذكر الوقت **ننض** اي نتحدث **نضوب**  
 ضحضا حنا اي ذهاب كله منا القليل واصل النضوب  
 ذهاب الماء والفحضا في الماء المتفرق على وجه الارض  
 ناستعار **نسجت** على منوالين اي ربت على طريقين  
 تقرا من اخرها الى اولها ومن اولها الى اخرها **نصب** يوفنون  
 اي الى علم نصب لهم يسعون والنصب ايضا ما نصب  
 فبعد من دون الله عز وجل وفي القرآن الكريم **كانهم** الى  
 نصب يوفنون **نطت** به اي اضفت اليه من الامور  
 النفاثة الشظية من المساكن بقي في الرجل فينفضها  
 اي يلبثها **نشا** وامن ريس اي اعيدوا احياء من لواب  
 وقبره **نكس** المريض اعادته في مرضه وضربه مثله معناه و  
 في يدك ونحكك جبسي وكسرى **الواو المفتوحة**

اغث  
 ولد الغزال



وَبَشَحَتْهَا بِهِ أَيْ جَعَلَتْهُ عَلَيْهَا بِمَنْزِلَةِ الْوَشَاحِ لِلرَّأَةِ وَهُوَ  
 سَيُوعَرِضُ يُرْصَعُ بِأَنْوَاعِ الْجَوَاهِرِ وَيَتَقَلَّدُ بِهِ وَجَلَتْ  
 أَيْ دَخَلَتْ الْوَبْلُ الْمَطَرُ الْكَبِيرُ وَكَذَلِكَ الْوَابِلُ وَالْطَّلُّ  
 الْمَطَرُ الضَّعِيفُ وَبِشَحَارِ فِي غَيْرِ الْمَطَرِ وَمِيزُ الْبَرْقِ  
 لِعَانَهُ وَالْوَمِيزُ لَغِيَابِ الْبَرْقِ الْأَسْثَارَةُ وَالظُّنُورُ الْوَجَا  
 وَجَعٌ يَأْخُذُ بَيْنَ الْقَدَمِ وَالسَّاقِ مِنَ الْأَعْيَاءِ وَأَيُّهَا كَلِمَةُ  
 تَعَجَّبَ قَالَ أَبُو الْجَحْمِ وَأَيُّهَا لَسَلِمَى ثُمَّ وَأَيُّهَا الْوَامِقُ  
 الْحَيْتُ الْوَشَى النَّقْشُ وَيَسْتَعَارُ لِلْكَلَامِ الْحُتْنُ كَذَا كَانَ  
 أَوْ صِدْقًا وَالْوَأَشَى فَاعِلُهُ قَالَ كَثِيرٌ فَيَا عَزَّانَ وَشَى  
 وَشَى بِي عِنْدَكُمْ فَلَا تَرْهَبِينِي أَنْ تَقُولِي لَهُ مَهْلًا وَعَيْتُ  
 سَمِعْتُ وَحَفِظْتُ وَصَلْتُ جَنَاحَهُ أَيْ سَرَّتْ مَعَهُ  
 وَأَعْنَتُهُ الْوَلَةُ الْخَيْرُ وَهُمْ غُلَطُ الْوَسِيْمَةُ الْحَسَنَةُ  
 وَطَرَهُ أَيْ حَاجَتَهُ وَجَمَ أَيْ حَزَنَ وَالْوَاهِمُ السَّائِكُ مَهْمًا  
 كَارِفًا لِلْأَمْرِ الْوَصْبُ الْمَرَضُ وَالشَّقَاءُ الْوَقَاعُ السَّلِيطَةُ  
 الْوَجْدُ مَا جَزَهُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْحُزْنِ فِي قَلْبِهِ وَرَدَى  
 بِأَلْبِهَا رَأَى وَرَمَى حَمْرَةً خَدَى بِالصُّفَةِ وَهَذَا الْمَعْنَى  
 مِنْ قَوْلِ الْمُتَنَبِّئِيِّ وَصَارَ بِهَا زَانِي الْخُدُودِ الشَّقَاقِيقُ  
 وَزَجَّ عَلَى وَزَعَتِهِ أَيْ جَزَّ أَوْ قَسَطَ عَلَى أَعْوَانِهِ وَفِي الْمَدِينَةِ  
 لَا يَدُلُّ لِسُلْطَانٍ مِنْ وَزَعَةٍ وَدُودُهُ أَيْ مِنْ يَوْمِهِ وَنَحْبُهُ مَوَا

وَأَهَيْتَ ضَعِيفَهُ الْوَضْمُ حَشْبَةُ الْقَصَابِ الَّتِي يَكْسِرُ عَلَيْهَا  
 الْعِظَمُ وَكَلَّمَا يَتَى اللَّحْمُ مِنَ الْأَرْضِ فَهُوَ وَضْمٌ وَيُقَالُ لِلَّذِي لَا  
 يَنْفَعُ نَفْسَهُ هُوْلَمٌ عَلَى وَضْمٍ قَالَ الْحَرِثُ بْنُ وَغْلَةَ وَتَرَكْنَا  
 لِحْمًا عَلَى وَضْمٍ لَوْ كُنْتُ سَتَبَقِي مِنَ اللَّحْمِ وَطَبَسَ الْحَصْبَاءُ  
 أَيْ حَرَارَةُ الْحِجَارَةِ وَالْوَطِيسُ فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ حِجَارَةٌ  
 مَدَوْرَةٌ إِذَا حُمِيَتْ لَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ أَنْ يَطَأَ عَلَيْهَا وَقَالَ  
 عِيَّةُ الْوَطِيسُ التَّشْوُورُ وَرَوَى أَنَّهُ عَمٌ قَالَ حَبِيبٌ رَأَى  
 مَصَارِيحَ النَّاسِ يَوْمَ حَنْزِلِ الْآنَ حَمَى الْوَطِيسُ وَقَالَ  
 أَبُو زَيْدٍ الْوَطِيسُ حُفْرَةٌ تُحْفَرُ فِي الْأَرْضِ شِبْهُ التَّشْوُورِ  
 يَحْتَبِزُ فِيهَا وَقَالَ الشَّاعِرُ أَدِينْ بِالْبَصْرِ إِذَا اضْمَرَّتْ  
 يَتَرَنَّهَا الْحَرْبُ اضْطَرَامَ الْوَطِيسِ وَفَرَكَمَ فِي حَرْبٍ أَيْ  
 مَا لَكُمْ فِي سَلْبٍ وَمُصِيبَةٍ بَعَطًا يَا كُمْ وَقَدْ أَلْكَرَبَ أَيْ حَرَارَتَهَا  
 وَقَبَّ الْعَا سَقَى أَيْ دَخَلَ اللَّيْلُ عَلَى النَّاسِ وَفِي الْقُرْآنِ  
 الْكَرِيمِ وَمَنْ شَرَّ غَاسِقًا إِذَا وَقَبَ وَوَقَبَ النَّارُ إِذَا دَخَلَ  
 فِيهَا يَكْسِفُ نُورَهُ الْوَشْكُ السُّرْعَةُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
 وَأَشْفَقُ مِنْ مَجْرَانِكُمْ وَيَشْفَعُنِي مَخَافَهُ وَشَكْرُ الْبَيْنِ وَالشُّكْلُ  
 جَامِعٌ وَشَكْلُ الْخَطِّ أَيْ نَقْصَانُهُ يُقَالُ فَلَهُ نَّ وَاشِلُ الْخَطِّ  
 أَيْ نَاقِصُهُ وَالْوَشْلُ فِي الْأَصْلِ الْمَاءُ الْقَلِيلُ النَّاصِبُ  
 فَاسْتَعْبِرَ الْوَبَالَ سَوَاءً قَابَهُ وَقَذَتْ التَّمِيمَةُ أَوْ نَفَتْ





وأضعفت وأحرنت أيضا ويعني غيمة امرأة انى  
لهيب على النبي عم الوجل الغزع والوجل الغزع  
وخدت غنسم اى سارت ناقة واسرعت والوخد  
السيف السريع الوفكة مضض الحى ومغث المرض  
الوديقه شدة الحر قال الشاعر حامي الحقيقة نسال  
الوديقه ممتا في الوسيقة لاكنش ولاواي ورث  
اى كنيث وعبرت بعبارة معناه وسط هالتم  
وسط املتم وسط الشئ بالتحريك قطعهم ووسطهم  
بالتكين بمعنى بين والغاي شاربا ومولغا اى ساقا  
غيث ومومثل اى يتناول من المطام ويناول غيره  
الوغا اختلاط الاصوات في الحرب الوعيد التهديد  
وغل علينا اى دخل ونحن نشرب وقير اتباع لغولهم  
فقيس وقيل الوقير المنقل بالفكر كانه حله وقدره  
اى ثقله وقيل الوقير المصدوح العظام شدة الحر  
الوريد عرق مقدم العنق وثبت فترت والونا  
الفتور وعثا السفراى نصبه مشقة وفي الحديث  
اللهم انى اعرف بك من وعثا السفرو وسوا المنقلب وسم  
الحلال والحرام اى علمها وابانها وفرق بينهما بالسمة  
ومى العلامة وكذا قوله وسم الاغفال وصيد الخان اى

١٢٦  
اى دليزه وفي القرآن الكريم وكتبهم باسط ذراعيه  
بالوصيد وترث القوم ظلمتهم واخذت اموالهم  
واصبتم بوتر اى لحقد قال الشاعر اذا وترت امرأ  
فاحذر عداوته من يذرع الشوك لا تحصده غنبا  
وليحة المستسقين اى مدخلهم ومومن فوكر ولجت  
اى دخلت وكل شئ ادخلته في شئ ليس منه فهو وليجة و  
يقال للكناس الذى يلج فيه الوحش من الشجر وولج  
وتولج والوليحة ايضا البطانة والولاج الكثير الولوج في  
الامور والابواب وظايف الحج والنج اى ما قررها  
والعج رفع الصوت بالتلبية والتج سيلان دم  
الهدى واتانى التوفيق اى طاعنى وساعدنى ورطه  
اى وقعنى ورطه يعنى فى امر مكروه امويى فى اعلاء  
الجبل يعنى التخلص منها وارى الزنادى حاد لامع  
يقال ورى الزند وورافند واراذا اظهر النار  
ناستعاره لذكايه وضع الهنا مواضع النقب الهنا  
القطران ودواء تطل به الابل الجرنى والنقب مواضع  
الجرب ومنذا مثل يضرب للعالم بوضع الاشياء مواضعها  
واصل المثل لدريد بن القيس وكان رأى الحشا قد تجردت  
من ثيابها ومبى ثمنها ابلا لها ولم تعلم انه راها فقال



ما ان رايت ولا سمعت به كما ليوم طالى ايتني جذب  
 متبذلا تبدوا محله يضع الهناء مواضع الثقب  
 وصايل الصلوات اي ما يصله من العطايا والوصايل ايضا  
 ثياب فيها خطوط تغلب عليها الحرة تلبسها النساء  
 وافي النذير اي جاء الشيب الذي هو نذير الموت وخط  
 المشيب مخا لطنه ونزوله يقال منه وخطم الشيب وخرقه  
 كلبته الدم اي الموت بشدة لوهم والوخز في الاصل الطعن  
 بالرجح وغيره لا يكون نازدا فاستعاره ولا يدق نور اي اماءه  
 تذبذب ونحي قال النابغة فيهم بيض الوليد بينهم  
 وسنت الاجنان اي نامت والوسن النوم الورق بكسر  
 الراء الغضنة والورق بالغنة المال وطيف الدابة  
 وغيره ما يكون فوق الرسخ الى الساق قال ذو الرمة  
 اني كل اطلال لها منك حنة كما هن مقرون الوطنيين بالغ  
 الوغد الذي من الرجال واصله من وغدت النوم اذا اغدتم  
 الواكر الضارب لجمع كنه كالام **الواو والمكسورة**  
 الوفاض جمع وفضة وهي حريطة من اديم كالجعبة  
 ليس بها حشبه يتخذها الرعاة واشباههم للزاد  
 السير والاداة وكذا سمي جعبة النشاب المتخذة  
 من الادم وفضة وطلا به اي نفثه وطلا في الاصل

والوطب ٥

في الاصل ذوق اللبن وقد يعبر به عن الجسد ايضا الوهاد  
 المواضع المنخفضة من الارض الواحدة وسدة استوطنا  
 اي نزلنا ما وصارت لنا وطنا وانما يفعل ذكر من لا يكون  
 له ما يقدر الاضياف لانه لو نزل بالمكان المرتفع لراه  
 الشكر وقصدوه وليس له ما يقربهم فيتحجب من ذكر الوهاد  
 الطرف الذي يجعل فيه الشيء وجاره اي بيتهم واصل  
 الرجاء بيت الضيق فاستعاره وقرء اي حمله وطوقه  
 وثقله الوتر الحقد والشار الوجهة الطريق و  
 القصد الذي يتوجه فيه الوشاق قلادة يتوشح  
 بها مرسعة بانواع الجواهر وقد يسمى الازار وشاحا  
 وتسمى المرأة ازارا **الواو المقنونة** الوود  
 المحبة والموودة الوسع الطاقم والجهد وكنتي  
 اي بيتي واصل الوكنة بيت الطائر في ارضه وجبل مكنعا  
 الوجهد سعة المال وود وسواح صندان وكسراي  
 نقص وصم عيب ونقصت حرمة الوكمة العاجز  
 الذي يكمل امره الى غيره **الهاء المفتوحة** الهذر  
 التهذيان وما لا خير فيه من الكلام وكذا التهذرية  
 والميم زائدة التهذي الطريق يقال راي فلان مدي  
 فلان اي جهته وما احسن مديده ومديته الهائم الدائم



للقصد  
للطريق

على وجهه مخالفاً للقصود الهالة الذائبة التي تكون مول  
القرمذرت شقا شقاً ارتجالاً مدامثل يضرب للخطيب  
او المتكلم اذا اصاب بالمقال قال الشاعر دعوني ثياباً  
اذا مددت لهم شقا شقاً اقوام فاسكنها هدير  
ومددت الشقيقة اذا صدوت وسمع لها مديرو  
والهدير صوت النخل فاستعاده وكذلك قوله ومدد  
ركام اي صوت مدلاً كلمة تحضيض على الفعل وحث  
وفيها معنى التوبيخ بحيث عليه اي دخلت بغتة  
هيئة رثة اي حالة سيئة ولباس خلق مجرد  
اي دفع وخطر وموالها جسر موجه اي فيها موق  
ودعز وارتباع يعني في رحليها وتحمل ان يكون اراكل  
رحلة موجه كما قال ورخلوها رحلة فيها رعن اي  
حق ودعوه ويحمل ان يكون اراكل ناقة موجه يعني  
من نشا طها مدراء اي سكن مبت كلمة وضعت  
للامر كما يقال احسب انه كذا مكرم الشهازي اى ذهب  
الكثير كما يكرم الانسان من الكبر ما حنت الاكل اي اورثته  
مستعنة وهي اطلت البطن والى وما حنته اضعتت علم  
جراً معناه اقبل وجراً الزمان جراً اي مدة الى الآن  
وقوله سلم بنا اي دعانا وقال لنا سلمه مشى الى سلم

رحليها اي  
فمن يرحلها

التي جاء ماهاج بين القوم في الحرب فاستعاز بها  
للكلام والبلغة الهضبة التقية والهاضمة  
التي ترضم الانسان وتنقصه من حقه والهضم  
النقص الهون الرفق واللين والسكون منتف اي  
صاح ونادى الهنات خصال الشوء قال لبيد  
ان البرى من الهنات سعيد الهيف والضمور  
والرشاقة ما تمه اي اعلا راسه عفت خنت  
ما مية الرباب اي منصبه السحاب بالمطر ملقت  
التوعين اي سرعت التقاسم وابتلا عما والها  
زايد والبلقام الضخم الواسع البطن ومدامنحت  
من الهتم والقم فالقم الاكل مشبه بالبحر في سعته و  
القم معروف الهباء الشئ الذي يري كالغبار في البيت  
اذا طلعت الشمس ودخل من الكوة اليه وليس له مش  
ولا يري في الظل ومداموالههواء المنثور واما الهباء  
المنبت فهو ما سلع من سنا بكر الحيل وهو من الهبوة  
والهبوة الغبار الهرج الفتنه والا خيله طوفى الحديث  
ويكثر الهرج قيل وما الهرج قال القتل هالت  
لما انهالت اي عظمت وارت الهول وموالامر العظيم لما  
اندفعت وتكلم بها واصل الانهال للرمل وهو سيلانه

Copyrighted material







الثَّانِي لَا خَدَّ فَوَائِدَ لَا سَفَارَ لَا بُلُوجًا نَظْمًا لَا خَبِيرَ  
 لَا قَبِيحَ لَا تَبِعَ وَامْتِنَانًا لَا جَرَمَ مَعْنَاءَ لَا مَحَالَةً وَقِيلَ  
 مَعْنَاءُ حَقًّا لَا حَيًّا لَا مَقْصِيًّا فِي اللَّوْمِ لَا قَلَالًا لَا لَفْظًا  
 وَقِيلَ مَا لِي لَا مَحْبِيَاءَ بَعْدَ بُوَيْسٍ وَلَا عِطْرَ بَعْدَ عُرْوَيْسٍ مِثْلَانِ  
 يَضْرِبَانِ لَا سَتْعَالَ الشَّيْءُ عِنْدَ الْحَاجَةِ وَمَعْنَى الْمَثَلِ  
 الْأَوَّلُ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا تَحْبِيَاءَ شَيْئًا وَقَدْ بُوَيْسَ وَشَدَّةَ  
 وَضَرَّ وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا تَزَوَّجَ امْرَأَةً فَهَدَيْتْ  
 إِلَيْهِ وَوَجَدَهَا تَعْلَةً لَا لَيْسَ بِهَا طَيِّبٌ فَقَالَ لَهَا وَابْنُ  
 الطَّيِّبِ فَقَالَتْ حَبَاءُ تَهْ فَقَالَ لَا مَحْبِيَاءَ لِلْعِطْرِ بَعْدَ عُرْوَيْسٍ  
 وَالْعُرْوَيْسُ الزَّوْجُ وَقِيلَ عُرْوَيْسُ اسْمُ رَجُلٍ مَاتَ فَكَسَرَتْ  
 امْرَأَتُهُ أَوَانِي الْعِطْرِ عَلَى قَبْرِهِ وَصَبَّتْ الْعِطْرَ فَوَلَّحَتْهَا مَعَارِفُهَا  
 فَقَالَتْ لَا عِطْرَ بَعْدَ عُرْوَيْسٍ فَضَرْبُ ذِكْرِ مَثَلِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ  
 عِطْرٌ لِأَيِّهِ لَا يَطِيبُهُ إِلَّا الْأُلْفُ فَقَالَ أَيُّضًا وَلَعَّ وَلَا لَا  
 أَيُّضًا تَحْرُكُ وَذَنِبْتُ السَّرَّ حَانَ مَوْلَا الْفَجْرِ الْأَوَّلِ الصَّاعِدِ  
 فِي غَيْرِ عَرَضٍ شَبَّهَ بِذَنْبِ السَّرَّ حَانَ وَمَوْلَا الذَّيْبِ فِي  
 انْتِشَابِهِ وَيُقَالُ لَهُ الْفَجْرُ الْكَاذِبُ وَالْمَعْنَى أَضَافِي الْأُلْفُ  
 ذَنْبُ السَّرَّ حَانَ وَمِثْلُ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ كَمَا عَسَلَ الْمَلِكُ  
 النَّعْلُ أَيُّ فِي الطَّرِيقِ لِأَذَى لِحَاءٍ وَطَافَ لَا أَبَا كَرَمَةٍ  
 تَعَالَى وَمَعْرُضُ الْمَدْحِ وَإِذَا قِيلَ لَا أَمَّ لَكَ قَبْلُ دَمٍّ لَا عَزَّ وَآي

أَيُّ لَا عَجَبَ لَا تَلْحِقَ مَوًّا بِعَادِي لَا تَلْحَقَ الْبُرَى بِالْجُرْمِ  
 وَلَا الْحَسَنَ بِالْمُسِيءِ وَمَوْلَا الْبَنَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَعَادَ قَوْمَهُ  
 وَكَانُوا أَصْحَابَ وَثَانٍ يَعْبُدُونَهَا وَكَانُوا ثَلَاثَ عَشَرَ  
 قَبِيلَةً بِالْأَيْمَنِ فَرَعَاهُمْ مَوْلَا إِلَى الْإِيمَانِ وَهَذَا فَكْذِبُهُ وَخُصُوعُهُ  
 وَكَانُوا أَجْبَابَ رِيَّةٍ أَقْوِيَاءَ قِيلَ كَانَ طُولُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مِائَةً  
 ذِرَاعٍ وَطُولُ أَقْصَرِهِمْ سِتِينَ ذِرَاعًا فَاسْتَكْبَرُوا وَلَمْ  
 يُؤْمِنُوا وَقَالُوا مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً فَأَمْلَكَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى بِرَبِّهِ  
 صَرَّحَ بِتَقْلُعِهِمْ مِنْ مَوَاضِعِهِمْ وَتَكْبَرِهِمْ عَلَى وَجْهِهِمْ وَقَالَ  
 تَعَالَى لَا بُدَّ لِعِبَادِ قَوْمِ مَوْلَا لَا دِيًّا إِلَى زَافَرَةٍ أَيُّ عَاطِفًا  
 إِلَى عَشِيرَتِهِ وَعِيَالِهِ الَّذِينَ تَحْلُونَ سَهَابَةً مَاءٍ هَوْنًا مِنْ  
 الرِّفْدِ وَمَوْلَا الْجَلَّ لَا تَنْدِي صِفَاتُهُ وَلَا تَرْتَشِعُ حَصَاتُهُ  
 مِثْلَانِ يَضْرِبَانِ لِلْبَحِيلِ الَّذِي لَا تَنْدِي كَفَّةً لِحَيْسٍ  
 لَا يُغْزَى فَرِيَّةً مِثْلَانِ يَضْرِبَانِ لِلرَّجُلِ يَعْلُ وَيَقُولُ مَا لَا  
 يَقْدِرُ عَلَيْهِ وَالْفَزَى الْعَجَبُ وَقِيلَ أَصْلُ الْفَزَى الْجِلْدُ  
 الْمَفْرُوعُ أَيُّ الْمَقْطُوعُ لِلْأَصْلِهِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ وَلَا يُبَارَى  
 عِبْقَرِيَّةً أَيُّ وَلَا يُغَارَضُ عِبْقَرِيَّةً بِمِثْلِهِ وَالْعِبْقَرِيَّةُ مِنَ الْأَعْمَالِ  
 كُلِّ عَمَلٍ جَلِيلٍ وَدَقِيقٍ الصَّغِيرَةِ كَأَنَّهُ مَنَسُوبٌ إِلَى جِبْرِ عِبْقَرٍ  
 وَعِبْقَرِيَّةٌ كَأَنَّهَا بِهَا دِيَّةٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْجَنُّ أَيُّ كَانَ الْجَنُّ  
 تَعَالَى وَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ وَقِيلَ عِبْقَرِيَّةٌ مَوْضِعٌ تَعْمَلُ بِهِ الْبُحْرُودُ

مَبَاقِي  
 جَوْهَرَاتٍ



والعبقرى من الرجال الشديد وفي الحديث انه قال في حق عمر  
رضي الله عنه **للم ارعبقريا يعزى فريته** اي يعمل مثل عمله لا  
رو من طر في لا خبير فرس واذا لته في السير لا وغلث  
في اثره اي لبا لفت في طلبه لا بسا حلة الارغوان هذا مثل  
معناه وانا معوز من المال فقير لا الحق لمن يعزب من الامام  
ويقرب افضل الانعام هذه اشارة الى قول رسول الله صلى  
في يوم الجمعة **من راح في الساعة الاولى فها نما قريب بدنه**  
الله والشدة لا قلبه بحسبه اي لا علة ولا عيب به واصله  
للدابة يقال مابه قلبه ثقل حافره لاجله فينظر ويقل اضله  
من قولهم قلب الرجل اذا اصابه وجع في قلبه وقيل هو  
ماء خوف من القلوب ومو واء يضييب الابل في رؤوسها  
يتغلبها الى فوق ويقل مابه شئ تغلقه فيتقلب من اجله  
على فرائطه طر في قال الف **اودى السباب وجب الحالة**  
الخلية وقد برئت وما في الصدر من قلبه لا توكي  
لا تشد ولا تعيض لا ترق ماء المحيا اي لا تضع ماء وجهك  
بالسؤال لا تخف عودا قبل عجم هذا مثل معناه لا اذم  
احدا قبل اخطاره واصل العجم قد ذكر لا ندون بكما لا  
شهران لا اشبت فترى اي لا اعلال ولا انشاك لا ولا في كما  
بورك في كاه لا فيل يحتمل ان يكون اراد بركة لا هول ولا

ولا قوة الا بالله وقيل كما بورك في الزيتون التي قال الله  
فيها **توقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا**  
**غربية** وفي كتاب ادب المريض والعابد ما رواه على السيد  
الامام افتخار الدين شرف الاسلام الى هاشم عبد المطلب  
بن الفضل بن عبد المطلب الهاشمي عذركته طلبة السناد  
يرفعه الى ابي علي عيسى بن محمد الطوماني قال سمعت  
ابا عمر محمد بن يوسف العامي يقول اعتل امة شهورا  
فانثنت ذات يوم اودعاني واخوتي الى بكر واني عبد  
الله فقال لنا رايت في النوم كان قايلا يقول كل لا واشهر  
لانا نك نساء فقال له اخي ابو بكر ان لا كلمة وليس بضم  
وما ندري ما معنى ذكر وكان بباب الشام رجل يعرف  
باني على الحيا ط حسن المعرفة بعبارته الرويا فجيئناه  
به فقص عليهم المنام فقال ما عرف تفسيره ذكر ولكن اقراء  
في كل ليلة نصف القرآن فاجلوني الليالي حتى اقراء رسي  
من القرآن واذا في ذكر فلما كان من الغد جانا فقال  
مررت البارحة وانا اقراء بهذه الآية **زيتونة لا شرقية ولا**  
**غربية** فنظرنا الى اوصي يترد فيها وفي شجرة الزيتون  
استقم زيتنا واطموه زيتونا قال ففعلنا فكان ذكر سب  
عافيتهم لا اكلت من ذلك معناه لا صنعت قوتك وحدتك ولا

Copyrighted material



نَقَصَتْ سَعَادَتَكَ وَمَضَا وَكَرَّ لَمْ يَصِدْ اِكْ اِيْ لَا وَتَرَّ  
 سَمِعَكَ لَانِ الْقَدَى الدَّمَاحُ نَفْسُهُ وَقِيلَ مَوَ الْمَوْضِعِ الَّذِي  
 فِيهِ السَّمْعُ مِنَ الدَّمَاحِ وَقِيلَ مَعْنَى لَا ضَمَّ صَدَاكَ اِيْ لَا ضَمَّ  
 صَوْتِكَ وَاجَابَكَ كُلُّ مَنْ يَسْمَعُكَ وَصَدَى الصَّوْتِ مَوَالِي  
 تَجِيْبُكَ اِذَا صَحَّتْ بِقَرَبِ جَيْدٍ لَمْ تَحْطَرِ نَوْمُكُمْ مِثْلَ مَعْنَاءِ  
 لَا تَسْتَخْرِجُ عَطَاءُكُمْ وَالنَّوْءُ السَّحَابُ الَّذِي تَحْرَثُ عِنْدَ  
 مَوْضِعِ احْدَا لَانَّوَاءٍ وَمِنْ كَوَاكِبُ لَا تَقْرَعُ لَهَا الْعَصَا وَلَا  
 يَنْبَغُ بِطَرَقِ الْحَصَا مِثْلَ يَضْرِبُ لِلْعَالَمِ الْمُتَقَيِّظُ فِي الْاَوَّلِ  
 الَّذِي لَا يَشْكُرُ تَنْقِطُ وَلَا يَغْفُلُ حَتَّى يَنْبَغُ وَاقُولُ مَنْ  
 قَرَعَتْ لَهَا الْعَصَا قِيلَ مَوْعَامِرُ ابْنِ الطَّرَبِ الْعَدَوَانِيَّ وَكَانَ  
 حَكِيمًا فَلَكَرَ حَتَّى انْكَرَ عَقْلُهُ فَقَالَ لِبَنَتِهِ اِذَا رَغَبْتَ فَقَوِّمِيْنِيْ فَمَا كَانَ  
 اِذَا رَاخَ قَرَعَتْ الْعَصَا عَلَى تَدْرِجٍ فَيَنْتَبِهُ فَيَنْزِعُ عَنْ ذِكْرِ  
 وَقِيلَ مَوَاكِبُ بَنُ صَيْغِيْ وَقِيلَ اَوَّلُ مَنْ قَرَعَتْ لَهَا الْعَصَا عَمْرُو  
 ابْنُ مَالِكٍ وَفَكَرَ انْ النَّعْمَانُ بَعَثَهُ رَايِدًا وَقَالَ اِنْ دُمَّ الْمَرْحَى  
 اَوْ حِدَهُ لَا قِتْلَةَ فَلَمَّا رَجَعَ وَقَامَ لِيَكْلِمَ قَرَعَتْ لَهَا اَفْوَهُ سَعْدِ  
 الْعَصَا فَيَقْطُنُ الْاَمْرَ فَيَنْقَلِبُ قَالَ لَهَا النَّعْمَانُ مَا وَرَاكَ هَلْ اَعْدَدْتَ  
 خَيْبًا اَمْ اَقْدَمْتَ جَدًّا فَقَالَ اِيَّهَا الْعِلْكُ مَا اَدُمُّ مِثْلًا  
 وَلَا اَحَدٌ يَقْلُ الْاَرْضَ شِكْلَةً لَا حَنْبُهَا يَعْرِفُ وَلَا جَدُّهَا  
 يَوْصِفُ رَايِدًا وَاقِفٌ وَمَنْكَرًا عَارِفٌ فَقَالَ لَهَا النَّعْمَانُ اَوَّلُ

السحاب اي  
 المطر

انكر عقله صار  
 محال لا يعرف صوابه

جيبه

كل ما اخذت له  
 الارض سبي تبالا

اَوَّلُ لَكَرَفْنَجَا وَقَالَ الْحَرْثُ بْنُ وَعْلٍ وَنَعْتُمْ اَنْ لَا خُلُومَ لَنَا اِنْ  
 الْعَصَا قَرَعَتْ لَدَى الْحِلْمِ وَلَمَّا طَرَقَ الْحَصَا فَهُوَ الضَّرْبُ بِهِ لِيَعْلَمَ  
 بِذِكْرِ مَنْ طَرَقَ لَا جِلْدَ هَلْ هُوَ مُتَقَيِّظٌ اَوْ غَافِلٌ واصله من قول ابي كبير  
 الهذلي في تَابِطُ شَرًّا وَاِذَا بَنَدَتْ لَهَا الْحَصَاةَ رَايْتَهُ يَنْزِعُ  
 لَوْ نَعْتَهَا طَوْرًا لَا خَيْلَ . وَكَانَ اِذَا رَقَدَ بِاللَّيْلِ رَاقِبُهُ ابُو كَبِيرٍ  
 فَيَجِدُهُ فِي كُلِّ اَوْقَاتِ اللَّيْلِ هَائِلًا مُسْتَوْفِرًا وَرُبَّمَا قَذَفَ بِالْحَصَاةِ  
 اِلَيْهِ فَيَهْبُتُ فَضَرْبَ بِهِ الْمَثَلُ وَقَالَ ابُو عَمْرٍو النَّضِّيَانِي انْ الشُّعْرُ  
 لَنَا بَطْ شَرًّا وَكَانَ يَأْتِي اِمْرَاةً مِنْ فَرَسٍ عَدَوَانِيَّ يَتَّالِي لَهَا الرِّدْقَا .  
 وَكَانَ لَهَا ابْنٌ مِنْ مِزْدِيلٍ وَفِي كُلِّ الْقَصَتَيْنِ طَوَّلَ يَذْكُرُ فِيهَا قَدْرَهُ  
 بِالْحَصَاةِ وَوَلَوْ بَدَّ مِنْهَا بِسُرْعَةٍ لَا يَتَّارُونَ عَمَّا تَعْدُوا  
 خَاصًّا وَيَرْوِجُ بَطَانًا اِيْ لَا يَفْضَلُونَ عَلَى الطَّيْرِ الَّتِي تَذْنِبُ  
 حَيَاةً تَعْرِفُ شَبَابًا لَا وَضَعُ عَرَشُكَ مِثْلًا عَالًا بِالْبَقَاءِ  
 لَانَّ عَرَشَ الرَّجُلِ سَرِيرُهُ وَقَوَامُ امْرَأَةٍ وَقِيلَ مَعْنَاءُ لَا سَأَتُ حَاكِرَ  
**الْيَا الْمَفْتُوحَةِ** . تَحَاذَرُ اِيْ يَتَحَيَّرُ فَلَا يَتَّجِ السُّنْ  
 يَغْرِطُ الدَّمْعُ اِيْ يَسْبِقُ الْغَلَطُ وَيَتَقَدَّمُ . يَصْمُ اِيْ يُعَيِّبُ  
 يَطْبَعُ اِلَّا سَجَاخَ اِيْ يَرْتَلِّ كَلَامَهُ الْمَسْجُوعَةِ وَيَرْبِّهَا  
 وَيَضَعُهَا مَوَاضِعَهَا واصله من طبع الدُّيْنَارِ وَالنَّدِيمِ عَلَى  
 الطَّابِعِ وَمَوَالِغُهُ . يَوَاقِبُ الصَّلَاتِ اِيْ جَوَاهِرِ الْعَلَايَا  
 . يَتَمَيِّزُ مِنَ الْفَيْضِ اِيْ يَنْفَطِحُ وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ . تَعَاذُ عَمَّا

العلم العقل

Copyrighted material



من الغيظ. يسطو على أي يصول خيط يعني يذهب بالقول  
 واصله من خبط الناقة اذا ذهبت شاردة. يذرا يدفع  
 يفتتر عن لؤلؤ وطلب أي يفكر عن ثغمة هذه الاشياء  
 يبدوا بوصفين هذا مفسر بقوله زينة معشوق ولون مخلق  
 ولحم ان يكون ارادة بوصف الاصفر والاحمر يستسر  
 مكرى أي تخفي. يفتترع رسالة عذراء أي يقتحمها و  
 يبتدي بها من قولهم افتترع البكر اذا اقتصرها يفتد بالاشتهان  
 أي يفتنهن كانه يصير في عينه فذی الاستهان أي كدره و  
 من استعاره تجتنی ای ياخذ و تحصل يقتنى يتخذ المال  
 ويدخره يغرض ينقص ويدب يفتن أي شيخ كبير قال  
 الشاعر ليلى لجاراتها ای ثابتا يغشا هؤلاء وقال  
 ايا ظفنة ما شيخ كبير يفتن بالی. ينضوي أي ينضم يرب  
 الصنيع أي يصلحه. تحذوا ای يتبع الافعال وينقل مثلها  
 يتحامي اللسان أي يتنوع منه لانه لا يدخل الفم يحمو  
 موجوه ای يعطى ما يجد فيه من الكل يسمو عند جوده  
 ای يرتفع الى العين عند جوده بالكل ينقاد مع تدبته  
 وان لم تكن من يلمته ای يتبع قد ينبت وعلى الماحلة  
 وان لم تكن من جنبه تحبوا ضجرة ای يكن واصله  
 من قولهم جنب النار اذا سكن لها أي ينصل كذا ای

تقول

ای يزول حزنه يفتل اخصى ای يعلو ويركب يستبين  
 الحسب أي يستقيمه البراع القلم وقد يكون جمعاً فحلب  
 تحدر وياه هذا القلب من قلبه وهو حجابة يقتنضه ای  
 يسطو و یاخذ يرعاه يرقبه وحفظه يالج يدخل  
 اليم البحر یا تم ای يقتدى بحر العود ای يبلى البدن  
 ويتفتت يهي العر ای يضعف ينهل تجبن وينأخر  
 ينجاش لكر الصيد ای يحصل لكر ما يريد وهو مثل نرد  
 حنول الضرع يستحقى يسرور وعلم أي يكشف فزعلم  
 ويزيله يشيد يرفع صوته بالغناء وحله ياء ن كدر  
 ای يقرب تحلون الصدر ای تجلسون في صدر المجلس  
 بشرهم يسرون القلب ای في قلب الجيش لانهم سادة  
 وملوك اليمين القوة يكنى بها عن الاخ وابن العم و  
 من يتقوى به ينزله اليد اليمين وحكى الاصمعي قال  
 رأيت جارية من العرب قد مات أخوها وهي تندبه و  
 تقول لا صنت وجهها كنت صاينة يوماً وجهك في  
 البري يفتني يا عدتي في النايبات ويا كفي القوي  
 ويا يدي اليمنى اليتا بيع في الاصل التي يبيع منها  
 الماء فاستعارها للحبماء وهو العطاء اليفاع الموضع  
 العالي من الارض ولا ينزله الا السادة من العرب لان بيوتهم



ترى من بعيد فتصعد للقرى وغيره وصنعة الحفيظ  
 يرتاح اي يهتز للعطاء يستوكفها اي يستعظمها وجزبها  
 يسخ يتر يد على نحو مشتلا من التعب يكلم يقطب  
 تحذيرها بتعظمها اليد البيضاء على النعمة يبداء بها  
 فاعلمها من غير سابقة سبقت اليه يفتن في هكاياته اي  
 ياء خذ في كل فن يشمط مفهكاته بتكياته اي تخلص  
 الهزل بالجدة يقتدرهون زناد المباحثه من مثل ضرب  
 لاثارة الكلام بينهم في طلب الفائدة واصله من تدع النار  
 من الزناد يفتاء عنّا حيتا المجاعة اي يسكن عنّا  
 حدتها وهو من قولهم فناءت القدر اذا سكنت من  
 غلبانها قال الشاعر ويفتاء عنّا اذا حنيها غلا  
 يصوغ ويكسر اي يرتب كلاما ثم يسقطه يتصوروه  
 من الجوع اي يتلوون ويتقلبون ظهرا البطن و  
 الضور الجوع الشديد تجر عطينة يعني معرضا  
 وعطفا جابنا لمحط بيديه اي حركتهما في المشي  
 كما تحط البعير بذنبه يكهن اي تجنس يسومني اثاره  
 بالذرة اليتيم اي يطلب مني الحارثه النفيسة التي  
 كانت ذرة واليتيم لا شبيه لها ولا ياتي مثلها  
 يكتيب يكتسب يكتيب يحيى تجديني رقع من

من خفيض اي مكان مرتفع من كان منخفضا ورفع في  
 السيس من خفيض ومبوطا يودون يتقنون اليانغ  
 من الثمار هو البالغ الناضج ويستعار لغيرها تمت  
 قصدت يرم يترخ يمس يتبختر ويبلد يرتشف  
 القيد اي تلصق ريقهن ويقبلهن ويفعلن به كذا  
 يبتز اي يسلب يعافه يكرمه ياء ترون اي يتشا ودون  
 ويا من بعضهم بعضا يتخافتون تخفون اصواتهم  
 يالاسع القاع ويرامع البقاع مذا يقال لمن يطبع  
 منظرهم ويخلف مخبئهم واليلامع في الاصل جمع يلعب  
 وهو السراب الذي يلعب في القاع وهو الارض القفر  
 فيحسب الظان ماء حتى اذا جاءه لم يجد شيئا واليرامع  
 حجارة رهوة تلعب ايضا اذا عالجها الرجل باصبع فسترها  
 واحدتها يرمع قال الشاعر فكانت اجادل وكامة  
 خذرو وفي رمع بكف غلام يتكادني يشق على و  
 يصعب يصدح اي يتكلم ويظهر بجاؤه اليه اي يصرخ  
 في الاستغاثة والجوار رفع الصوت يتاء في اي  
 يتضجر يشهد اي يمشي بين اثنين معهما يمشون  
 اي يتداوله رياتي عليه مرة بعد اخرى يرقى اي يعلو في المنزلة  
 يترتوي مني ويلتجئ من مثل واصل الارثوا في الماء واصل

كلما يباشرة الانسان  
 ببدنه ويد يبال بعالجه

وهو شئ الشيخ



ينتج من القاع الفحل لا نثي والريح السحاب فاستعارها  
 ومعناه يتعلم مني ويستفيد ينتفع اي شفي ويروي  
 يستشيري طيشه اي تحتد خفته يستأثر اي يخصص  
 دون اصحابه ينفذ اي يكسر يفتح يبري يعرض ليحا  
 يستقصي في اللوم تجتاب البروج اي يدخلها كما كان يلبسها  
 يستحشي ويبري اي يستاصل مالي وينكلك وفي القرآن  
 الكرم فيسحتكم بغراب واهل يبري من قولهم كبريت  
 الدابة اذا منزلتها بالسير واذميت لحمها فاستعاره  
 يعلني كاسات التعليل اي يفتني ثوبه بعد اخرى وهذا  
 مثل معناه يعلني بالتني يهنر يطلق وجهه ياء لو  
 يوخرو ويقصر ينتج فجعني اي يطلب طلبتي يعني من  
 الاستغلال بالشجرة يتعدى منشد اي يفتقر و  
 ينتصب عرفا لعلني لحد يسرخ يستأثر ويستكين  
 اي تجتري تارة وتخصع اخرى يرض من الغنيمة بالايه  
 اي يرضى بالرجوع سالما واول من قال ذكر امره السيد  
 وهو قوله وقد طوت في الافاق حتى رضيت من الغنيمة  
 بالاياب ينكت في الارض اي يوتر فيها بعودا وغيره  
 سكر ياء سوجرايكي اي يصلح امرك يقال اسال الجاهل  
 ياء سوا اذا املكه وداواه يربيش جناحك اي تلجأ

اي تجبر حالك ويعتدك يتبهش اي يتختر قال  
 الشاعر يتبهشون ببهش في شميم اللوت تحت  
 سدر فضاض ومذا من بهش وبهش وبهش اصل  
 بناء بهش وموالا سدر لانه في شبيهه كالمختار و  
 البنس التاخر والاسم منحت من مدين ينفج الشفر  
 اي يلاء كما ويعظمها بما لجعل فيها من الزاد ينتج النظر  
 اي يولد ويطهره العمل لا بل تعمل في السير قال  
 ذو الرمة وقف كجلب الغيم يهلك ذوته نسيم الصبا  
 والبعلات العواقد يرحض يغسل تعلم الا ادم هذا  
 مثل يضرب لمن ضيع العمل في وقته ثم اخذ بثلا فاه واصله  
 من قولهم حلم الا ادم تعلم اذا فسد وتغيب من الحلم  
 وهو وود يكون في الاهاب قبل الدبح لسوء السليخ و  
 تبقية شئ من اللحم فيه واول من نطق باصل هذا المثل  
 الوليد بن عتبة حين قال لمعوية رضي الله عنه فانك  
 والكتاب الى علي كذا بغية وقد حلم الا ادم يفت اي شبت  
 وعلوت واليا فاع الغلام المستد واصله من اليفاع وهو  
 المكان المرتفع يتضاعفون من الطوى يستغيثون من  
 الجوع والضغوة والضغوة صوت المعهور الخبط العا فون  
 اوراقه مذا مثل معناه يطلبون ماعند من الخيط يغيب

جليل الغيم رقيقة



يقدِّمَت ولا سبب كما يفعل من تحتبط ورق الشجر  
 بالعصا ليتق فياخذ وينتفع به فيطعم ابنة او كائنته  
 قال زمير وليس مانع ذي قرني ولا رجم يومًا ولا  
 معد ما من خابط ورقًا يد الدمرى طول الدمر ومدة  
 يرضع اخله في الحلة في اى الخالف والاخلة في حلم الصرع  
 فصر بذكر مثله يفيض مشربة الذي غاضى اى يكسر ماله الذي  
 نقص وذئب والشرب في الاصل النهر والتصب من الماء  
 وغاض نقص فاستعاره ذكر كاله وضربه مثله وكرر قوله  
 ونجبر من حاله ما انهاض اى تضعضض يقال انهاض العظم  
 المجبور اذا انكسر وعاد الى مرضه يتلون كما يتلون الغول  
 اى لا تثبت على حال والغول على الانثى من الشياطين قيل  
 انها تتلون الواثا قال كعب فماتت وم على حال تكون به  
 كما تلون في اثوابها الغول تخوف يسرع وتخف وفي الرعاء  
 واليك نسعى ونخفداى وتخف في مرضنا بك برقب اكل  
 عرس من امثال ومعناه ينتظر فائدة كلامه الذى هو عنزة  
 ثم الشجر المعروض يستكرم الغارس اى يتخيم الشا الكرام  
 لانهم غارس لا ولا ذيقال ما كراى ينعف ويطل يقال  
 قال كراى يغيل فيلولة قال الشاعر الى وجهت الى  
 يبنى على شرف ان لا اتم على بنيانه اقل ينتابه الدخلى

اى يات مرة بعد اخرى يضر بنفاته السواك اى يتخلل ما يلقى  
 من الاسنان عند السواك وموافق الاشياء اى خذ  
 الجار بالجار اى يتعدى من القبل الى الذير والجار قيل  
 فواسم لهن المرأة قال الجحيم يترج جار استنها اذا ولدت  
 يهد ومن كل جانب خضم وعلان اعرا بيا راود امراته  
 فاختبرته بانها حايض فتعدى الى المكان الآخر وقال  
 اما ورب البيت ذى الاستارة لا يمكن خلق الحنار  
 قد ياء خذ الجار يذنب الجار يكلف بها اى يولع بها محبة  
 يفتح ذات اللهب اى يدخل النار لغو بالله منها يعشوا  
 الى نار الهوى اى يقصدها وضرب ذكر مثلاً قال متى تات  
 تعشوا الى ضوء نارو تجد خير نار عند ما خير نور قد  
 يمتلئ يركب يهضم يقهر يزندون ولا سبب اى يقدحون  
 ولا ضوء وضرب ذكر مثلاً ومعناه يعملون افكارهم و  
 خواطهم ولا يظهر لهم معنى يفرق فيها المصاليات اى  
 يفرج فيها الشجعان الذين ينصلتون في الامور اى  
 يتجردون يخط من الكلال اى يزفر من الاعياء يترين  
 موضع ببلاد اليمن كنيته زميل يبيع يعطى يشول بلسانه  
 اى يرفع لسانه في الكلام ليعلم ما عنده واصله للناقته  
 تشول بلسانها اى ترفع فيعلم انها لا تقى اليد الدروع

الحنار  
 حوالى الدبر

لا تقى اى حامل



أَلَيْسَ بِهٖ وَكَانَتْ تُتَّخَذُ مِنَ الْجُلْدِ وَتُحَرَّزُ بِبَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ  
 وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلدَّرَقِ أَلَيْبٌ وَأَلَيْبٌ فَإِلَّا أَصْلُ اسْمٍ ذَكَرَ الْجِلْدَ  
 قَالَ لَكَيْتَ كَمْ خُضَّتْ مِنْ عَمْرٍاءَ الْمَوْتِ وَانْكَشَفَتْ مِنْ هَبْوَةٍ  
 عَنْكَ فِيهَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ يَنْفَضُّ مَذْرُوعٌ يَضْرِبُ مَثَلًا  
 لِمَنْ نَهَضَ مُسْرِعًا يَتَهَدَّدُ وَالْمَذْرُوعُ طَرَفَا الْإِلْيَتَيْنِ  
 يَنْفَضُّمَا يَمْنَى بِيَدِهِ كَمَا يَنْفَعِلُ مَنْ كَانَ قَاعِدًا عَلَى النَّارِ ثُمَّ قَامَ  
 يَضْرِبُ صَدْرِهِ يَضْرِبُ مَثَلًا لِمَنْ جَاءَ فَارِغًا أَوْ خَائِبًا وَالْأَصْدَرُ رَأَى  
 الْعِطْفَانَ وَيُقَالُ مَكْبَانٌ تَخَذَ أَيِ شَيْءٍ يَعْنِي الْقَلْبَ  
 وَتَخَذَ أَيْضًا يَهْزُلُ الْإِنْسَانُ مِنْ حُبِّهِ وَأَصْلُهُ مِنَ التَّخَذُّو  
 مَوْذَاهُ الْبُحْمُ مِنَ الْهَزَالِ يَوْمَ يَتَقَيَّ إِلَيْهَا الْبَرِّيَّةُ الْوَلَعَةُ  
 قَالَ الشَّعْرَى مَوْجَلٌ وَلَسْتُ بِحَيَارِ الظَّلَامِ إِذَا انْخَسَتْ  
 مَدَى الْوَجَلِ الْعَسِيفِ يَهْمَاءُ يَتَسَيَّرُ أَيِ يَتَسَلَّطُ  
 يُخَيِّسُ بِالْوَعْدِ أَيِ يَنْكُثُ وَيَعْدُرُ قَالَ أَعَشَى مَعْدَانَ بِمَا لَكُنُوا  
 مِنْ بَيْعَةٍ بَعْدَ بَيْعَةٍ إِذَا احْمَرُّوا يَوْمَ خَاسُوا بِهَا غَدَاً  
 وَقَالَ ابْنُ مَيْتَادَةَ وَيُرْوَى لِابْنِ الدُّمَيْنِ يَارَبَّ إِنِّي  
 خَاسِتٌ بِمَا كَانَ بَيْنَنَا مِنَ الْوَدِّ فَأَبْعَثْ لِي بِمَا فَعَلْتُ  
 نَفْسِي لِيَسْتَقْرِى الصُّغُوفُ أَيِ يَنْبَغِمْ بِالطَّوَارِقِ يَنْفَضُّ أَيِ يَتَفَرَّقُ  
 يَنْبُورُ يَنْبُورُ يَنْفَضُّ يَدِيُونَ يَنْقَادُونَ وَيُطِيعُونَ  
 يَحْمِلُونَ يَبَالُونَ يَمْتَارُونَ يَفْضِلُونَ يَكِيلُونَ كَمَا أَكْتَالُوا

التَّوَجُّلُ الْمَادَّةُ  
 الرُّقْبَةُ الْوَتِيُّ وَالسَّيْرُ

أَكْتَالُوا مَثَلُ يَضْرِبُ فِي الْمَثَالَةِ مَعْنَاهُ يَعْرِفُونِي كَمَا عَرَفُوا  
 أَلْيَاءُ الْمَكْسُورَةِ قِيلَ لَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ كَلِمَةٌ أَوْلَاهَا يَاءُ  
 مَكْسُورَةٌ إِلَّا يَسَارٌ وَيَسَارٌ لِلْيَاءِ الْمَكْسُورَةِ  
 يُسَبِّرُ غَوْرَ الْعَقْلِ أَيِ تَحْبِيزَ مَقْدَانِهِ وَأَصْلُهُ لِلْجَرْحِ  
 يَنْسَعِفُ بِالْإِقَالَةِ أَيِ لَمْ يَقْضِ حَاجَتِي بِأَقَالَتِي وَيُقَالُ يَنْسَعِفُ  
 يَغِينُ وَيُسْعِدُهُ يَنْدَرُ يُشَرِّدُ بِالْقَوْلِ ذَاهِبًا لَا يَرُدُّ  
 شَيْءٌ وَيَكْرِرُهُ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ نَدَدَ بِهِ إِذَا عَابَهُ وَتَنَقَّصَهُ  
 يَنْقُذُكَ مَا كَرَأَيْتُ خَلَصَكَ يَشِيعُ أَيِ يَشْفَعُ لِلْوَدَّاعِ  
 يَسْرِبُ مِنْ يَشْفَعُ أَيِ يُوقِظُهُمْ سَرَبَةً سَرَبَةً أَيِ جَمَاعَةً  
 جَمَاعَةً وَيُسْرِبُهُمْ أَيْضًا يَذْهَبُ يَقَالُ مِنْ سَرَبٍ أَيِ وَجِبِ  
 وَسَرَبٌ غَيْرُهُ أَيِ أَذْهَبَهُ قَالَ أَلَيْ سَرَبْتِ وَكُنْتِ غَيْرِ  
 سَرُوبٍ تَخْلُقُ تَحْدَ نَظَرَةٍ يَلْبَسُ عَلَى عِلَاقَةٍ أَيِ يُجْمَلُ  
 عَلَى كُلِّ حَالٍ قَالَ نُفَيْلُ الْبَرْقِيِّ أَنَّ أَخْلَاقَهُ  
 فَخَشَتْ فَلَا جَدِيدَ لَهَا لَا يَلْبَسُ الْخَلْقَ يَنْصَبُ إِلَى رُؤْيِيهِ  
 أَيِ شُشَاقٍ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ صَبَتِ النَّفْسُ إِلَى الشَّيْءِ إِذَا انْتَهَتْ  
 وَلَمْ تَغْلُتْ بِهِ يَضُنُّ بِالضَّنِينِ وَيُنَافِسُ فِي الثَّمَنِ عَذَا  
 مَثَلُ يَضْرِبُ تَوْبِيخًا لِمَنْ يَجْعَلُ بِقَلِيلٍ أَوْ يَمْتَسِكُ بِمَوْقِعٍ غَيْرِ  
 جَلِيلٍ وَالْأَصْلُ الْأَوَّلُ لِلْأَغْلَبِ بْنِ جُعْشِمٍ وَأَصْلُهُ فِي الْعَوْدِ  
 يَقَالُ إِنَّهُ عَلِقَ مَضْنَةً أَيِ يُجْعَلُ بِهِ لِنَفْسِهِ تَحْفِيزٌ وَمَا

وَأَصْلُهَا  
 وَأَصْلُهَا  
 وَأَصْلُهَا  
 وَأَصْلُهَا



ای یَنْقُضُ عَهْدِي وَيَعْزُرُنِي يُنْفَعُ وَعَايَ أَيَّ عِلْمًا تُحْفَظُ  
 عَنْهُ يَعْنِي الْعُلُومَ وَالْأَخْبَارَ وَالْأَشْعَارَ وَلَا يُحْفَظُ مِنْهُ  
 أَيَّ وَلَا تُحْفَظُ أَحَدُ نَفْسِهِ مِنْ مَخَافَةِ شَيْءٍ وَلَا أَفْشَاءَ  
 سِرِّ يُلْغِي الْأَوَاخِي أَيَّ يُهْمِلُ الْعُهُودَ وَالذِّمَمَ وَلَا تُحْفَظُهَا  
 يُعْشِي أَيَّ يُضَعِفُ الْبَصَرَ تَحْيِيلُ شَيْئِهِ يَنْقُضُ يَهْزُبُ  
 يُعْزِدُ يُقْصِدُ إِلَيْهِ يُعْجَنُ أَيَّ يَزِلُ أَعْجَامَهُ بِاللُّغَطِ  
 يُشْجِي أَيَّ يُغْصِرُ وَتُحْزِنُ تُحْزِي يَهِينُ يُغْصِي أَيَّ تَجَاوُزُ  
 يُغَيِّثُ يَعْنِي الْمَضْطَرَّ وَيَكُونُ عَيْنًا لَهُ يُقْضَى أَيَّ يَقْطَعُ  
 يُنْقَضُ يُلْقَى مَا فِيهِ وَيَطْرَحُ لِأَجَلِهِ يُشِيدُ تَحْكُمُ يُغْشِي  
 الْإِحْسَانُ أَيَّ يُظْهِرُهُ يُنْشِي يُبْدِي يُغْذِي الْإِنْسَانَ  
 يَعْنِي الْإِنْسَانَ الْعَيْنُ بِالْكَافِ يُقِيلُ مَوْسَى قَالَتِ الْعَثْرَةُ وَهُوَ  
 جَبْرًا يُرْشَحُ لِإِحْسَانِهِ أَيَّ يُؤْمَلُهُ لَذِكْرِهِ يُغَرِّدُ وَيُ  
 يُشِيدُ وَيُطَرِّبُ بِصَوْتٍ عَالٍ يُزِنُ بِالْهِنَاتِ  
 أَيَّ يُشْتَمُّ وَيُرْمَى خُضَالُ السَّوَاءِ تُجْدِي يُنْفَعُ  
 يُلْهِي يُشْغِلُ يُنْفِخُ كَرُّ نَبْكَهُ مَعْنَاهُ لِيَنْزِلَ عَنْكُمْ  
 وَتُخْرِجُ كَمَا تُخْرِجُ الْفَرْخُ عَنْ بَيْضَتِهِ قَالَ عُمَرُ بْنُ الْوَلِيدِ  
 رَبِّيعٌ قَالَتْ وَقَدْ لَانَتِ وَأَفْرَغِي رَوْعَهَا وَقَالَ ذُو  
 الرِّمَّةِ جَذْلَانِ قَدْ أَفْرَحْتَ عَنْ رَوْعِهِ الْكَرْبُ يَوْمِيضُ  
 أَيَّ يُشِيرُ بِطَرَفِهِ تَجْبِيزُ لَفْظًا أَيَّ يَزِدُّ كَلَامًا يُخْفِقُ

تَخَافُ تَعْطُونَ الظَّهْرَ أَيْ يُزَكِّيُونَ الْكَلِمَ مَا يَنْطَوْنَهُ مِنْ  
الْمَكْرُوبِ يُولُونَ الْيَدَايَ يُعْمُونَ عَلَى الْكَلِمَةِ يُتَذَيِّهَا الْجَوْ  
أَيْ جَعَلَ فِيهَا التَّذْيِ وَمَا كَذَرُ وَيُتَذَيِّهَا الْجَوْ أَيْ يَزِيلُ  
تَذَايَا الْكَلِمَةِ يُلْعَنُ لِسَانَهُ أَيْ تَحْبِسُ عَنْ الْكَلَامِ حَتَّى لَا  
يُفْصَحَ يَكْفُفُهَا أَيْ يَرُدُّهَا وَيَنْغُضُهَا يَتَرَى وَيُعْسِي  
يَكْشُرُ عِنْدَهُ الْكَلَامَ تَارَةً وَيَمْنَعُ أُخْرَى وَأَصْلُهُ فِي مَالِكٍ فَلَمَّا  
يُجْلَى فِي الْهَيْجَاءِ أَيْ تَحْنُ التَّجَرُّبَةِ وَالْاِخْتِبَارِ وَتُجَدَّرُ  
يُعْنَى عَنْ عَيْبَةٍ فِي الْمُنَادَاةِ بِالْأَقْوَالِ وَالْهَيْجَاءِ الْحَرْبِ فَلَمَّا  
يُلْقَى دَلِيلٌ فِي الدَّلَالَةِ هَذَا مَثَلٌ وَأَصْلُهُ فِي اسْتِعَاءِ الْمَاءِ مِنْ  
الْبَيْتِ فَإِنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْاِسْتِعَاءِ مِنَ الْجَمَاعَةِ إِلَّا الْقَوِيُّ  
الْجَادُّ فَلَمَّا عَارَفَ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى الْكَلَامِ مَعَ الْفَصَحَاءِ  
يُضْمِي فِي كُلِّ مَرَّةٍ أَيْ يُضِيبُ الصَّوَابَ فِي كُلِّ خُطَابٍ وَأَصْلُهُ  
مِنْ التَّوَابِ وَمَا الْجَزَاءُ يُسْنَى يَسْهَلُ تَحْبِطُ أَيْ يُبْطِلُ  
يُفْشِرُ الْأَمْوَاتِ أَيْ يُحْيِيهِمْ وَيَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ يُلْطَأُ  
بِالْوَسَائِلِ أَيْ يُدَاوَمُ وَيُلَازِمُ وَفِي الْحَدِيثِ النَّطْوَاءُ بَيَادَا  
الْجَلَلِ وَالْاِكْدَامِ يُنْسِيْنِي أَيْ يُؤَخِّرُنِي يُمَارُونَ الْجَادِلُونَ  
وَيُطْلَبُونَ الْغَلْبَةَ يُبْرِقُ قَشْرُ قَوْلِهِ أَيْ خُتْمُهُ وَمِنْهَا مَحْوُوتٌ  
مِنْ رَقَشٍ وَبَرَقَ وَالتَّشْرِيقُ الشَّقِيقُ وَإِذَا رَقَشَ بَرَقَ  
فَهَذَا بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ يُطْرِكُ أَيْ يُبَالِغُ فِي مَدْحِهِ وَصِفِّهِ يُضَايِ



المزن اي يماثل السحاب يذرونها اي يصبونها يقال  
 اذرى الذرع يذريه يفسدى ويلج في المظالم اي يذهب  
 ونجى فيها كما يفعل الحايك في اسرار الثوب والحام يترقى  
 اي يداوى بالرقية يعنى بالعطاء يغشى يقصد يوشى  
 يعطى الرشوة ينال ويم اي يعاديه يتوقض مبانيم  
 اي يهدمها وينزلها ينضض ينضض ينضض الصد اي تحرك  
 لسانه كما تحرك الصد لسانه وهو الحية يترقى يعين  
 ويعين ويعطى ما يترقى به يقال يرفع وينهض  
 به يفسد شئ وخلته اي يعلمني ويظهرني علي باطن امره  
 ينظر في يؤخرني يلبث اي يقام تجرب ينسب  
 بالعطاء والسؤال يعتد اي يعتد لسؤاله يلايم اي  
 يوافق ويشاكل ينهض يذبح وكلف يصاح اي يتفق  
 له يتعطى اي تحبسني ويشغلي يفضض المالح اي  
 ينقصه التار منه قال الاقوص ساء طلب بالشام  
 الوليد فانه هو البحر والتمار لا يتفضض يذبح  
 يسوق ويذبح عيشه اي يعش بالست واصله من زوجة  
 الوحشية ولدا ورفقها به حتى تمشي معها ايناهد  
 العرين اي يقاربه يفيض بكلمة اي تخلص كلمة والاصل  
 الافاضة تخليص الشئ من محسكه يحسب وفي الحديث ان النبي

المزن اي يماثل السحاب يذرونها اي يصبونها يقال  
 اذرى الذرع يذريه يفسدى ويلج في المظالم اي يذهب  
 ونجى فيها كما يفعل الحايك في اسرار الثوب والحام يترقى  
 اي يداوى بالرقية يعنى بالعطاء يغشى يقصد يوشى  
 يعطى الرشوة ينال ويم اي يعاديه يتوقض مبانيم  
 اي يهدمها وينزلها ينضض ينضض ينضض الصد اي تحرك  
 لسانه كما تحرك الصد لسانه وهو الحية يترقى يعين  
 ويعين ويعطى ما يترقى به يقال يرفع وينهض  
 به يفسد شئ وخلته اي يعلمني ويظهرني علي باطن امره  
 ينظر في يؤخرني يلبث اي يقام تجرب ينسب  
 بالعطاء والسؤال يعتد اي يعتد لسؤاله يلايم اي  
 يوافق ويشاكل ينهض يذبح وكلف يصاح اي يتفق  
 له يتعطى اي تحبسني ويشغلي يفضض المالح اي  
 ينقصه التار منه قال الاقوص ساء طلب بالشام  
 الوليد فانه هو البحر والتمار لا يتفضض يذبح  
 يسوق ويذبح عيشه اي يعش بالست واصله من زوجة  
 الوحشية ولدا ورفقها به حتى تمشي معها ايناهد  
 العرين اي يقاربه يفيض بكلمة اي تخلص كلمة والاصل  
 الافاضة تخليص الشئ من محسكه يحسب وفي الحديث ان النبي

ان النبي صلى الله عليه وسلم قال في مرضه القلوة واملكت  
 ايما نكم فجعل ينكلم بها وما يفيض بها لسانه يشاور  
 نفسه انما جعل له نفسين وليس له الا نفس واحدة  
 لانه لما كانت نفسه تأمره مرة وتنهيه اخرى جعلها نفسين  
 على طريق المجاز واستداهن ذبيدة يوامر نفسه وفي  
 العيش محبة اي استريح الذوبان املا يطورها  
 يرسى اي ينزل ويثبت يرى في العشر دون الخمر يعني الطفر  
 اي يرى في العشر لانامل من الانسان دون خمره والغز  
 بعشر الخمر من ذي الحجة وكوزان يكون معناه يرى في عشر  
 ذي الحجة دون يوم النحر لانه يستحب في الشرع ان لا  
 يخصص الاظفار في العشر ويباح ذكر في يوم النحر ولذا ذكر  
 قال دون الخمر دون يوم النحر يبري يطفى الميرة وهي  
 الطعام يؤنب يلوم ويعتف يعز زائلا اي يقويا  
 يعني لاثالث لهاه يفرق في شكرهم اي يبالغ فيهم  
 بدرسيم اي ينكلم به خفيا لا يفرم وهي الهيمنة يترك  
 ارنا ان الرقوب اي يصوت في الالين وهو الارنا والرين  
 ايضا والرقوب الي لا يعش لها ولد كانتا ترقب موت  
 من ولدك وانه اعلم ثم الكتاب بحديثه وحسن توفيق

الذوبان  
 الاعناء

تارح  
 ٩٣



وَعَاءُ السَّبُوحِ  
**دُعَاءُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ** الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَ  
لَهُ إِلَّا لَوْلَا إِيمَانُكَ وَرَحْمَتُكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْبَعَ فَسْحًا وَغَصَى نَفْعًا  
وَأَنْشَأَ فَانْشَرَهُ وَأَمَاتَ فَأَقْبَرَهُ لِيَسْرَ لَكَ شَرِيكَ وَلَا  
نُظِيرَ وَلَا وَزِيرَ وَمَوْعِدَ شَيْءٍ تَدِيرُ اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا  
لِلْإِسْلَامِ ثَابِتِينَ وَلِلْإِيمَانِ مُؤَدِّينَ وَبِسُنَّةِ نَبِيِّكَ  
مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُتَّبِعِينَ وَلِلصَّلَاةِ حَافِظِينَ وَلِلزَّكَاةِ  
فَاعِلِينَ وَلِمَا عِنْدَكَ طَالِبِينَ وَلِلْأَمْوَالِ فِي طَاعَتِكَ مُنْفِقِينَ  
وَلِرِضَاكَ مُتَّبِعِينَ وَبِالْقَضَاءِ رَاضِينَ وَإِلَى لِقَائِكَ رَاغِبِينَ  
يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ أَنْكَرُ جُودًا كَرِيمًا يَا أَرْحَمَ  
الرَّاحِمِينَ **دُعَاءُ يَوْمِ السَّبْتِ** الْحَمْدُ لِلَّهِ جَبَّارِ السَّمَوَاتِ  
عَلَامِ الْخَفِيَّاتِ بَارِي السَّمَمَاتِ مُنْزِلِ الْبَرَكَاتِ تَابِلِ  
التَّوْبَاتِ مُفَرِّجِ الْكُرْبَاتِ حَمِيدٌ مُجِيدٌ لَطِيفٌ خَبِيرٌ  
رَحِيمٌ وَدُودٌ فَقَالَ يَا يُرِيدُ اللَّهُمَّ اجْعَلْ أَعْلَمَ فِي قَلْبِي  
وَالنُّورَ فِي نَفْسِي وَالشَّيْطَانَ مُسَهِّزًا مَاعِيًا وَالْهُدَى  
إِيْمَةً لِي وَالصَّالِحِينَ قُرْنًا لِي وَالْجَنَّةَ مَأْنِيًا وَعَظَمَ بَرَكَاتِي  
وَفَرِّجْ أَحْزَانِي يَا رَجَائِي وَرَحْمَانِي **دُعَاءُ يَوْمِ الْاِحْدِ**  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْقَهَّارِ الْعَزِيزِ الْجَبَّارِ الرَّحِيمِ الْغَفَّارِ  
الَّذِي لَا تَخْفَى عَلَيْهِ الْأَسْرَارُ وَلَا يُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ خَالِقِ  
الْجَنَّةِ وَالنَّارِ وَخَلِّصْ عَنَّا بِعَدَدِ عَالَمِ الْقَبْرِ وَالشَّهَادَةِ

١٢٠  
وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ اللَّهُمَّ اكْرَمْ بِنِيَّ بِالتَّقْوَى وَجَنِّبْنِي  
الْيَلْوَى وَرَغَبْنِي الْعَقْبَى وَأَنْقِذْنِي مِنَ الرَّدَى وَانْفِرْ عَلَى  
الْعَدَى وَتَحَمَّ عَلَى النَّعَا وَاسْكِنِي جَنَّةَ الْمَأْوَى أَنْتَ شَرِيفُ  
الْقُوَى يَا كَرِيمُ يَا رَحِيمُ **دُعَاءُ يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ** الْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْكَرِيمِ الْوَهَّابِ الْغَفُورِ الْتَوَّابِ مُفْتِحِ الْأَبْوَابِ مُسَبِّحِ  
الْأَسْبَابِ سَرِيعِ الْحِسَابِ لِيَسْرَ لَكَ شَيْءٌ وَمَوْعِدٌ لَكَ شَيْءٌ  
الْبَصِيرِ نَعَمْ الْمَوْلَى أَنْتَ نَعَمْ النَّصِيرُ اللَّهُمَّ اغْفِرْ جُودِي وَانْشِفْ  
كُرْبِي وَلَقِّنِي حُجَّتِي وَوَسِّعْ عَلَيَّ مَعِيشَتِي وَبَارِكْ لِي فِيهَا  
رِزْقَتِي يَا خَالِقِي وَثِقْتِي **دُعَاءُ يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ**  
الْحَمْدُ لِلَّهِ السَّمِيعِ الْبَصِيرِ اللَّطِيفِ الْخَبِيرِ الْعَلِيِّ الْكَبِيرِ الَّذِي  
لَا شَرِيكَ لَهُ وَلَا وَزِيرَ لَهُ وَخَالِقِ الْأَخْلَاقِ وَرَازِقِ  
الْأَرْزَاقِ اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا بِأَعْلَمَ عَالَمِينَ وَبِالطَّاعَاتِ  
رَاغِبِينَ وَبِالْحَقِّ قَابِلِينَ وَلَا تَنْفِسْنَا وَلِلْخَلْقِ نَاصِحِينَ  
وَلَا تَجْعَلْنَا أَسَارَى فِي أَيْدِي الشَّيَاطِينِ وَنَبْتَهُنَا  
بَيْنَ نَوْبَةِ الْغَافِلِينَ وَاغْفِرْ لِي وَلِجَمِيعِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ  
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ **دُعَاءُ يَوْمِ الْارْبَعَاءِ** الْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْمَلِكِ الدَّيَّانِ ذِي الْعِظَمَةِ وَالسُّدْطَانِ الْخَنَّانِ الْكَفَّارِ  
كَثِيرِ الْعُظَمَاءِ وَالْأَحْسَانِ غَنِي الْعِزِّ وَالْهَوَانِ وَبِيَدِهِ  
الْجَنَانُ وَالنِّيرَانُ مُرْسِلِ الْأَنْبِيَاءِ وَمُنْزِلِ الْقُرْآنِ عَزِيزِ



حَكِيمٌ لَطِيفٌ كَرِيمٌ اللَّهُمَّ الْبَسِ الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ فِي الدُّنْيَا  
وَالْآخِرَةِ وَاحْفَظْنِي عَنِ الشَّهْوِ وَالْفَقْلَةِ وَانْقِذْنِي عَنِ  
الْبِدْعِ وَالضَّلَالَةِ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَبِالْآجِبَةِ جَدِيدٌ  
**دُعَاءُ يَوْمِ الْحَيْسِ** الْحَدِيثُ الدَّائِمُ فِي مُلْكِهِ الْقَائِمُ بِرِي  
عِزِّهِ الْمَطَاعُ فِي سُلْطَانِهِ الْمُتَفَرِّقُ فِي كِبَرِيَايِهِ الْمُتَوَحِّدُ  
بِدَيُّومَتِهِ الْعَادِلُ فِي بَرِّيَّتِهِ الْعَالِمُ فِي قَضِيَّتِهِ لَطِيفٌ  
خَبِيرٌ غَنِيٌّ مَا جَدَّ وَفِي اللَّهُمَّ اسْتَرْفِي بَسْرَتِي وَكَوْنِي  
بِحُجُوبِكَ وَثَلِّتْنِي عَلَى دِينِكَ وَطَاعَتِكَ وَصِرَاطِكَ الْمُسْتَقِيمِ وَ  
تَوَنَّنِي بِاسْتِحْوَاجِ سَنَنِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَاعْتَقْنِي  
مِنْ عَذَابِكَ وَأَرِزْنِي جَهَنَّمَ وَاعْنِي بِفَضْلِكَ عَنْ سِوَاكَ بِجُودِكَ  
وَفَضْلِكَ قَدْ دَرَيْتُكَ أَنْكَ نَقَالَ مَا يُرِيدُ يَا رَحِمَ الرَّاحِمِينَ وَالْحَمْدُ  
لَكَ وَالصَّلَاةُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِكَ مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى وَعَلَى عِتْرَتِهِ الطَّيِّبِينَ  
الْأَخْيَارِ وَسَلَامٌ تَلَمَّا كَثُرَ **المُسْتَعَانَاتُ**  
أَوَّلُ سُورَةِ الْبَقَرَةِ إِلَى قَوْلِهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ وَآيَةُ الْكُرْسِيِّ آمَنَ  
الرَّسُولُ إِلَى الْخَيْرِ وَشَهِدَ أَنَّ قَوْلَهُ إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ وَاللَّهُمَّ  
إِلَهَ وَاحِدٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى لَا يَأْتِ لَتَمَّ يَعْلَمُونَ وَقُلْ لَنْ يُضَيِّبَنَا إِلَى قَوْلِهِ  
الْمُؤْمِنُونَ وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا إِلَى قَوْلِهِ حِجَابًا مُسْتَوْرًا  
وَقَالَ الْحَدِيثُ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا إِلَى قَوْلِهِ وَلَكِنَّهُ تَكَلَّمَ بِالْقُدْرَةِ  
رَسُولِي إِلَى آخِرِهِ تَعَالَى إِلَى آتِ أَنْهُ اسْتَمَعَ كَفَرْتُمْ مِنَ الْجَنِّ إِلَى قَوْلِهِ

۱۶۱  
إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى نَعَمْ الْمَوْلَى وَنَعَمْ النِّصْبُ حَسْبِيَ اللَّهُ وَنَعَمْ الْوَكِيلُ وَصَلَّى  
اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ **حَرْزُ بَنِي كَوَادِسْتِ** أَرْمُوسِي بْنِ  
جَعْفَرٍ مَنِقُولَسْتِ شَهِدَاتُهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ  
قَائِمًا بِالْعِصْمَةِ لَا إِلَهَ إِلَّا الْمَوْلَى الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِنُورِ قُدْرَتِكَ  
وَعَظَمَةِ طَهَارَتِكَ وَبِرَكَّةِ جَلَالِكَ مِنْ كُلِّ آفَةٍ وَعَاصَةٍ وَطَارِقِ  
اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ إِلَّا طَارِقَ يَطْرُقُ فِي الْخَيْرِ اللَّهُمَّ أَنْتَ عِيَاذِي  
فِيكَ أَعُوذُ وَأَنْتَ مَلَاذِي فَبِكِ الْوَدَّ يَا مَنْ ذَلَّتْ لَهُ رِقَابُ  
الْجَبَابِرَةِ وَخَضَعَتْ لَهُ أَعْنَاقُ الْفَرَاغَةِ أَعُوذُ بِجَلَالِكَ وَ  
جَهْمِكَ وَعِزِّ جَلَالِكَ مِنْ خَزِيرٍ وَكَشْفٍ سِتْرِكَ وَنَسِيَانٍ  
ذِكْرِكَ وَالْأَضْرَابِ عَنْ شُكْرِكَ إِنَّا فِي كُنْفِكَ لَيْلِي وَنَهَارِي  
وَنُومِي وَقِرَارِي وَطَعْنِي وَاسْفَارِي ذِكْرِكَ شُعَارِي وَتَنَاهَاكَ  
وَنَارِي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ تَنْزِيهِهَا لَا سَمَكَ وَتَكْرِيماً لَوْ جِئْتُكَ بِجُودِي  
مِنْ عَذَابِكَ وَمِنْ شَرِّ عِبَادِكَ وَأَصْنَابِ عَلَى سُرَادِقَاتِ  
حَفْظِكَ وَتَقَى عَذَابِكَ وَاعْنِي بِخَيْرِ مَنْكَ وَأَرِزْنِي فِي حَفْظِكَ  
وَعَنَائَتِكَ يَا رَحِمَ الرَّاحِمِينَ إِنَّ وَلِيَّيَ اللَّهِ الَّذِي نَزَلَ الْكِتَابُ  
وَمَوْيَتِي الصَّالِحِينَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَمُعْذِبَتِ  
الْعَرْشِ الْعَظِيمِ مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ وَمَا لَمْ يَشَأْ لَمْ يَكُنْ أَشْهَدُ أَنَّ  
اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا أَعُوذُ  
بِالَّذِي يُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بَازَنَةً مِنْ شَرِّ كُلِّ دَابَّةٍ



والله اعلم بالصواب  
عليك السلام  
فقد نفع فقد زين الوجود  
عليك السلام

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, oriented vertically.

Copyright © King Saud University

قال ابو الحسن من نهى الناس  
عن فعلهم لم يضرهم  
وما كان لهم ان يفعلوا  
فانما هو كمن نهى الناس  
عن فعلهم لم يضرهم  
وما كان لهم ان يفعلوا

من ماله من ماله  
ما كنت أحب من ماله  
في وجه علي بن ابي طالب



أم قشعر الموت وملتقى الرحل المنزل لأن المسافر يلقى فيه رحله وجعل من ركنه المنبه حلوا لها ثم  
والبلد ثلاثة آلاف ذراع بالملك والذراع ثلاثة أشرار وكل شبر اثني عشر أصبعاً والاصبع الواحد خمس شعيرات  
الفرسخ ثلاثون شعيرة والعرض الشعيرة الواحد ست شعيرات من شعير غل والاسطرخوس أربعون ألف ذراع  
مضبوطة يعلمون بعضها إلى بعض وعرض الشعيرة الواحد ست شعيرات من شعير غل والاسطرخوس أربعون ألف ذراع

[illegible][illegible]

الاسود فنزل على طي فاجاروه  
رفاء البعاه الى حسان فامر  
بها فنزعها فاذا فيها عروق  
مملوءة بالاسود

وروضه زهره لعشق الصب قبرها  
وراج كشمس اسير قبت بعد غروبها  
وساق كبد روى سماء من التراب  
وراج قانت لصبها تجلس انس وهو غنى ملاها  
وحق الذي قد زان وجهه يا عين  
وطور من صدغى خدودك يسوس  
وراج عصفى بالنسيم وشو فى  
وملاقى نى ابتك لمجور الفخا ملاها

من البدر مطلقا علينا  
 وسلوة لابنته على اخيه  
 وعتن السعد طرفة البش  
 واسم الدهر طوعا في الدنيا  
 وبتن واسم زروق زبدى  
 وبتن واسم زروق زبدى  
 وبتن واسم زروق زبدى  
 وبتن واسم زروق زبدى

وحين سكن بالامتحان وقد  
وجد برونه الوجه الجديد  
حبيب زارة الرض السليم